George SadouL

世界电影史

HISTOIRE DU CINÉMA MONDIAL

[下]

[法] 乔治·萨杜尔 著

〔法〕乔治·萨杜尔　著

世界电影史（下）

徐　昭　胡承伟　译

目　录

第十九章　1945 年至 1962 年的好莱坞 …… 1
第二十章　英国、瑞典和北欧国家 (1945—1962) …… 26
第二十一章　苏联和人民民主国家 (1945—1962) …… 58
第二十二章　动画片 (1890—1962) …… 82
第二十三章　拉丁美洲 (1900—1962) …… 109
第二十四章　远东的电影 (1902—1966) …… 154
第二十五章　印度和亚洲的电影…… 193
第二十六章　阿拉伯世界和黑非洲…… 213
第二十七章　新技术与新电影…… 241
附　录
Ⅰ.从数字看世界电影 …… 282
Ⅱ.二百个电影艺术家 (简历和影片目录) …… 290
Ⅲ.世界影片年表 …… 406

第十九章

1945年至1962年的好莱坞

战后好莱坞面临着极好的前景，罗斯福的自由主义在恢复时期（1945—1947）风行于好莱坞的一些制片厂内，这个时期社会纠纷很多，在这个电影的首都也不例外。

那些战前的电影大师，如约翰·福特、卡普拉、惠勒，似乎准备重显身手，大干一场，尤其是卡普拉和惠勒，他俩同乔治·史蒂文斯联合创办了“自由影片公司”，企图成为独立制片人。对弗里茨·朗格、希区柯克、普莱斯顿·史都尔奇斯，人们也寄予很大希望。最后以叙尔斯·达辛、爱利亚·卡赞、约翰·赫斯顿、约瑟夫·洛塞、爱德华·狄米屈利克、罗伯特·罗森和弗莱德·齐纳曼为代表的新的有才华的一代出现了。电影业呈现出前所未有的繁荣景象，卖座打破了纪录（1946年售出50亿张影票），盟军的胜利又为好莱坞打开新的市场（日本、意大利、西德等）。

威廉·惠勒以很大的热诚和心血拍了《我们生活中最美好的年代》这部具有“恢复时期”特点的影片。在著名的摄影师

托兰德（不久故世）的协助下，这位作风细致的杰出艺匠用很长的篇幅描述三个复员军人——一个银行家，一个飞行员，一个失去双臂的残废者——归来的情景。故事结局虽然不脱"大团圆"的老套，片中却有不少场面给人以真实和尖锐的感觉。例如那个飞行员当了酒吧间侍者的插曲，表现飞行员把一个顾客打倒在地，因为后者对他说："你打错了仗，不久还要再打另一次仗，那就是反对共产党人的仗。"

正当《我们生活中最美好的年代》获得奥斯卡奖并打破上映纪录的时候，在美国，首先是在好莱坞开始了"驱逐异端"的运动。惠勒有一时期离开了制片厂，然后被迫就范，把亨利·詹姆士的长篇小说《女继承人》搬上银幕。接着他又回到现代，拍了《侦探故事》，片中唯一的布景是一间令人窒息的警察局长办公室。惠勒后来继续导演了一些影片，都没有什么真正价值可言。

这些影片中最卖座的是《罗马假日》，这是一部轻松喜剧片，很有弗兰克·卡普拉的风格。卡普拉这位"大师"由于在艺术上与商业上遭到一连串的失败（如《美妙的生活》和《赌注》等片），完全被时代所淘汰。至于约翰·福特则幸而在《我亲爱的克莱门汀》一片中重现了《关山飞渡》中那种气氛。但在冰冷的《烈士魂》一片中他又陷于表现混乱的泥坑，此后他在《宁静的人》一片上又获得商业上巨大的成功。另一方面，他又成为西部片的专家，这一片种在1950年之后获得真正的复兴。

正当克莱尔和雷诺阿重返欧洲、奥逊·威尔斯亦在欧洲定居之时，弗里茨·朗格和希区柯克仍在好莱坞继续他们的导演生涯。前者（也是更著名的导演）很不适于拍摄侦探故事

片（这点我们在上面已经述及），而后者则因拍摄此类影片而获得盛名。希区柯克善于巧妙地跟随风尚，关心影片的卖座成功。他拍的惊险片大多取材于小说或话剧，涉及心理分析（如《螺旋梯》）、原子恐怖（如《声名狼藉》[1]）、司法纠纷（如《帕拉定的诉讼》）、犯罪学（《绳索》）等方面。《绳索》一片是根据百老汇上演的一出话剧改编的，叙述两个同性恋的知识分子为了满足他们想完成一个辉煌的“无理由的行动”的欲望而杀死了一个朋友。聪明能干的希区柯克为了在唯一的布景中拍摄这出话剧，使用了一种移动很方便的摄影机来拍摄，镜头常常逾300米。这一技术上的杰出手法给制片厂带来很大的节约，但对“问题剧”讨好观众的陈述方式却没有什么改进。

新的一代——由于“驱逐异端”运动而即将成为“迷惘的一代”——部分受到百老汇先锋派戏剧的薰染，同时也受到意大利新现实主义和纽约纪录片学派的影响。

在“迷惘的一代”中，叙尔斯·达辛在1940年因拍摄一部先锋派影片《泄露的心事》而开始导演工作。他在战后问世的《暴力》是一部具有风格的作品，稍带戏剧味，它同卡尔内的影响不无关系，可以说是一篇矛头指向法西斯主义的有力的控诉状。《城市贫民区》一片则以纽约城及其贫民区、街上行人为主要描写对象，通过一个侦探案件的平庸情节，一再表现这些对象。达辛那种苦涩伤感的笔调在《盗贼的公路》中更加突出，这是一部风格奇特、剧情激烈有力、布景细致华丽的影片。

爱利亚·卡赞早在兴起“戏剧小组”时就已名噪一时，他

① 又译《美人计》。——译者

为了到好莱坞工作离开了百老汇，先导演了《长春树》，这是根据一部畅销小说改编的很平庸的影片，之后，他公开信奉一种不可调和的新现实主义，在他的影片中，批判的矛头指向美国的司法制度（《飞镖》）、排犹主义（《君子协定》）和种族歧视（《萍姬》）。然而，在他的作品中，服从真实情况并不排除接受某些妥协。在他早期导演的最佳影片《君子协定》中，卡善远未深入到所探讨的问题——排犹主义——的本质。

约翰·赫斯顿早先在部队里拍摄纪录片，战后重返好莱坞，导演了《宝石岭》一片，完全采用天然背景，描写一个冒险家（亨弗莱·鲍嘉饰）亲眼看着自己历尽千辛万苦得来的金砂，被大风吹得无影无踪。约翰·赫斯顿雄心勃勃，一开始似乎把他的影片建立在一种失败主义的基础上（如《起义者》，《缓慢调》）。他最杰出的作品《红色勇敢章》被制片商乱加删剪，充斥着对恐惧的恐惧……。在这一部影片中，真正的激情第一次超过对流行样式的过分注意。

约瑟夫·洛塞来自戏剧界的先锋派，他导演的第一部影片是一部奇特的反种族主义的寓言片《绿头发的儿童》，然后在《亡命徒》、《游荡者》，甚至在重拍弗里茨·朗格的影片《M》中都显露出他的杰出才华，后一部影片虽说他是勉强接受的，却有独特的风格。

爱德华·狄米屈利克导演的影片，质量参差不一，好坏均有，但他无可争议地很有天才，《狙击手》使他名列前茅：该片根据理查德·布鲁克斯的一部长篇小说改编，在狄米屈利克手下着力描写士兵复员时的压抑气氛，谴责种族主义和排斥异己。后来，他为英国人兰克摄制了《给我们这一天》，这部影

片虽颇沉闷，但却很著名，它是根据30年代的一部小说改编的，把原来故事的地点移到侨居纽约的意大利泥水匠中间。

弗莱德·齐纳曼是由边疆影片公司和保罗·斯特兰德培养成为导演的，他在《搜索》一片上获得极大的成功。这部影片是在德国的断墙残壁中拍摄的，表现一个深受战争打击的儿童的苦境。在这部影片里，齐纳曼没有卡赞那样显明的个性，但却比卡赞表现得更为诚挚。他在《士兵们》一片则再次表达他对战争的憎恨。这部影片使演员马龙·白兰度崭露头角，他在片中扮演一个完全残废的伤兵；后来，他又在《戴丽莎》中扮演主角，该片叙述一个美国兵同一个意大利姑娘结婚的故事，很确切而感人。罗伯特·罗森也可归入“迷惘的一代”，他为迈尔斯东的《在阳光中前进》编写剧本，导演了一部颇引人兴味的《国王的弄臣》。

几乎所有上述人士都和进步阶层有关联，许多人因此遭到“非美活动委员会”传讯。该委员会在1947年开始它的“驱逐异端”运动。这场运动持续好些年，最终形成麦卡锡主义。报纸、广播电台和电视台对最后使“好莱坞十君子”被判罪入狱的诉讼，作了大量的报道。大批导演、制片人、演员、编剧都和这十个人一齐被列上黑名单而沦于失业。“迷惘的一代”由此瓦解星散。有的流亡欧洲（如达辛、洛塞），有的制定了或实行了一种战略的退却（如赫斯顿、罗森、齐纳曼）。最后还有一些人（如狄米屈利克、卡赞）则因向驱逐异端者“招出”他们的好友而又重交好运。

恐惧、失望和思想败坏使美国的“黑色片”达到登峰造极的地步。最足以说明这点的是1950年有三部这样的影片由

“迷惘的一代”中最杰出的人导演同时“出笼”。在《柏油丛林》中，约翰·赫斯顿用一种苦涩的娱乐心情分析了那个可悲的主人公的心灵和失败；在《城市之夜》一片中，达辛用厌恶的心情描写了伦敦体育交易中的黑帮；卡赞在《街头骚动》中表现一些传播鼠疫的强盗被追踪，故事发生的地点新奥尔良州竟然简化到了连一个有色人都没有出现。

在“美国黑色片”中，既有最佳的影片，也有最坏的影片，它是一种影片的样式，并非单纯是“惊险悬念片”或“侦探故事”的新翻版。这类影片中最成功之一是1945年查尔斯·维多导演的《荡妇姬黛》。这部侦探片的剧本是根据当时对时髦服饰的盲目崇拜、腐败的道德风尚和原子间谍的秘密活动写成的。影片上映后大受欢迎，连比基尼岛的原子弹上也贴上该片女主人公（丽泰·海华丝饰演）两肩袒露、手戴光滑的羊皮长手套的相片。

心理分析也应用于“黑色片”。在它们曲折离奇的情节中，变态心理替代了过去影片中母亲心里的隐痛，儿童时期受到的心理打击被用来解释强盗的行为，就象失业被用来解释社会运动一样。编剧们力求用前所未见的方法来侮辱他们剧中的主人公。亨弗莱·鲍嘉在黑暗角落里发出被鞭子抽打的哀叫声，然后突然口流鲜血、双眼红肿地出现在光亮之中，以此来吸引观众。

比利·怀尔德给这些黑色片带来了一种带有表现主义色彩的炫耀技巧的浮夸风格，表现在一些商业上很获成功的影片中，如《失去的周末》一片描写酗酒导致堕落的悲惨情景；《日落大道》在剧情的夸张方面很象一出丹麦旧戏，抄袭过去

好莱坞大师们（格洛丽亚·史璜逊、冯·斯特劳亨、勃斯特·基顿等）的故技。

美国轻松喜剧在卡普拉失败和普莱斯顿·史都尔奇斯的昙花一现的成功（如《你的不忠实的妻子》与《拿冲锋枪的小姐》）后艰难地继续着它的道路。自从马克斯兄弟故世之后喜剧演技没有多大的进步，无论是被称为"两个活宝"的亚博与考斯特罗，或擅长模仿的博布·霍普都是如此。但尼·凯较好，他是从不断堆积一些机械式的噱头中来强使观众发笑的。

随着"冷战"和以后"温战"的出现，战争片竞相出笼，根据畅销小说改编的影片（如《剃刀边缘》、《琥珀》、《凯旋门》）或那些场面豪华的影片（如《参孙与达利拉》、《圣女贞德》），由于它们摄制费用或票房收入的巨大，而成为压倒一切的影片。

《战场》一片由于颂扬美国空军的威力，打破了票房纪录。在《登陆琉璜岛》一片中，一个副官（约翰·韦恩扮演）向下属训话，要他们"胡里胡涂地"死去，并且为用喷火器烧死黄种人而大唱赞歌。

威廉·威尔曼的《铁幕》一片开了"反共"影片的先例，但是这些影片未在商业上获得很大成功。

然而，对美国电影业来说，继过去繁荣发展之后而来的是严峻的不景气时期。有人归罪于电视业的竞争（1950 年有 500 万台电视机）。但是，正当美国制片人协会以"影片之好，前所未有"作为口号大肆宣传的时候，埃里克·约翰斯顿的这个组织却暗示地承认影片质量低劣。这种宣传无法赢得观众，售出影票数在 1950 年下降到不及 30 亿张（1946 年为 50 亿张）。从 1950 年到 1953 年共有 5000 家影院关闭（平均每天三家），

这些影院关闭又从“汽车影院”的发展中收到补偿，这是一种露天的季节性电影院，汽车在银幕前排成半圆形，观众坐在汽车里观看电影（1946年这种电影院有100家，到1953年底已是4000家了）。影片的产量直至1953年依然保持在年产350—400部的水平上。

当本世纪下半叶开始时，罗伯特·弗拉哈迪合上双眼，不再以他那善良而具有锐利洞察力的蓝色眼睛来观察他的美国了。这位伟大的电影艺术家至少要比格里菲斯幸运些，他毕竟得以在自己的祖国拍了他最后的一部影片《路易斯安那州的故事》。这部影片是由美孚石油公司出资摄制的。公司老板不准影片涉及石油工业上的问题。但是，在一个残忍、支离破碎的世界之外，观众还可以看到南方湖泊的明澈澄清，几乎未经开发的原始森林的神秘气氛，象征大工业的油矿井架的雄伟高大，一个在林中狩猎十二载的猎人表现出来的蓬勃朝气，还有热带动植物的优美可爱，这一切都构成了一首象牧歌时代的古希腊的抒情史诗。之后，这位大师有一时期到欧洲各地，为拍摄一部新片筹集必需的资金，结果没有成功。他感到暮年已经到来，回到美国，不久病故。他是在好莱坞之外的美国电影的荣誉与光荣，就象查尔斯·卓别林一样。

当美国的‘驱逐异端’运动喧嚣尘上之时，卓别林经过七年沉默之后，拍了他的《凡尔杜先生》。他这部影片在美国遭到蔑视和抵制，上映的机会还不如一部末流的西部片。这部根据朗德鲁杀妻事件拍摄的影片，出于谨慎的原因，把故事背景放在法国，但其矛头却是指向美国生活中的某些方面。卓别林在片中放弃了夏尔洛的打扮，变成一个残忍的‘老风流绅士’。爱

森斯坦（和另外十人）曾就此指出：在这个性格如同生活那样复杂的天才家身上，残忍是一个永久的特征。它突出表现在凡尔杜这个被解雇的银行小职员、靠犯罪这个另一谋生方法来度日的人物身上。这个非常有智慧的人物以他的反面行为（同他的正面行为一样重要）讽刺了社会制度。这部否定性的充满苦涩味但不是绝望的作品，当时几乎到处不为人所理解，随着时日的推移，到今天才显示出它的感人深度。

卓别林拍了《凡尔杜先生》之后，同他年轻的妻子和孩子们深居在他的大别墅里闭户不出。然后他突然从那里出来用了几周时间拍摄《舞台生涯》一片。该片的主人公——受迫害的喜剧演员卡伐罗（在某些方面）是卓别林这位大师的自我写照。这出悲剧发生在1913—1915年间的伦敦，它表现两个表面上似乎与世隔绝的人物。一个受侮辱、排斥、迫害以致"走投无路"的老人，最终把从他身上剥夺掉的一切东西：健康、才能、爱情和光荣，传给一位女舞蹈演员（克莱尔·勃鲁姆扮演）。他自己却在最后的一次翻筋斗的表演中丧生，临终前看到女舞蹈演员以完全不同于他的方式继续走向艺术和人道主义的道路。

在这部表现"死而复生"（歌德语）的作品里，查尔斯·卓别林以一种天才艺术家所具有的极度谦虚的态度，把自己比作一片秋叶，同其他千万片落叶一样，用来肥沃未来的田地。卓别林关于人的尊严的重大题材，从没有在这部影片里表现得如此强烈有力。这位天才从来没有如此接近莎士比亚。

卓别林借口去欧洲公映《舞台生涯》，永远离开了好莱坞到欧洲定居。他在伦敦导演了《一个国王在纽约》，该片主题是

以当代美国为背景。

如同《凡尔杜先生》一样，这部影片更为莫里哀化，而非莎士比亚化。卓别林表面上抛弃了悲剧而转向戏谑，他用笑料引来一切，甚至引来悲凄苦涩。他所表演的那位小国王实际上是麦卡锡主义的受害者，而且比堂吉诃德更进一步，是一个属于另一时代而同现代社会的最大弊害作斗争的人。卓别林在片中一度停止寻找笑料，达到悲剧的高潮，—— 甚至达到比悲剧更悲的恐怖高潮—— ，表现一个孩子由于欺骗和告密而堕落变坏……

1952 年之后，尽管“星涅马斯科甫”宽银幕电影盛行，美国电影业的危机依然不断加深，产量下跌，在 1954 至 1955 年间连 250 部都不到（其中还包括在国外摄制的影片，国外市场为各大公司赚进几近半数的收入）。

在好莱坞，人们从来没有为电影工作得这样少过。一些大制片厂被转让给电视业，或者干脆拆掉，建造新住宅。除掉派拉蒙公司之外，几乎所有大公司都濒临绝境。有的公司消失了，连福斯公司最后也被冻结资产。别的公司（如百代公司在 1920 年那样）开始解散它们的电影帝国，把它们的资金投放到石油、航空、电子或电视等企业。

这场危机使美国 1959 年的影片产量跌到 166 部，虽然如此，在影片质量上却带来某些值得庆幸的后果。

大公司把几百万美元的资金用来拍摄几部权威性的影片，愈来愈放弃一般的影片，把这些影片的制作留给独立制片商去经营。独立制片商摄制的影片（其数目很快超过美国制片人协会控制下的生产数）往往给予导演以更大的自由。麦卡锡

主义已经退潮，可是它已驱散了或破坏了“迷惘的一代”。

爱利亚·卡赞曾在《萨巴达万岁》一片中以他华丽的表现形式，支持“革命因胜利而使其领袖腐化堕落”这一论点。他此时又以《被绳索紧缚着的人》一片为反共片助长声势。

卡赞在《在江边》这部影片里又转向工人群众，但是他却把工会运动同盗匪抢动等同起来。《欲望号街车》是他根据田纳西·威廉斯的原作改编的，改编很笨拙；威廉斯以后给他写了《玩偶女郎》这个剧本，分析一个南方庄园主的堕落经过，由于剧本具有独创性使卡赞得以拍出他较好的一部影片，在他那部公式化的《人群中的脸》（由布德·舒尔贝格编剧）中，卡赞实际上是用群众的愚昧无知来为法西斯主义的宣传辩护。此后，他导演的《草原光辉》颇象一幅传统的图画，描绘美国各州在1930年前后的情景，这部影片很得力于波利斯·考夫曼拍摄的彩色画面，这位摄影师此时已成为卡赞经常的合作者。

约翰·赫斯顿在欧洲为好莱坞拍了几部影片。卖座很高的《红磨坊》概括表现了土鲁斯·劳特累克[①]的一生，片中优美的活动画面是根据这位画家最著名的油画制作的。在《非洲皇后》一片中，赫斯顿的手法显得有些拘谨，《战胜魔鬼》比较轻快，《莫比·迪克》和《天知道阿利松先生》则注重表现庄严的气氛。人们很难相信，这位大师也会接受拍摄象《野蛮人与艺妓》或象《天堂之根》这样平庸的影片。然而，《不合时宜的

① 土鲁斯·劳特累克（1864—1901）：法国画家。——译者

人》却充分显示出他的才能。该片由阿瑟·米勒[①]自己编剧，两名主要演员克拉克·盖博和玛丽莲·梦露在片中表达了他们爱情的失败。此后不久，这两位明星就双双悲惨地离开了尘世。

狄米屈利克竞拍商业性影片，只有那部《恶棍们的舞会》不属此例，此片之成功，部分应归功于欧文·肖[②]的小说原作。

约瑟夫·洛塞的大胆勇敢给他带来了艰苦的流亡生活，他不得不改用意大利人的假名来隐蔽自己，直到在伦敦导演《无情的时代》时才用真名，片中他利用一个侦探案件的情节来表达他内心的辛酸、他强烈反抗的情绪和他独特的坚强气质。后来，他终于得到他勇敢精神的酬报—— 随着《罪犯们》和《不明的日期》两部影片无可争议的成功，他在欧洲获得了名列前茅的地位。在《不明的日期》之后，他又拍了《夏娃》这部奇特而引起争议的影片。

原籍匈牙利的拉茨罗·贝纳代克也可以归到"迷惘的一代"。他真正开始导演生涯是成功地改编了米勒写的一部话剧《推销员之死》，影片描述一个普通美国人在老年将至时的绝望、混乱的心情。接着他拍了《野蛮人》，由马龙·白兰度主演一个年轻的土匪帮头子，为了显示个人具有无穷威力，使整个小城感到恐怖，不得安宁。贝纳戴克此后离开好莱坞，移居德

① 阿瑟·米勒（1915— ）：美国著名剧作家，也写小说。《不合时宜的人》为其重要短篇小说之一。—— 译者

② 欧文·肖（1913— ）：美国当代著名小说家。—— 译者

意志联邦共和国。

弗莱德·齐纳曼以《正午》一片获得应有的成功，这是一部有些生硬地应用三一律的西部片，它显示出在麦卡锡主义嚣张的时代里，一个人怎样由恐惧而变得离群索居。他那部商业上大获成功的《走向永生》是建立在一种艺术的和道德的妥协上面的作品，从《俄克拉荷马》一片起，齐纳曼干脆地转向生意经的道路。他再次以纽约平民区为背景的、描写一个毒物学家的《一帽子的雨水》中，已再看不到他以前的真实性。

在 50 年代中间，出现了一些与"迷惘的一代"同时代的导演（有时也包括一些合作者），其中有：尼古拉斯·雷伊、理查德·布鲁克斯、罗伯特·阿尔德里奇、约苏阿·洛甘。

尼古拉斯·雷伊是由广播电台培养出来的（也受到艾利亚·卡赞的影响），他第一部影片是 1948 年摄制的《他们在夜间生活》，描写一对真挚的走投无路的情人的悲惨经历。

虽然他也接受导演过一些质量平庸的影片，如《沿街敲门》或《飞行的海军陆战队员》，但他在西部片《约翰尼·基塔尔》中却显示出他驾驭一切的能力，尤其是他的名作《无因的反叛》更为如此，这部影片杰出地描写了美国青年的思想混乱状态，通过詹姆斯·迪恩扮演的形象，塑造出一个"野性的一代"的典型人物，他的衣着（黑夹克衫与蓝工装裤）在许多国家成为青年人理想的制服。当这位演员后来因车祸死去时，许多年轻人就象他们的母亲当年听到范伦铁诺的死讯那样万分悲痛。

为了表现这种"无因的反叛"，影片用大量篇幅描写美国一个富裕的家庭，扣人心弦地表现一场拼命飞驰的车赛，还有

一组在天文馆的镜头，描写对原子弹的恐惧是人们纵情作乐的一个理由。尼古拉斯·雷伊以后在《苦涩的胜利》（该片摄于北非）和《粗野的无辜者》中再次表达了他的人道主义。但他犯了一个重大的过错，即同意拍摄《万王之王》这部摄制费巨大的宣传基督教的超级影片。

理查德·布鲁克斯早先是小说家，为达辛、狄米屈利克和赫斯顿编过剧本。他早期写的作品质量很参差不齐，正如他导演的影片一样，他最佳的影片《暴力的种子》（原名《学校风潮》）分析了纽约平民区的青少年犯罪问题，这部影片可说是批判种族主义最杰出的作品。他还在肯尼亚摄制了《某些有价值的东西》（我们将在另一章中谈到它）。他根据小说改编的两部影片《吉姆爵士》与《卡拉马佐夫兄弟》较为一般，而根据辛克莱·刘易斯原作改编的《艾尔茂·居特里》（法译《江湖郎中》）却很出色。

罗伯特·阿尔德里奇先前当过雷诺阿、齐纳曼、迈尔斯通、约瑟夫·洛塞等人的助手，受到他们的熏陶，他从电视转到电影界。他导演第一部重要影片是一部反法西斯主义的西部片。阿尔德里奇在《大刀记》（根据克利福特·奥德茨的话剧改编）一片中反对好莱坞的习俗，在《攻击》中则反对战争。他滞重的个性使他喜好大量的对白、夸张的效果和过多的场面调度，以致他的影片颇似舞台剧。在他数量众多而无多大独创性的作品中，《死命地吻我》应该另作别论。这部黑色片就讽刺的激烈程度来说可与1820年的‘黑色小说’相比，它表现由于可怕的钚的分裂扩散，导致人类闪电般的自我毁灭。但在1960年之后拍摄的《愤怒的群山》、《最后的夕阳》和《婴儿珍

尼的遭遇》这些影片表明罗伯特·阿尔德里奇仍在原地踏步不前。

在《公共汽车站》(有玛丽莲·梦露参加演出)一片中,尤其是在《野餐会》一片中,对美国外省生活描写得非常真实、新颖,并蕴含着一种忧虑不安的心情,这些特点与其说是由于戏剧工作者乔苏阿·洛甘的得人好感的导演手法,不如说更多地是得力于丹尼尔·塔拉达什和威廉·英基所写的剧本。洛甘根据一部畅销小说改编的影片《再见》[①]是在日本花费巨大资金拍摄的,但结果很令人失望,不过比他那部用托德—A.O.法拍摄的情节荒谬的轻歌剧片《南太平洋》,或根据帕尼奥尔原作改编的剧情怪诞的《范妮》来要好一些。

老一代的导演们以一种显然漠不关心的态度,继续摄制影片,其中有的极坏,有的平庸,或者尚佳。例如克拉伦斯·勃朗、乔治·顾柯、米哈依尔·寇蒂芝、哈沙惠、亨利·金、J.L.曼凯维茨、安东尼·曼、文森特·米纳利、奥托·普雷明格、麦克·罗伯逊、罗伯特·西奥德麦克、金·维多、比利·怀尔德、罗伯特·怀斯、威廉·惠勒等,就是如此。

这帮老导演虽然在美国电影界曾显赫过一时,但是现在只是偶尔拍出一部与他们当年名声相称(或者与今日名望相符)的作品。个别资格最老的导演有时还会发出灿烂的光辉,例如克拉伦斯·勃朗就曾改编福克纳的小说拍成《掘墓人》这部高雅优美的影片。有的还能表现他们的行业专长,如金·维多改编托尔斯泰的《战争与和平》,其中有意大利人马里奥·

① 一译《樱花泪》。—— 译者

索尔达蒂指导的雄伟的战争场景。

乔治·顾柯在改编加尔孙·卡宁的作品上颇为得心应手,他还继续拍摄他在战前的拿手好戏——喜剧片。这类影片中,《姑娘们》、《生于昨天》、《此事应发生在你身上》等片很获得成功。另一方面他的《穿粉红紧身衣的女魔》和《窈窕淑女》也颇受观众欢迎。

J.L.曼凯维茨导演的《穆伊尔夫人遇鬼记》、《五个指头》、《裘力斯尔·凯撒》、《白鸽子和流氓绅士》等都甚一般,但他在《夏娃》或《给三个妻子的信》这两部影片中却不失为抨击时俗的一个能手。《赤脚的伯爵夫人》一片恰到好处的夸张为他赢得不少赞美者,但他那部耗费巨大的《埃及妖后》却不是如此。

普雷明格先是改编平凡的畅销小说(如《琥珀》一片),以后转到复制欧洲的影片(如他那部《第十三封信》就是《乌鸦》一片的重拍),拍摄愉快的轻松喜剧(如《蓝色的月亮》),刘别谦式的维也纳轻歌剧(如《宫廷丑闻》),和一些平凡的舞台剧片(如根据萧伯纳原作改编的《贞德传》)。但他终于成功地拍出了一部巧妙的西部片(《不迂回的河流》),并在《金臂人》一片中突然显示出他真实、诚挚、感人的风格,这部描写一个音乐家中毒的惨剧是由演技杰出的弗兰克·西纳特拉和金姆·诺瓦克主演的。在普雷明格根据畅销小说改编的影片中,虽然《早安,忧愁》、《红衣主教》、《首次胜利》等片都遭到失败,可是,《出埃及记》和《劝告与同意》却有一些很好的镜头。普雷明格还能以巧妙而活泼的手法导演了几部音乐片(如《卡门·琼斯》、《褒姬和蓓斯》)。

直到1959年为止，著名的西席·地密尔象好莱坞的一块纪念碑屹立在上述主要导演之上，他从他的《十诫》最后版获得的奖超过以前任何版的同名影片。这一商业上的巨大成功使当时同电视斗争的好莱坞转向拍摄成本达数百万美元的大场面影片。威廉·惠勒的《宾虚传》，就是这类影片的样板。但其他以圣经或历史为题材的影片却在商业上遭到惨败。

1960年去世的麦克·塞纳特和独特天才的勃斯特·基顿是50年代好莱坞硕果仅存的两位喜剧大师，在他们那里还能见到喜剧片的某种复兴。弗兰克·塔什林曾担任过雷德·斯凯尔顿与博布·霍普的编剧，写过《喜剧演员》的剧本，此时开始为喜剧演员刘易士和马丁（他们此时已取代亚博和考斯特罗的地位）导演影片。他赋予他们的笑剧比平常更好的质量（如《艺术家与模特儿》、《一个真正的电影迷》、《好莱坞肖像》）。塔什林在《身不由己的姑娘》和《哦，为了一个男人》里进一步表现了他的个性，这两部影片均由珍尼·曼斯菲尔德主演，她因仿效红极一时的玛丽莲·梦露而成为明星。这两部影片对好莱坞及其恶习讽刺得非常尖锐，但没有成为真正的危险。

吉恩·凯利、米纳利、斯坦利·多南三人在另一种相近的样式——音乐喜剧片或芭蕾舞剧——片中享有显赫的声誉（有时他们合作制片）。凯利是个才能出众的舞蹈家和舞剧作者，他在摄制最杰出的影片时，有时同米纳利搭伙（如《一个美国人在巴黎》[①]、《勃利加顿》），时而与多南合作（如《纽约的一

① 一译《花都艳舞》。——译者

天》、《雨中曲》)。他作为独立创作者时,成绩就不那么良好(如《舞会请柬》等)。斯坦利·多南在没有吉恩·凯利合作时,作品质量也好坏不一。他的《滑稽的面孔》与《七兄弟的七个新娘》倒是不乏生动活泼的热情与动力。

文森特·米纳利在表现手法的细腻上要比斯坦利·多南高出一筹,然而他的影片有时极为出色,有时糟糕透顶,吸引观众的猥琐场面(如《启示录的四骑士》中的第一组镜头),同色彩鲜艳、细腻精美的画面常常交替出现。他的专长是音乐喜剧片,但他在改编各种各样著名的作家的作品时却很不成功(如福楼拜的《包法利夫人》,柯莱特的《姬姬》以及描写凡高的《生命的欲望》等)。

1960年后,由吉恩·凯利、米纳利、多南三人继巴斯比·伯克莱之后创造的芭蕾舞电影已经有些过时,因为这一样式已被《西区的故事》的巨大成功所革新,在这部影片中,罗伯特·怀斯和杰罗姆·罗宾斯把罗米欧与朱丽叶挪到纽约最为贫寒的居民区来演出。

西部片在50年代又有所发展。继约翰·福特之后,其主要大师就是安东尼·曼。他喜好壮观的战争场面,有强烈的造型意识,这使他在《熙德》这部耗费巨大的超级影片中很获成功,但在《罗马帝国的崩溃》中未获成功。

《原野奇侠》一片属于革新的知识分子化的西部片,这部影片引起人们对乔治·史蒂文斯的注意。后者长期以来局限于庸俗的作品里。1951年,他满怀信心地采用了西奥多·德莱赛的小说《美国的悲剧》,按照迈克尔·威尔逊改编的剧本,巧妙地拍了《显赫的地位》。

乔治·史蒂文斯在得克萨斯州拍摄的他的最佳影片《巨人》也是一部西部片。这部影片尽管多少受原来畅销小说的拘束，却不失为对美国生活真实的回顾，从牛仔描写到那些因战争和石油而发家致富的人。但在《安娜·弗兰克的日记》一片上史蒂文斯却遭到惨重的失败。

奥逊·威尔斯在欧洲拍了《阿卡汀先生》（这部影片可说是一部新的《公民凯恩》，但质量远不及后一部影片），以后他重返好莱坞导演了《邪恶的接触》一片，在该片中他辛酸真挚的感情超越了原来侦探小说的平庸性。后来，他又在欧洲拍了一部不同寻常的感人心肺的影片《审判》（根据卡夫卡原著改编），这是他自《公民凯恩》以来最好的影片。

阿尔弗莱德·希区柯克以他带有幽默的职业意识，不管年景好坏，继续每年制作与导演一两部影片。在这些影片中应该特别指出《哈利的纠纷》，因为它以冷漠的讥讽和在希区柯克的作品中很少见的一种轻快情调而别具一格。它是一部速写片，是在秋天的三个星期内在新英格兰[①]壮丽的森林秋色中拍摄的。此外，《西北偏北》一片由于它的生动诙谐，《群鸟》一片由于它的奇特幻想，可能比那些闹剧片如《眩晕》、《精神病人》或《玛尔尼》等更为观众所喜欢。

以上是 1950—1960 年间生产 3000 多部影片的好莱坞的一个概貌—— 当然是一个不完全的概貌，在结束这一概貌时，我们要指出：1960 年之后，危机已有所缓和，但是，在国内外市场上亿万观众的丧失表明好莱坞陈旧的商业方法已失去效

① 新英格兰：指美国东北部六个州。—— 译者

力。

加 拿 大

加拿大电影的观众人次长期以来一直在增长。1953 年平均每人购票超过 20 张（1935 年每人购票 11 张）。它比美国较少受到电视业竞争的影响，在 1960 年它依然是世界上观众人次较高的一个国家。

但是，加拿大摄制的长片却一直没有超过智利、委内瑞拉或古巴，虽然它早在 1896 年 6 月就摄制了第一部影片，由魔术师约翰·C.格林特导演，表现因靠一根绳索越过尼加拉河而著名的吉米·哈代的演技。

加拿大的电影放映业在 1906 年开始蓬勃发展，蒙特利尔省的欧内斯特·伍依梅特以他制造的‘伍依梅特放映机’获得如此大的成功，以致他不久建立了一个强大的放映网。但是，正如加拿大电影史家海依·博辛所指出的那样：（加拿大的）“影片生产从未能够得到真正的发展，因为它邻近美国的大制片厂。”从玛丽·璧克馥、麦克·塞纳特、路易·B.梅育直到华尔特·休斯登、格莱恩·福特以至华尔特·辟琼，不论是加拿大的明星还是导演都投奔到好莱坞从事电影工作。

加拿大的影片产量在 1912—1918 年间较多，由霍兰德上尉摄制的那部《福音书》在第一次世界大战前夕可能是一部表现典型的加拿大精神的成功作品。但 1920—1940 年间生产的大部分影片，不论是在大西洋地区或温哥华还是在太平洋沿岸摄制的，都是受好莱坞之命，为好莱坞制作的。

1925 年，法裔加拿大人保尔·卡兹纳夫导演了《为什么要结婚》一片，由安德烈·拉法耶特主演，后者不久去好莱坞工作。1927 年，英国人W .F .克拉克建立“加拿大国际公司”，在安大略省政府的资助下摄制了《干下去，警长》，该片由勃鲁斯·贝恩法瑟监制，共花费了 50 万美元的摄制费，结果完全失败，因为它是部无声片，而当时的电影已经是有声了。在 1930—1940 年间，没有一部不属于好莱坞的影片能在加拿大摄制。哥伦比亚影片公司于 1938 年在维克多利亚（英属哥伦比亚州）拍摄了一套 14 部的 B 级影片，雇用的演员都是无名之辈，其中就有丽泰·海华丝这个刚开始踏进电影界的演员。

1939 年，加拿大议会投票通过设立一个国家电影局的法令，加拿大政府请格里尔逊来组织这个机构。在五年中间，国家电影局一直未能达到它的一个目标：即在好莱坞资金的协助下，每年摄制五六部典型的加拿大影片。但格里尔逊的努力却很有所成效，纪录片的产量大大增加（每年生产三四百部短纪录片），在动画片方面则首先由于马克赖伦之力，质量大大提高（详见另章）。

加拿大资本家财富的大量增加，使得他们之中的一些人在战后 1945—1948 年间出资建立了三个制片厂，设在魁北克省或多伦多附近。这些企业不久衰落破产，到 1950 年后，不得不改为专拍电视片或广告片的机构。

在 1945 年和 1955 年间，加拿大一共生产了 21 部影片（平均每年两部），其中 14 部为法语片。这些影片专为魁北克地区放映，在这个地区专放映英语片的电影院数目不断减少。有一家公司在 1945 年之后试图拍摄两种语言版的影片——

法语版与英语版，专供国际市场，其中最重要的影片是《堡垒》（英片名《窃窃私语的城市》，由奥采普导演）。这个企业曾得到兰克公司的支持，但结果也失败了，正如此后英国人保尔（他摄制了《一个人和他的罪状》）和雷内·德拉克罗瓦（他摄制了《路易斯医生》一片，由法国演员贝纳尔·朗克莱和玛德兰·罗宾松主演）的同样企图没有获得成功一样。

从这以后，加拿大的影片生产似乎向地方性的影片发展，只供国内市场需要（如格拉蒂安·盖尔纳斯温和地嘲笑得克萨斯州一个美国人的《小山鸡》，梅尔本·特尔纳导演的《小加拿大人》等片）。

只要加拿大的主要电影院依然是美国大公司的财产（派拉蒙就控制390家电影院）或者是英国大公司的财产（兰克公司在美国股份的参加下掌握100家电影院），这个国家的影片生产看来就很难发展。最能说明问题的是，1940年格里尔逊提出一个不大的计划（准备发行一种加拿大的电影新闻周报），可是直到1963年还未能付诸实现，因为这个部门控制在美国和兰克公司的手里。

使电影艺术得不到发展的一个障碍还在于眼光偏狭的检查机关：一大批法国影片不能在加拿大上映，如果这些影片的发行商不同意在片中插进由其他替角拍摄的场面的话——这些场面把法国原来影片中的情人关系一定要改为夫妇关系。

但1960年后，加拿大的电影检查机关放松了它的控制，一种‘新电影’在加拿大，尤其在魁北克地区兴起了。

澳大利亚和新西兰，这两个国家的上映节目和放映网更多地是依靠好莱坞，而不是伦敦。

澳 大 利 亚

澳大利亚的影片生产起初很兴旺，最早几部故事片是基督教救世军拍的（如1901年的《早期的基督教殉难者》、1902年的《十字架的战士》）。1909年共摄制了11部影片，其中有一部科学幻想片《来自火星的信息》和一部航空片《澳大利亚在召唤》。第一次世界大战和此后有声片的兴起都刺激澳大利亚的影片生产，每年有时超过15部。同时，查尔斯·卓威尔从1926年《蒙比的蠹虫》一片起开始摄制了许多影片，时间持续逾三十年之久。到1922年，全国组成放映网的电影院近1000家，观众人次比欧洲还高（每年每人平均购票13—14张）。

在第二次大战期间，查尔斯·卓威尔仍然是澳大利亚的主要电影导演，他导演的影片中杰出的是《四十万骑兵》和《托勃鲁克的老鼠》，分别表现澳大利亚军队1917年在西奈和1942年左近在利比亚的辉煌战绩。

纪录片运动在加拿大的格里尔逊的鼓励与帮助下也发展起来。1944—1945年间，尤里斯·伊文思用简劣的器材，依靠各工会的支持，以澳大利亚的码头工人同为独立而战斗的印度尼西亚人民的团结一致为题材，和马里翁·米歇尔合拍了《印度尼西亚在呼唤》这部纪录片。

由伊林制片厂培养出来的纪录片导演哈莱·瓦特用一些澳大利亚演员为兰克公司导演了一部《横越大陆的人》，叙述在第二次大战期间，牧人赶着成群牛羊横穿这块辽阔国土的经历。它是战争刚结束后一部杰出的影片。可是，哈莱·瓦特

后来拍摄的《最后的街垒》却未能获得同样的成功，因此兰克公司不久就放弃了在澳大利亚的制片工作。

第二次大战以来，澳大利亚年产二三部影片。电影界的元老查尔斯·卓威尔继续导演了一些情节颇为简单的影片，不过选择的题材却是真正澳大利亚的。在《杰达》这部影片中，他由于处理种族问题不当，遭到了失败。

1950 年之后，随着塞西尔·霍尔姆斯的出现，产生了新的一代，霍尔姆斯导演的第一部影片是一部没有多大意义的“西部片”《亨勃劳弗上尉》；接着在 1955 年，他根据澳大利亚作家亨利·劳森、弗兰克·哈代和拉尔弗·彼特森的小说，拍成一部三个故事组成的影片，名叫《三合一》。这三个故事不论是描绘 1900 年、1920 年还是当代的人民生活，都采用新现实主义的手法，情景真实感人，尤其是最后一部更为如此，它描述在嘈杂喧嚣的悉尼市，一对年轻情侣由于没有钱和住房，遭到种种挫折。

很可惜，这部成功的作品只是昙花一现，没有成为一种潮流，澳大利亚的电影业从 1950 年以来似乎并无进步，在某些年份，它的长片产量甚至下降到零。

新 西 兰

这块英国属地在电影放映业方面和澳大利亚情况相同，电影院密度很高，观众人次空前（每年每人平均购票 20 张），重要的放映网都控制在美国和兰克公司的手里。

地方喜剧和毛利人的传说为 1920—1940 年间摄制的

20—30部影片提供了题材。其中最好的一部是《雷威的最后防线》,描写一场对毛利人的战争,由新西兰电影的创始者兰达尔·海华德导演。

新西兰政府在1936年创立了一家纪录片制片厂,后来格里尔逊在那里组织了一个"国家制片小组",这个小组于1950年摄制了一部长片《三人行程》,由于它的移民宣传,使它不能成为一部优秀的影片。

这时有价值的影片是1952年摄制的《冲破障碍》,这是以一个毛利族女子同一个欧洲人结婚为题材的影片,由罗杰·米拉姆斯和约翰·奥西亚导演,带有一种诚挚的信念和某种真实性。

第二十章

英国、瑞典和北欧国家

(1945—1962)

英　　国

1946年对英国电影来说是个大有希望的年头。战后它出现了一个因安东尼·阿斯奎斯、阿尔倍托·卡瓦尔康蒂、索洛尔德·狄肯逊、大卫·里恩、鲍威尔和普莱斯勃格、卡洛尔·里德、劳伦斯·奥立弗等电影创作者而闻名的流派。纪录学派的影响(特别是迈克尔·巴尔康的伊林制片厂的影响)左右着年轻的一代(如汉弗莱·詹宁斯、哈莱·瓦特、巴西尔·狄尔登、查尔斯·弗兰德、罗伯特·哈茂、查尔斯·克里希顿等),使他们趋向于一种明显地带有本国性的不排斥社会问题的电影。

由于观众人次比美国更高,电影企业生意兴旺。兰克公司强大的实力使英国电影能够在世界市场上,甚至在美国本土上,同好莱坞竞争。当时英国影片在本国上映的比例(“上映

率”）被提高到全部上映节目的 40%，而在伦敦的美商影片公司获得的利润则被课以重税。但对兰克公司来说，它的主要目的是征服美国，为此，它用一些‘美国味’的豪华影片来一步步施加它的影响。这些影片的商业化的作法和保守的倾向很快蔓延到英国整个制片业。

安东尼·阿斯奎斯在战后没有拍出一部象他的《通往星球之路》那样有价值的影片。他根据一部有名的戏剧改编的影片《威斯洛的儿童》，仍然带有过多的岛国色彩。《勃朗宁的版本》在心理描写上相当真实，但仍没有摆脱英国传统思想的束缚。

阿尔倍托·卡瓦尔康蒂战后由于在他那部《深夜》中把现实与幻想、幽默与诗意糅合在一起而一举成名。这部影片里的一些速写场面是他同他在伊林制片厂培养出来的一些年轻人——罗伯特·哈茂、克里希顿和巴西尔·狄尔登一起导演的。英国观众对他根据狄更斯原作精心改编的《尼古拉斯·尼克尔贝》和他那部尖锐深刻的《亡命者》都（错误地）不加欣赏。因此，他只好回到他的出生地巴西继续他的电影事业。

索洛尔德·狄肯逊在肯尼亚十分困难的条件下拍摄的《两个世界的人》完全失败，《黑桃皇后》一片虽然结构严谨，也未能获得商业上的成功。大卫·里恩在《相见恨晚》一片之后，用一种浪漫派版画的笔法，致力于图解狄更斯的两部著名小说——《孤星血泪》和《雾都孤儿》。此后他又回到当代题材，拍了那部平淡的现代惊险故事片《热情的朋友》，这部影片使人担心他已经陷于毫无生气的经院主义之中。

迈克尔·鲍威尔始终和普莱斯勃格密切合作，制作专供

出口的兰克公司的豪华超级影片。在《我知道我走向何处》一片中，这两位导演似乎倾向于一种近似民间故事的地方主义。他们在拍摄了那部浮夸的《生死问题》之后，又摄制了一系列色彩过浓的彩色片。他们摄制芭蕾舞剧片的尝试却使《红菱艳》一片很引人入胜，但是这些芭蕾舞剧片由于低级趣味而大为损色，这种低级趣味在《赫夫曼的故事》一片中，变得叫人无法忍受。

能干的卡洛尔·里德善于吸取各派之长，把德国的表现主义、美国的摄影技巧、法国战前的诗意的现实主义用于商业化的目的。他在那部含义模糊、运用《逃犯贝贝》中一些手法的影片《虎胆忠魂》中显示了他全部的才能。在那部题材单薄但很动人心弦的《倒下的偶像》里却表现出更多的个性。

卡洛尔·里德在《第三个人》上获得巨大成功，这部影片是兰克和大卫·塞尔兹尼克共同出资摄制的（当时在伦敦摄制的影片，30—40%的资金来自美国公司）。影片剧本是葛拉汉·格林写作的，它以战后的维也纳为背景，用了侦探小说的手法来作一种颇为露骨的政治宣传。这部有英、美、德、奥、意、匈等国的演员会同演出的影片为冷战发出了一片刺耳的鼓噪。

奥逊·威尔斯在这部影片中创造了他最出名的人物哈里·莱姆，这个人物在这部作品中得出这样的教训，认为象波尔基亚[①]时代那样的血腥压迫也胜过只能产生大批应声虫的民

① 波尔基亚：15世纪教皇亚历山大第六的儿子，以专横残暴著名，亚历山大第六在位时曾骄横一时，反对他的人都被他逮捕处死。——译者

主政治。

劳伦斯·奥立弗因《哈姆莱特》一片在欧洲和美国获得了巨大的成功。英国人对这部影片评论比较严厉。事实上,这部悲剧所蕴含的丰富意义确因影片布景的局限、人物或重要场景的删减和心理分析的肤浅而大为减色。但由于原著丰富的内容和劳伦斯·奥立弗的演技,结果使这部作品仍具有一种伟大的气魄,另外它还合理地利用摄影机的一切功能来取得戏剧的美学效果。

在年轻的一代中,纪录片导演汉弗莱·詹宁斯在未曾转向故事片之时就在一次事故中死去。巴西尔·狄尔登深陷在假纪录片的冰冷泥坑中不能自拔(如《我曾经是一个囚犯》、《被俘虏的心》、《弗立达》、《蓝色的灯》),查尔斯·弗兰德则在《斯科特南极探险记》一片遭到沉重失败之后一直止步不前。罗伯特·哈茂在新一代导演中最有天才,他是从剪辑影片开始电影工作的(许多英国导演都是这样),他导演的第一部影片名叫《粉红色的缎带和蜡印》,以后拍了一部表现伦敦贫民区悲惨景象、同卡尔内过去一些影片可以并驾齐驱的《星期天总是下雨》。哈茂在《善心与贵人》这部影片上达到了他艺术的最高峰,这是一部尖锐讽刺了爱德华王族的光辉作品,以一种辛辣的幽默描写六次无结果的谋杀。这部影片使演员阿列克·基尼斯从此成为国际闻名的明星。

查尔斯·克里希顿和他的编剧亨利·科奈留斯都是从剪辑影片与拍摄纪录片开始电影工作的,他们由于制作一部名叫《呼喊》的儿童片,找到了幽默这条共同的道路,这部影片基本上是沿用了《少年侦探队》中的情景。克里希顿因《金条》(原

名《拉凡德山的暴徒》,阿列克·基尼斯主演)赢得喜剧片方面的巨大成功,而亨利·科奈留斯则对远在柏林的特殊情况发生兴趣,拍了他那部粗野的而无恶意的《到辟姆里柯的护照》,描写伦敦的一个郊区变为一个独立的王国。在《吉尼维也弗》或是《奔跑的少校》这种过于呆板的影片中,科奈留斯的创作灵感已经干涸。但英格兰人麦肯德里克接过了他的接力棒,在他导演的《丰盛的威士忌酒》中表现出吸引人的幻想,在《穿白衣服的人》中则描写一个巧妙的富有哲理性的故事。

然而,寄予纪录学派的希望并没有实现。稍为大胆点的尝试不是被官方检查机关扼杀,就是被兰克公司的独断专行与英国传统的保守势力所排斥。

生产美国式超级影片的策略未能使英国取得垄断的地位。耗费昂贵的彩色片、心理分析的闹剧片(如《七重面纱》)、侦探故事片既不能为英国片真正开辟美国的市场,也不能在其他地方与好莱坞相抗衡,就连在英联邦内部也是如此。老牌的日不落帝国终于在这场斗争中很快地输给它的美洲的远房弟兄。本国影片上映率降低了。兰克不得不放弃他对美国采取的立场,当他的公司收支决算上出现大量亏损时,就不得不向好莱坞让步,把他在英国或在英联邦的一部分放映网让给好莱坞。在三十年中,美国获得第四次胜利,则英国的电影则因国内观众人次下降而更加剧它的危机。这方面具有象征性的一个例子是,1955 年当 40 年代大场面故事片制片人亚历山大·柯尔达死去时,40 年代"纪录学派"复兴的鼓动者迈克尔·巴尔康把他的伊林制片厂卖给了电视业,自己则当了好莱坞的制片人。

英国的电影业日趋衰落。在十五年中，全国的观众人次减少一半以上（1946年全国电影院售出的票数为16.35亿张，到了1960年只有6亿张）。在五年中间，十家电影院就有一家永久停业。兰克遭受连年亏损之后，不得不卖掉他的糖果店、拆散他电影帝国的一部分机构和发行美国影片来维持收支平衡。好莱坞——它在伦敦制片业中取得愈来愈重要的地位，——在获得深受观众欢迎的英国电影明星的同时，又获得英国主要的电影导演，如大卫·里恩、卡洛尔·里德、麦肯德里克等。检查机关的严厉和强大的发行业的极端保守主义使英国电影片又回到一种和德意志联邦共和国相似的商业标准。

卡洛尔·里德完全堕落，他献身于异国情调（如《海岛亡命徒》），将《第三个人》翻版重拍为阴暗的反共闹剧片《中间的人》，为好莱坞重新制作象《杂耍场》那样的影片《高空秋千》。鲍威尔和普莱斯勃格在《普拉泰河之战》一片中也堕落到采取假纪录主义的作法。

安东尼·阿斯奎斯以一种讽刺的手法把奥斯卡·王尔德[①]早年所写的一书、上流社会喜剧《有恒的重要性》搬上银幕之后，在《年轻的情侣》或《枪决令》中，又以一种确切然而过时的手法小心翼翼地触及到一些重大的社会问题。

大卫·里恩以吉普林[②]的笔调在《声音的障碍》一片中站在官方的立场热情讴歌英国皇家空军的力量。他在《夏天的疯

① 奥斯卡·王尔德（1856—1900）：英国作家与剧作家。——译者

② 吉普林（1865—1936）：英国诗人与小说家。——译者

狂》一片中则试图把感伤情调融于轻松喜剧之中。最后，他为好莱坞摄制的《桂河大桥》（由阿列克·基尼斯主演）获得国际的成功。这部影片所以取得广泛的声誉主要是由于比埃尔·布尔的原作。影片描写一个英国上校，由于爱好纪律和"做好工作"，成了日本兵的"合作者"，他镇守大桥，不让自己的同胞通过，这个人物是当时的一种典型，他的象征性远超出战争或军队之外。大卫·里恩以后又以他那部新殖民主义的《阿拉伯的劳伦斯》，再一次获得商业上的巨大成功，在那部很有欺骗性的《日瓦戈医生》中则歪曲了帕斯捷尔纳克小说的原意。

劳伦斯·奥立弗继续改编莎士比亚的作品，拍了《理查三世》，该片结构严密，表演杰出，但没有《亨利五世》或《哈姆莱特》那样的新颖。

纪录片学派的传统最后成了一种借托或固定的格式。但我们可以把查尔斯·弗兰德根据N.蒙萨拉原著改编的《无情的海洋》一片中的真实性，视为一个例外。

幽默派重复他们老一套的作法，拍出来的影片同法国的通俗喜剧或是美国轻松喜剧一样矫揉造作。罗伯特·哈茂自从拍了那部卓绝的激烈的《善心与贵人》之后就下降到平庸的水平（如根据切斯特顿的《勃朗神父》改编的《上帝的侦探》）。查尔斯·克里希顿的《通往梯特非尔德的小铁路》和他平素引人入胜的手法很不相称。亨利·科奈留斯继《拉凡德山的暴徒》之后，不论在《吉尼维也弗》，还是在《我是一架摄影机》中都缺乏《到辟姆里柯的护照》那种辛辣讽刺的力量。亚历山大·麦肯德里克能与他那部《丰盛的威士忌酒》相媲美的影片不是那部呆板的《勾引妇女的人》，而是《玛奇号货船》这部讽刺

一位美国百万富翁的绝妙影片。后来，他到好莱坞继续导演工作，摄制的影片最好的是《成功的引诱》，它无情地嘲讽了纽约市的野心家，这部影片是由著名的美籍华人摄影师黄宗霑拍摄的。

英国电影要等到"自由电影"出现后才有革新。

瑞　　典

在 1930 年至 1940 年间，瑞典电影产量不多，质量也不高。我们只能提到老导演莫兰德尔通过《午夜琴声》（1936 年摄制）显示了英格丽·褒曼的丰富天才。这位女演员后来投奔好莱坞，在格里哥里·拉托夫的导演下重新主演《午夜琴声》一片。

瑞典电影的早期繁荣是由于 1914 年的大战期间某些国家的衰落和与外界隔绝所促成。第二次世界大战也产生了同样的效果。从 1940 年起，电影事业在这个只有 700 万人口的小国开始复兴起来，在它的影片艺术上能同世界各大国相媲美。这种兴旺依靠电影放映业的发达（1950 年全国有 2500 家电影院，平均每一居民每年购票 10 张），也依靠灿烂的文化传统和戏剧界的卓绝成就，后者为电影界输送了导演、演员与编剧。

瑞典电影复兴的最初标志是在 1940 年摄制的《一桩犯罪案》，由演员安德斯·埃里克逊导演，在此之前他还拍了一部关于捕鲸的半纪录性影片《捕鲸船》（1939 年摄制）。他的作品

中值得注意的还有根据斯特林堡[1]原作改编的《两夫妻》）和两部描写农村生活的影片《阿莎·汉娜》和《山村姑娘》。

和葛丽泰·嘉宝同时代的、1930年后一直任皇家剧院主要导演的阿尔夫·斯约堡在1929年曾同阿克赛尔·林德伯罗姆合作拍过一部无声片《最强的人》，但他直到1940年才重返影坛，拍了《花开时节》和《冒生命的危险》。他第一部重要的作品是《天国之路》，此片直接继承了瑞典的伟大传统，首先是继承了斯约史特洛姆的传统：影片中的基督教的神话故事是从达莱卡里山区的纯朴农民画和由吕纳·林德斯特洛姆所写的一个"神秘"故事中设想出来的。林德斯特洛姆是这部影片的编剧和主要演员，场面是由戈斯塔·罗斯林精心设计的。

《折磨》则是一部完全另一格调的影片，它标志一位年仅26岁的编剧——英格玛·伯格曼导演生涯的开始，这时他已和斯约堡一起在皇家剧院担任舞台导演。这部影片表面上好象是对一个卑鄙而有性虐狂的教授的行为进行心理分析，实际上是对纳粹的攻击，其激烈程度达到一个中立国的审查机关所能允许的限度：演员阿尔夫·克杰林给他扮演的"卡里古拉教授"带上一些希姆莱的特征。

这种直接或间接反法西斯的影射当时很多。它曾导致老导演古斯塔夫·莫兰德尔摄制了《今晚的行程》一片，使人们回忆起瑞典人民反抗德国占领者的斗争。接着，他拍了他最佳的影片《诺言》，这部影片是根据不久前被盖世太保处决的丹麦作家卡琪·孟克的一部话剧改编的。

① 斯特林堡（1849—1912）：瑞典著名剧作家与小说作家。——译者

对于当时的瑞典观众来说，片中一位妇女的复活意味着丹麦即将解放。从象征意义上来说，这部影片同德莱叶[①]以后根据同一话剧改编的同名影片完全不一样。

瑞典电影此时出现了一个极好的喜剧演员——尼尔斯·普布，专扮演一个胆小、惊慌不安的小人物，年轻的拉尔斯·埃里克·克杰尔格伦天才地导演了他最好的影片《金钱》，最后还出现了两位卓绝的纪录片制作者：戈斯塔·威尔纳（摄有《血的牺牲》、《列车》）和更为杰出的阿尔纳·苏克斯多夫（摄有《夏天的故事》、《海鸥》、《雪上人影》等）。

随着战争的结束，影片产量下降（从45部降到30部左右），但影片质量并没有降低，瑞典电影继续发展，尽管汉力克森、荷斯堡和奥赫堡这些导演衰老，退出影坛，优秀的著名电影演员离开了瑞典。英美的制片商记得葛丽泰·嘉宝和英格丽·褒曼出自瑞典，所以对该国女演员尤为注意。梅伊·扎特琳被兰克公司聘去，而西涅·哈索和维韦卡·林德福尔斯则前往好莱坞，在那里扮演次要的角色。不过，另一批有才能的女演员接替了离去者的位置。

新一代的导演随着汉普·福斯特曼，阿尔纳·马特森和英格玛·伯格曼而出现；另一方面，斯约堡则因改编斯特林堡那部脍炙人口的戏剧《朱丽小姐》而赢得国际声誉。这部影片叙述1900年左近，在圣—约翰节日之夜的狂热气氛中，一个名门闺秀（阿妮塔·伯乔克饰）失身于一个粗野的仆人（乌尔

① 德莱叶：丹麦导演，他在1955年也将卡琪·孟克的这个剧本改编为同名影片（详见下文）。——译者

夫·派尔姆饰),以后自杀而死。观众很欣赏这部影片中戈格兰·斯特林德堡的优美摄影和演员的杰出表演,认为该片在"回溯过去"时极为细腻,那些过去的人物出现在现代的背景中,由此引出新的镜头组合。在《朱丽小姐》之前,斯约堡导演的影片中重要的有描写心理的悲剧片《伊丽斯和上尉的心》以及一部自然主义色彩极浓的《只有一个母亲》。

汉普·福斯特曼在停战前夕继承斯约史特洛姆的传统,拍了《女巫》,之后他又在他根据陀思妥也夫斯基原作改编的《罪与罚》中演出。他导演的最杰出的作品似乎是三部分析社会问题的影片:《拉尔斯·汉德》,《草原花开之时》和根据乌拉·伊沙克逊原作改编的《供单身妇女居住的房子》。

阿尔纳·马特森也是在1944年左右开始电影工作的,他在《臭鸡蛋》和《铺设路轨的人》两片中显示其才华之前,曾导演过几部平凡的影片。这两部影片的主要角色之一都由维克多·斯约史特洛姆扮演,后者此时已放弃导演工作,但仍是一位优秀的演员。

英格玛·伯格曼曾担任过斯约堡与古斯塔夫·莫兰德尔的编剧,以后,自己导演了《危机》和《雨中情侣》。这两部影片虽然都是根据瑞典的戏剧改编,但仍渗透着法国电影很深的影响,尤其是卡尔内的影响。这位新导演在五年之内导演了10部影片,他的多产可与本国的哈斯·艾克曼相比,但是后者远不如他。

英格玛·伯格曼当时除了编写电影剧本外,还写小说与戏剧剧本,所以早期他一直是一个改编者,他的影片质量好坏不一,似乎并未超出新一代的导演很多。但在这些影片中却显

示出一种独特的新风格。然而《永恒的幻影》、《地狱中的音乐》、《港口城市》都和他早期的影片有着老一套的思想作法：即对家庭、宗教与偏见的激烈反抗、对环境气氛的着意渲染（更多的是城市的环境）、和想把一切都说出来而不理会假道德的意志。

伯格曼在《港口城市》一片中显示其才华之后，又以《监狱》一片跻身于名导演的行列。这部影片的最早剧本是他自己写作的。在《渴望》这部影片中，他一方面强烈地完全否认上帝与魔鬼的存在，另一方面又表现出某种空虚的不安，片中那对夫妇的悲剧是以一个饱受战争蹂躏的世界作为背景的。他在那部引人入胜和带有浓厚怀旧的《夏日游戏》里表现了一种放荡不羁的轻松和一种懒散的优美神态，这在他此前的作品中从未占过突出的地位。在这部影片中，充满哲理的错综复杂的心理分析同无懈可击的造型艺术按照最伟大的瑞典传统作法结合在一起。

戈斯塔·威尔纳走上导演的道路是为了要摄制一些很平庸的关于妓女的影片（如《街道》），但是苏克斯道夫却以那部不同寻常的《城市的节奏》展示了他的才华，这是一部很有个人特色的斯德哥尔摩交响曲，它和以前罗特曼制作的那些旧片毫无渊源关系。苏克斯道夫在去印度摄制《风与河》一片之前又回到描写动物的题材，拍了《被分割的世界》一片。他被公认为世界上第一流的纪录片导演之一。

因此，在进入 20 世纪下半个世纪时，瑞典的电影曾显示出它蓬勃的生气与活力。它又获得堪与斯约史特洛姆和斯蒂勒的光荣年代相比的声誉。

阿尔纳·马特森因《她只在一个夏天跳过舞》一片而获得国际上极大的成功，这部影片很得力于乌拉·雅各布森矫健美丽的风姿和一个北欧的达孚尼斯与克洛埃式的纯洁恋爱的故事[①]。导演因这部影片的成功固步自封，错误地想在《献给我青年时代的热恋》中重弹旧调，而他那部令人厌烦的《生命中的春天》，为适应合作制片的需要，又把这对年轻情人搬到阿根廷的背景中去。马特森前此导演的《来自赫姆索的人》、尤其是《萨尔卡·瓦尔卡》比较成功，后一影片是由吕纳·林德斯特洛姆（瑞典最优秀的编剧之一）根据冰岛大作家哈尔多尔·拉克斯奈斯[②]的一部小说改编的。

阿尔夫·斯约堡摄制的那部《芭拉芭斯》在艺术上与商业上均遭惨败，该片在巴勒斯坦拍摄，主要演员为乌尔夫·派尔姆。但是他后来拍摄的《野鸟》与《最后一对奔跑的男女》（根据英格玛·伯格曼的剧本摄制）却又大获成功。

阿尔纳·苏克斯道夫花费了两年时间拍成《森林探险》，这是一部描写瑞典森林的抒情纪录片，随着四季的交替，一只小狐狸、几个孩子、一头水獭和几只松鸡，在森林中来往、生活。这部影片在人情味的注意上，在蒙太奇的完善上，都超过苏克斯道夫以后在印度中部一个原始部落里拍摄的《彩虹与笛》。

---

① 达孚尼斯与克洛埃是古希腊小说家隆古斯写的同名小说中的男女主人公。—— 译者

② 哈尔多尔·拉克斯奈斯（1902— ）：冰岛著名小说家、散文家和诗人，曾获 1955 年诺贝尔文学奖。—— 译者

英格玛·伯格曼由于他的影片多样化和创造的世界的深刻化终于被公认为50年代最伟大的导演之一。《妇女们的梦》,甚至连那部剧情激烈、充满矛盾与讽刺的《莫尼卡》还都是对社会习俗的研究。在《市集商人之夜》一片中出现了一种与超现实主义相近的幻想,作者在这部影片中以抒情的笔法描写了那些年老失意的主人公们生活污秽、得过且过、无依无靠的痛苦状况。这种痛苦在影片《夏夜的微笑》里表现得比较含蓄,它表面上是一出1900年的歌舞剧,充满幻想,肉感动人,实际上却是对当代社会的一种讽刺。

观众对这部辉煌成功的作品的喜爱,超过庄严神圣的《第七封印》。英格玛·伯格曼在中世纪壁画(中间有死神同一个骑士对弈的场面)的启示下,想创造他的《浮士德》。在这部"神话剧"中,画面的美和演员(首先是尼尔斯·普布和碧比·安德松)的杰出表演并未能使伯格曼想传达的哲学思想不显得有些简单粗浅。

当伯格曼在《生命的开始》一片中重新涉及生与死、人与动物这些题材时,更前进了一步,影片表现三名年轻的妇女在唯一的背景——一家医院里的分娩情况。在《野草莓》一片中,伯格曼终于达到他艺术的最高峰,这部影片通过一个既令人喜欢、又令人讨厌的老人对人生的探求,把爱情与死亡、过去与现在、梦想与生活联合在一起,老人由伯格曼的导师、电影界的泰斗维克多·斯约史特洛姆出色地扮演,他在演完这个最后的角色之后不久就去世了。

到40岁时,英格玛·伯格曼已编导了25部影片,这时他在《面孔》、《处女泉》与质量平庸的《魔鬼之眼》中显得有些退

步。此后他在描写人的孤独和一个也许不存在的上帝的沉默无言的三部曲中，又显示出他那强烈感人的力量。《犹在镜中》表现一个半疯的女子离家出走，跑到一个几乎漠无人烟的岛上隐居的故事。《领圣体者》描写一个对宗教与爱情完全失去信念与希望的牧师的一天生活。《沉默》表现两个妇女流落到一个陌生而又无法理解的国家里离群索居的情景。

丹　麦

1920 年之后，除去卡尔·德莱叶导演的《一家之主》外，生产数目很少的影片根本没有国际的观众。自然，喜剧片《双肢人和公共马车夫》又另当别论……

肖纳沃伊特又回到丹麦，摄制了一些 1850 年代的古装片，看来都不很出色（如 1932 年拍摄的《教堂与风琴》，1938 年的《加罗班的香槟酒》）。他在丹麦又遇上重度新闻记者生涯的德莱叶以及桑德堡。桑德堡这位很有才干的导演，拍过很多影片。他在哥本哈根改编了几部狄更斯的小说（如 1922 年的《大卫·科波菲尔》、《远大前程》、1924 年的《小陶丽特》），以后他又在意、法、英导演了几部影片（如《人民广场》，1925 年在意大利导演，《黄色的船长》，1931 年在法国导演）。他在丹麦拍完《百万富翁》（1936 年）之后就在他的祖国逝世。在丹麦这个连四百座电影院都不到的国家里，电影事业被重税压得无法抬头，因此很难摄制出合乎国际水准的影片来。

很快组织起来的反对德国占领的强大抵抗运动刺激了丹麦电影事业的发展，产量增加了一倍。战前不久，本杰明·克

利斯登森回到自己的祖国，把许多丹麦作家的作品改编成电影，这些影片涉及到各种家庭问题，如《离婚者的子女》、《儿童》等。但是，当他那部侦探片《戴浅色手套的女人》失败后，他离开了制片厂，去当电影院的经理。

女演员鲍蒂尔·易普森在无声片时期已是个明星，此时她导演了一部有趣的影片《迷途的姑娘》（法文片名为《郊区的公主》），这部影片是她和小劳里春（丹麦主要导演之一劳·劳里春的儿子）合作拍摄的，后者前此已和艾丽丝·O.弗莱德里克斯合作导演过不少片子。约翰·雅各布森在剪辑得很出色的速写片《八个协定》中显示了他的才华。纪录片由于得到政府的补贴，又受到英国纪录片学派的影响，通过戴奥多尔·克利斯登森与勃加纳·汉宁—强生的努力，有颇大的发展，勃加纳·汉宁—强生是从摄制《青春消逝》一片开始导演故事片的。

最后，尤其引人注意的是卡尔·德莱叶，他放弃电影事业达十年之久，此时，重返影坛，导演了《愤怒的日子》，这部影片是根据维尔斯·强森的一部长篇小说改编而成，叙述17世纪发生的一宗有关妖术的案件。影片格调高雅、情节奇特、紧张而又庄严，造型尤为优美，由年轻的丽蓓丝·莫温与老年的安娜·斯维埃堪纳尔杰出地合作演出。停战之前，德莱叶到瑞典导演了《两个人》。他企图用一种独特的手法来拍摄这部影片：在唯一的与外界隔绝的一个布景中表现一对夫妇的生活，结果似乎失败了。

随着解放，丹麦电影得到大有希望的发展。抵抗运动启发鲍蒂尔·易普森和劳·小劳里春拍了那部严肃感人的影片

《大地将变成红色》，由丽蓓丝·莫温与保尔·赖希哈德主演。接着，他们又导演了《丹麦海军坚持战斗》。抵抗运动也启发约翰·雅各布森摄制了《看不见的军队》，还使杰出的纪录片导演戴奥多尔·克利斯登森制作了一部尖锐深刻的蒙太奇片，也就是他的杰作《你的自由受到威胁》。

至于汉宁—强生夫妇这时也导演了他们最为优秀的影片《人民的女儿狄蒂》，这部影片根据丹麦大作家马丁·安德森·尼克索写的一部小说改编，以简洁感人的手法叙述一个年轻农村姑娘的故事。他们还拍摄了一部杰出的儿童片《可恶的孩子们》，不过，这部影片不如他们根据阿瑟·奥默尔[①]的一部小说改编的《克利斯蒂纳斯·贝格曼》那样获得成功。

一个名叫奥勒·帕尔斯博的新导演在《取你所欲》一片中表现出丰富的喜剧天才，在《对不公正的斗争》中则显示一种崇高的思想，后一影片是一部记述 1914 年以前的进步政治家彼得·萨布罗埃的传记片。

艾丽丝·O.弗莱德里克斯在二十年里导演了近 60 部影片，她经常致力于拍摄一些具有道德感化倾向的问题片，如《紧急问题》反映堕胎；《一个孩子的苦难》则是以大战中受害的儿童为题。她在《我们要一个孩子》一片中，表现分娩的情景，很轰动一时。

约翰·雅各布森通过改编索亚的一出话剧拍出了他最好的一部影片，即充满幽默和真实性的《兵士们和珍妮》。

纪录片学派由于有卡尔·德莱叶等人的参加，继续得到

① 阿瑟·奥默尔（1887— ）：挪威作家。—— 译者

发展，德莱叶此时拍了《古老的丹麦教堂》和根据诺贝尔奖金获得者 J.V .扬森[①]的一篇短篇小说改编的《他们赶上了渡船》这部极为优美的影片；戴奥多尔·克里斯登森拍了《绿色的金子》；还有两名年轻的先锋派导演参加，他们是索伦·尼尔森（摄有《眼泪、爱情与灵魂》一片）和约尔根·卢斯，后者的最成功的作品是《被吞没的地平线》。

然而，丹麦电影很快就遇到重重困难，这主要是由于好莱坞影片侵入丹麦的银幕，也由于制片商们极端保守，他们至多也只能采用一些道德感化的主题。丹麦电影业很快就面临危机：1950 年后，故事片年产量降到 10 部以下。纪录片和故事片一样，大部分也是商业性产品（最典型的是艾丽丝·弗莱德里克斯的《赭红的头发》）或一些含义模糊的道德说教片。

不受电影业重视的奥勒·帕尔斯博在导演了讽刺喜剧片《施米特一家》之后于 1952 年过早离开了人间，他这部影片以其风格的独特和内容的非公式化而著称。汉宁—强生夫妇摄制了一部精美的中型影片《世界只有巴尔一人》，表现一个小男孩子做梦成为一个居民全都离去的城市的主人，在这之后，人们不再把真正适合于这两位导演的题材交给他们去拍摄，于是他们转而摄制纪录片。埃里克·巴林在把奥勒·帕尔斯博生前中断的影片拍完之后，又导演了一部半纪录性影片《冰天雪地》，这部影片的故事（颇为庸俗）被用来展示一些美丽的彩色镜头，这些镜头是在格陵兰的冰川中摄制的。汉宁—强生

① 扬森（1873—1950）：丹麦小说家，曾获 1944 年诺贝尔文学奖金。——译者

夫妇在他们那部感人的《处在两个世界之间的巴夫》获得成功之前也在那里拍了他们的影片《在冰山飘浮的地方》。

最后，特别要指出的是，卡尔·德莱叶在他的祖国拍了他的最后一部影片《诺言》。这部根据卡琪·孟克的一出神话剧改编的影片，有强烈的说服力和德莱叶擅长的严密造型，它以死者可以复生这个信仰为主题对一个富有农民的家庭的封建生活作了现实主义的描写。它的外景是在卡琪·孟克的故乡拍摄的。这部有些过时的影片今天已成为一部伟大的经典作品，正如德莱叶此后根据 H.索德尔堡在 1900 年写的一部话剧改编的《日特鲁德》一样。

挪　　威

这个北欧国家的电影业从 1915 年以来不是国有化，而是“市有化”。各个城市占有 151 家最大的影院（全国共有 577 家影院），它们招徕全国观众的十分之九（出售票数共计 3000 万张）。最重要的制片厂和最主要的发行机构均由城市电影业联合会控制着。

挪威第一部影片诞生于 1912 年。第一次世界大战后的影片生产开始正常，年产二至三部故事片。（1920 年至 1946 年间共生产长片 76 部）。它和丹麦这个同文国家建立了合作拍片的关系。卡尔·德莱叶在挪威根据雅可布·B.布尔的一部长篇小说导演了《格隆斯达尔的未婚妻》（1925 年），导演乔治·肖纳沃伊特则拍摄了《莱拉》这部无声片。

1920 年前后，克努特·哈姆生的几部长篇小说被搬上银

幕，其中较好的影片是丹麦人肖纳沃伊特导演的影片，如1930年摄制的《耶卡鲁克》（又名《白神》），特别是《莱拉》这部很近似纪录片的故事片，十分感人，它描写了北部拉朋人中发生瘟疫的惨状。

战前最主要的导演是丹克莱德·易卜生，他就是挪威名作家汉立克·易卜生的儿子。1931年之后，他把挪威许多作家的作品搬上银幕。在德国占领时期，挪威仍继续生产影片，尤其是赫尔基·林德的《带鹰女郎艾丹加》一片，很出名，这部影片在北极地带拍摄，摄影技术非常杰出。

抵抗运动在挪威的影响很大，战后生产的许多优秀影片都是以此为题材。这些影片大部分为半纪录性影片，有很大的真实感，如奥洛·德格尔的《我们要活下去》、托拉尔夫·桑多根据一个被盖世太保处死的小组中唯一幸存者的叙述拍成的《安格兰兹法伦纳》，特别是《重水之战》，蒂脱斯·维伯·姆勒尔在该片中再现了抵抗战士们将一个重要的原子能储藏库炸毁的经过。阿尔纳·斯库恩的《幸存者》一片也应该在这里提一下，导演在该片中描述一名抵抗战士在雪地里迷途好几个星期，最后由于人民群众的团结而得救的经历。

我们还可以举出手法颇为笨拙的《神奇的瀑布》（斯科特·汉森导演）和一部反映青年犯罪问题的质量相当好的影片《街头少年》（阿尔纳·斯库恩与乌夫·格雷贝尔导演）。1954年以来，政府制定的一项保护电影业的法令促进电影片的生产，每年可达产量8至10部，但是挪威的影片依然落后于北欧各国，不论从质量上还是从数量上都是如此。

芬　兰

从1952年到1955年，芬兰每年平均生产30部影片。芬兰语是一门很难的语言，除了这个只有400万居民的国家之外就没有人听得懂。这个国家有550家影院，每一居民平均每年看电影九次。

最早的芬兰故事片摄于1908年左右。到1920年前后，芬兰的影片生产蓬勃发展起来，这时建立了苏奥米影片公司，由善于经营的埃基·卡吕创建，他叫杜沃·普罗导演的影片有《一报还一报》和根据米那·坎特原著改编的《安娜·利莎》等。1930年之后，芬兰的制片业更为兴旺，而新的一代导演也涌现了，其中有瓦伦汀·华拉（摄有《捡破烂者的未婚妻》），特别是尼尔基·塔比奥瓦拉这位独创性很强的电影创作者。他的《朱哈》曾获得国际上的成功，接着他导演了《被偷走的死人》和《一个人的道路》，后一影片是由摄影师布隆贝格杰出地拍摄的。但这位优秀的导演在1940年就逝世了。

战争结束之后（战争期间，芬兰平均年产15至20部影片），出现了以马蒂·卡西拉、阿尔纳·塔尔卡斯、约克·E.维蒂卡和维柯·伊特科宁组成的新的一代导演。维蒂卡是其中最有才华的一个，他深受英格玛·伯格曼的影响，拍了一些风俗喜剧片、轻松喜剧片与情节喜剧片。他最好的影片为《收

获的季节》和《西尔雅》，都是根据 F .E .西兰斯帕亚[①] 的小说改编而成的。两片都把人物性格的细致分析同对大自然的深刻感受结合在一起。

在老一辈导演中，埃德温·莱恩以细致的手法拍了许多影片，例如《无名的士兵》就是一部出色地改编瓦依诺·兰那的战争小说的影片。

埃里克·布隆贝格这位杰出的摄影师也成了导演，他的许多影片均由他的妻子、女明星米丽亚姆·郭莎蒙主演，他的那部《白色的鹿》曾获得国际声誉，该片画面极美，表现一个稍为矫作的传奇故事。

布隆贝格最优秀的影片是不久后摄制的《姻缘》。老导演罗兰德·阿夫·哈尔斯特洛姆在逝世前还在他众多的影片上加上一部最优秀的作品，名叫《海峡中的约塞比》，是一部由海默·莱比斯托杰出地主演的描写农民遭遇的影片。

芬兰的电影，战后水平在一般之上，到 60 年代更由于评论家与电影爱好者艾特科·马基南的推动而有革新，马基南曾和艾斯柯·艾斯特拉合作导演了他第一部长片《快乐的游戏》。

比 利 时

在 1935 到 1955 年间，比利时在生产荷兰语 (更准确地说

① 西兰斯帕业 (1888—1964)：芬兰小说家，曾获 1939 年诺贝尔文学奖。—— 译者。

是弗兰德语，它同荷兰语的差别只在于重音的不同）的影片上数量反而超过荷兰。让·温德尔海登是1934年在安特卫普生产弗兰德语影片的创始者，他的《德·维特传》和《乌伦斯比格》不乏价值。这位制片人兼导演在大战期间因与占领军合作，所以解放后被从电影界清洗出去。

从1945年至1958年生产的20多部佛兰德语影片似乎是一些质量平庸的地方性作品，但那部引人兴趣的与富有希望的《海鸥在港口死去》是例外，在这部影片中，两位年轻的电影工作者——伊沃·米契尔斯与罗朗德·卫尔哈维特——能用他们的观点表现安特卫普周围的面貌。该片是由摄影师勃布·森特鲁尔拍摄的。

法语影片的生产却受到下一事实的阻挠：从雅克·费戴尔到夏尔·斯派克，从艾芙·弗朗西到费尔南·格拉威，这些比利时最杰出的演员、剧作者或导演无不是在法国从事他们的电影工作的，对法国电影的贡献甚大。1945年之后，德·梅斯特是比利时最活跃的导演，他摄制的影片有《宽宏大量的本夫》（同J.L.巴罗尔合作）和两三部关于抵抗运动的影片（如《第一号牢房》，《光荣的囚犯》，都是艺术水平不高的作品。

同荷兰一样，比利时也有一个很好的纪录片学派，其创建人为亨利·斯笃克和夏尔·德科克莱尔。前者在30年代最为成功的作品是《海滨情史》与《无名士兵的故事》。大战期间他摄制了《农民交响曲》，或称《四季曲》。斯笃克后来对美术家传记片发生了兴趣，拍了《保尔·德尔伏笔下的世界》与《鲁本

斯》[①]，这两部影片是他和保尔·哈扎尔茨共同导演的，后者曾自资拍过一部关于弗兰德派绘画的彩色长片《黄金世纪》。斯笃克也试拍过故事片，如《走私者的宴会》这部"欧洲的"合制片。

德科克莱尔极其细致地拍摄了一系列的纪录片，但这些影片都是为别人制作的"定制品"。安德烈·高凡多少继续他的同国人华弗兰侯爵的老路（华弗兰在1930—1939年间曾经从南美洲拍了一些颇引人注意的旅途见闻片，如《在以头皮作为战利品的部落里》等），专门在刚果拍摄纪录片，有时也包括一些故事片（如《赤道万象》、《邦戈洛》等）。在年轻的纪录片导演中，可以列举爱弥尔·德基兰、德路瓦西、爱德蒙·贝恩哈德、让·德里尔、特别是很有天才的吕克·德·欧希，他曾在那部画面优美、表现粗犷有力的《吃饭的姿态》一片上获得显著的成功。保罗·梅育将佛兰德作家贝特·范·亚肯的短篇小说《克琳卡尔》搬上银幕，描写一名少女在第一天到一个象中世纪那样落后的砖窑里工作时受到的严酷考验。后来，他在博里纳日又拍了一部名叫《残花飞落》的长片，在故事情节和表现手法上都十分引人入胜。

1946年比利时每个居民平均购票16张，电影业很兴旺。但从1957年到1964年，电影丧失了一半以上的观众（由1.07亿人次降到4400万人次），不过，尽管比利时只有1100家影院，它的放映业力量仍然很强。

① 保尔·德尔伏（1897— ）：比利时超现实主义画家。鲁本斯（1577—1640）：比利时16—17世纪弗兰德派著名画家。—— 译者

荷 兰

1930—1940年间，荷兰只生产了几部影片。须德海的干涸激发了杰拉尔·鲁登的灵感，使他摄制了两部影片（1934年的《死水》与1933年的《新地》）。《死水》一片几乎没有什么故事情节，它只描写沃伦丹的渔民们被迫改种庄稼。这部影片的价值在于它广泛采用天然背景和安多尔·范·巴尔西的出色摄影技巧。范·登·林登和H.M.约瑟夫逊也采取这种近似纪录片的手法拍摄了《年轻人的心》（1936年），同时，政府也出资叫人拍摄了几部历史题材片（如范·透尼森1930年导演的《威廉·奥伦治》[①]）。

在1940—1945年间，生产都中断了，除了在阿姆斯特丹由占领军摄制的两三部影片之外，所有荷兰的影片生产都停止了。战后十年间，在荷兰唯一的制片厂里只生产了9部长故事片。其中给人留下印象的只有那部反映抵抗运动的画面很美的半纪录片《在共同的道路上》（由奥托·范·内英豪夫导演）和《鼠面人》这部十年后由德国电影创作者沃尔夫冈·斯陶特导演的讽刺有力的作品。

但荷兰却有一个优秀的纪录片学派，这是1930年前后由于尤里斯·伊文思与马努斯·弗兰肯的努力而形成的传统。它的影片是由政府设立的波利贡公司出资摄制的，最杰出的

① 威廉·奥伦治：16世纪荷兰为争取民族独立而举行的起义中的英雄，有“荷兰的华盛顿”之称。——译者

纪录片导演为贝尔特·汉斯特拉和海尔曼·范·德尔·豪斯特。

哈恩斯特拉深受以前先锋派的影响，最初摄制的影片为《荷兰之镜》和《皇家之豹》，这两部影片都显示了强烈的个性。他在壳牌石油公司的资助下拍了一些不同的影片（如《碰运气的钻探》，《无尽的斗争》），以后，制作了几部艺术传记片，其中最杰出的是《伦勃朗传》，通过伦勃朗的作品追溯这位画家的一生经历。

赫尔曼·范·德尔·豪斯特从约里斯·伊文思与英国纪录学派的影片中学到了很多经验，他是一位摄影师与剪辑师，能够熟练地应用声带。他摄制的影片专门表现他的国家的陆地景象，尤其是海洋的景象（如《未开垦的沙丘地》、《撒网》、《坚持下去》、《列科》等）。

观众人数相对地少（每人每年平均购票七张）和外国影片垄断影院的上映节目，阻碍了荷兰电影业的发展。但 1955 年以后，它有不大的进展（每年生产 3 部影片），尽管有几部长片，如贝尔特·汉斯特拉的《军乐队》和冯斯·拉德马克尔的《两滴水》（又名《无名间谍》）在国内获得成功，但在艺术上却没有明显的进步。

瑞　　士

在这个人口不足 500 万、而有 4 种不同语言（包括拉丁罗马语在内）的国家里，生产影片是很困难的事。无论战前或战后，影片产量都超不过两三部，但是在战争期间，制片业却获

得相对可观的发展，1941 年与 1942 年的影片产量都在 12 部以上。就在此时期，雅克·费戴尔带着他的妻子弗朗索瓦丝·罗珊在这期间亡命到瑞士，在那里导演了《一个失踪的女人》，这部影片由于缺乏资金与技术，结果不怎么成功。

制片业最为活跃的地区是在瑞士的德语区，主要的制片公司为苏黎世的普拉厄森斯公司，1945 年以来特别注重同美国合作制片（如弗莱德·齐纳曼导演的《搜索》）。

奥地利人列奥波尔·林德堡曾在戏剧方面受业于辟斯卡托尔，他在 1934 年前后定居瑞士，1938 年在瑞士同哈勒尔合作摄制《机枪手维普夫》，这部影片被瑞士人视为具有本国特色的第一部有声片。林德堡此后在 1941 年和 1942 年的威尼斯电影节上因他的古装片《使用不当的情书》（根据戈特弗雷德·凯勒[①]原作改编）和历史题材的故事片《州长斯杜法休尔》两次获奖。在摄制那部过于伤感的《玛丽—路易丝》（描写一个流亡瑞士的法国少女的遭遇）之后，林德堡受形势的感染，导演了《最后的时机》这部杰作。爱弥尔·贝尔纳的摄影技巧和罗培·勃吕姆的音乐助成了这部惊险片的成功，它描写来自意大利的各种族与国家的难民如何越过边境逃到瑞士。林德堡此后只拍了一些质量平庸的迎合美国观众口味的影片（如《环游瑞士》、《吉普车中的四个人》、《我们的村庄》）。

第二次大战期间瑞士电影中大获成功的作品是瓦尔里安·施米德莱与汉斯·特洛梅尔根据戈特弗雷德·凯勒的一部小说改编的《罗米欧与朱丽叶在农村》，这部作品充满新鲜气

① 凯勒（1819—1890）：用德语写作的瑞士作家。—— 译者

息和真实感。然而施米德莱是个纪录片导演，此后没有再继续拍摄故事片。

1945 年以来瑞士摄制的影片，或者是为出口而制作的“国际性”影片（如《皇宫饭店》、《蛮女海蒂》），或者是用瑞士化的德语方言摄制的地方性影片。

在后一类影片中，弗立茨·施尼德尔导演的《农场工人乌利》似乎因其真实性而成为一部真正的杰出作品，比这位导演摄制的另一部影片《奶酪工》要好得多。

德意志联邦共和国

西德电影业的恢复是从那部极其有趣的《在以往的日子里》开始的，在这部影片里，海尔摩特·考特纳通过一辆汽车的经历，叙述了他的国家从 1932 年到 1945 年间历史中的几个插曲。这部影片有几个场景获得无可争辩的成功，这种成功原可使德国电影趋向新现实主义。

但是，随着影片生产的发展，尤其是在联邦共和国的建立后影片生产的加强（1950 年生产的影片超过 80 部），从乌发公司被盟军“非卡特尔化”以来变得极其分散的制片业，主要是招请过去那些老导演来摄制一些消遣性与商业化的影片。冯·巴基、冯·波尔伐利、卡尔·伯斯、艾默、李本艾纳、拉伯纳尔特、维尔赫芬等人大量制造了一系列浮华的或侦探的悲剧片、轻松的或音乐的喜剧片，正如希特勒上台前和希特勒统治时期大部分德国导演所作那样。伐依特·哈尔伦尽管拍过《犹太人休斯》这样的影片，此时也非纳粹化了，重新出现，导

演了一些闹剧式的侦探片。

考特纳的《苹果熟了》一片故事情节矫揉做作,《结局》一片含有浓厚感伤的情调,这两部影片的失败使考特纳陷于几乎停止工作的境地。在德意志联邦共和国,电影企业在 1950 年的兴旺繁荣同艺术上的可悲衰落适成显明的对照。

德意志联邦共和国有 6500 家电影院、250 万个座位,1957 年售出 8 亿张门票(平均每人 15 张),毛收入超过 10 亿马克(相当一千亿法郎),1954 年到 1960 年影片产量超过 100 部,它的电影企业在西欧实力最为雄厚。

它在物质方面的兴旺(1950—1960 年间)未能导致艺术方面的相应发展,造成这种局面的原因主要在于电影企业的"自愿控制"(影片检查是宪法所禁止的),这种控制,对那些具有社会批判色彩的影片要比宣扬犯罪、色情或怀念纳粹的影片严厉得多。

《第 08/15 号》一片的意外成功,似乎帮助一些导演走出乌发式的'梦幻工厂",这部影片在三个月内吸引了 1200 万观众。它是根据汉斯·克斯特的小说改编的,叙述一名年轻的士兵在 1939 年夏季的惊险遭遇,故事很感人,而且相当幽默。影片导演保尔·梅伊最初在奥地利摄制过《与死神决斗》和几部喜剧片。但是,他后来根据上一小说改编的《08/15 号上前线》与《08/15 号回家》都没有达到同样的水平。

战争片的流行使海尔摩特·考特纳重返影坛,拍了《最后的桥》,这是一部奥地利—南斯拉夫合制的影片,导演以一种受新现实主义影响的手法,描写一个德国女护士(玛丽亚·谢尔饰演)被带到南斯拉夫游击队那边,最后终于和游击队合

作。这部影片尽管带有一些闹剧的情节，但导演得很出色，它的价值在于对战争表现了它真正的憎恶。考特纳此后又导演了《魔鬼将军》一片，杰出地再现德国在大战时的情景，表现军政上层人物的看法。这部影片是根据楚克迈尔[①]的一部话剧改编的，带有少量戏剧特色，很适合演员库尔德·尤尔根斯的演技，后者也因此而成为国际大明星。考特纳后来导演的影片都未能取得这样的成功，不论是夸张与怪诞的《巴伐利亚的路易第二》，还是讽刺性的《科本尼克上尉》，尤其是虚假而令人生厌的《无星的天空》，都是如此。考特纳以前的合作者伯恩哈德·维基却因摄制《桥》这部真诚地反战的论战性影片，而获得成功。

派伯斯特也以《七月二十日发生的事件》（描写反希特勒的密谋）和《希特勒的末日》（奥地利影片）加入到战争片的行列中来。这两部着力于再现历史的影片，使人想起蜡像馆的蜡像，都不如美国电影创作者拉兹罗·贝纳戴克在慕尼黑摄制的《孩子们、母亲们和一个将军》那样使人信服。

演员奥托·哈斯的出色演技在很大程度上使得影片《海军上将卡纳利斯》风行一时，这部影片（同联邦德国的其他许多影片一样）为一个善良的反对纳粹恶棍的高级军官辩解。

西奥德麦克从美国回到西德，先是导演了《群鼠》（反映青年犯罪问题），接着导演了那部饶有趣味的《党卫军深夜敲门》，叙述在希特勒授意下发生的一系列骇人听闻的罪行（破坏公共法律）。沃尔夫冈·斯陶特把盖尔哈特·霍普特曼的小

① 楚克迈尔（1896— ）：德国戏剧家。—— 译者

说《罗斯·贝尔恩特》搬上银幕，改编得不怎么高明，而他那部《献给检察官的玫瑰花》则又恢复了他原有水平。

对以往岁月的怀念表现为重拍许多旧片（有时在维也纳摄制）。已经重拍的有《穿军服的姑娘们》、《杂耍场》、《议会在娱乐》、《蓝天使》、《蝙蝠》、《加油站的三个人》、《带鹰的女郎》，以及1920—1940年间获得成功的另外10部影片。那些老导演在此时继续制作了一些毫无个性的产品。

在那些未脱商业性但较为成功的影片中，可以举出乔尔格·特雷斯勒那部迷人的《最后的爱》以及制片人兼导演罗尔夫·狄勒那部激动人心的《罗丝·玛丽姑娘》。但人们可以期望从那些极为活跃的电影俱乐部所形成的下一代人中将诞生一个新浪潮。赫伯特·威斯莱导演的受阿仑·雷乃《去年在马里安巴德》一片直接影响的《青年时代的粮食》可以被视为这一浪潮的先声。

流行影片在艺术上质量的平庸助成了电影的严重危机。1954年重建的乌发公司五年后又倒闭了，而各影院则从1958年到1965年失去了它们60%以上的观众。

奥 地 利

第二次大战之后，维也纳因为比柏林遭到的破坏要小得多，所以颇有可能成为德语国家电影市场的一个重要供应者，影片年产量不久增至25部。派伯斯特回到他的祖国导演了

《审判》一片，这部影片是对方斯华—约瑟夫[1]时代的反犹太主义一种夸张的控诉。派伯斯特当年的才华已经消失，正如维利·福斯特丧失了他活泼的热情。维也纳继续怀念它的过去，表现哈布斯堡时代的生活、皇宫里的盛大舞会、大音乐家的逸闻轶事（如科尔姆—维尔岱的《埃洛伊卡》）。奥地利的制片业主要是为输往汉堡、慕尼黑或西柏林而生产，所以大部分由乌发公司的那帮老行家（冯·齐弗拉、艾默、雅各比、利本艾勒、马里许卡兄弟、马克斯·纽菲尔德、拉伯纳尔德、乌西基等）来成批制造这类产品。

1953 年以来，奥地利年产影片 25 至 30 部，主要供应西德。它的制片业因埃内斯特·马里舒卡导演的系列影片《茜茜公主》而在国际上大获成功，这套影片把专制君主方斯华—约瑟夫的统治描写成太平盛世。

还是在维也纳，阿尔倍托·卡瓦尔康蒂摄制了《彭蒂拉先生及其仆人马蒂》，这部根据布莱希特的话剧改编的影片，在色彩的巧妙配合和演员库尔特·博伊斯的演技上尤其引人注意。最后，我们还要提一下那些根据歌剧名著改编的影片，如瓦尔特·费尔森斯坦改编贝多芬的《费德里奥》，瓦尔特·维尔岱改编莫扎特的《唐璜》。

① 方斯华—约瑟夫（1830—1916）：奥地利皇帝。——译者

第二十一章

苏联和人民民主国家

(1945—1962)

苏　　联

苏联很快从战争创伤中康复过来，虽然这场战争使原有的2.8万家影院中有8000万家毁于炮火。到1950年，苏联的影院总数达到4.2万家，每年前往地点固定的影院和流动放映站（1950年有这类放映站1.9万个）的观众超过10亿人次。莫斯科、列宁格勒、雅尔塔、敖德萨、基辅、塔林、维尔诺、第比里斯、巴库、埃里温、塔什干、阿拉木图、斯维尔德洛夫斯克、阿什哈巴德、里加、明斯克等地的制片厂或者重建、或者重新装备。

同时，影片的摄制技术也有极大的进步。“苏维埃彩色”法是积累了从1930年以来苏联科学家的研究成果和矮克发彩色的某些发明制造出来的。苏联彩色片在1950年的故事片产

量中占到 90%，其成就高过其他彩色方法。好几家影院从 1946 年起专门放映象《鲁滨逊漂流记》那类长片的立体电影。由工程师伊凡诺夫设计的立体电影在放映时用一种特制的银幕，使观众不需戴眼镜。

在 1945—1946 年间，苏联摄制了很多轻松愉快的影片，如萨夫钦科的《爱情的波尔卡舞》和《绣字的衬衣》、亚力山大洛夫的《春天》、莱兹曼的轻松喜剧片《远东号快车》、普图什科的西伯利亚传奇片《宝石花》。

但是，苏联共产党中央委员会认为，影片生产出现某种松懈现象，就如同其他文化领域的情况一样。《真理报》在 1946 年 9 月发表了一项决议，对爱森斯坦、普多夫金、柯静采夫和塔拉乌别尔格新近导演的一些影片，尤其是对列昂尼德·鲁柯夫那部描写乌克兰矿工的影片《伟大的生活》的第二集，作了严厉的批评。苏共中央随后作出了一些决定，这些决定使影片生产中出现一种新的趋向。

格拉西莫夫、弗拉基米尔·彼得洛夫、萨夫钦科、齐阿乌列里都以摄制第二次大战的最近胜利及各次战役的影片而驰名。格拉西莫夫把法捷耶夫的小说《青年近卫军》搬上银幕，他在表现那些年轻的抵抗战士在乌克兰占领区英勇战斗时能够巧妙地把幽默、人情味和英雄气概结合在一起。这部影片显示了那些刚从电影学院毕业的新演员的才能，他们因此很快成名。摄影师拉巴波尔特在表现敌人入侵的场面中，非常熟悉地运用了摄影机的能动性。这部分为上下两集的影片具有浓厚的生活气息和宏大的场面。

彼得罗夫在他的影片《斯大林格勒大血战》中又表现了他

在《彼得大帝》一片里某些优点，尤其是在强渡伏尔加河和冯·保拉斯的投降这两个插曲中表现得更为突出。萨夫钦科在他那部《波格丹·赫米尔尼茨基》中，已经表明他是拍摄战争场面的能手，在拍摄《第三次打击》时，真正的军队听他调配来重现解放克里米亚的战役。人力资金的雄厚并未妨障这位导演在他以后导演的《乌克兰诗人舍甫琴柯》的一些插曲中表现人情，这部影片的故事是在亚细亚一个军事监狱里展开的。萨夫钦科过早故世，使他未能完成这部献给他的故乡—— 乌克兰的民族英雄的影片。

齐阿乌列里由于摄制《宣誓》和《攻克柏林》而成为拍摄“纪念碑式”影片的冠军。前一部影片回溯了从列宁逝世到大战胜利这二十年的苏联历史，以斯大林和一个俄罗斯家庭作为故事的中心。

《攻克柏林》则除去这两个中心之外，还以希特勒的高级军政要人为陪衬。雄厚的制片资金使这位导演拍出一部也许是战后最大的巨片。这位来自格鲁吉亚的导演，早先是个雕刻家，他在影片中既表现了古代歌颂英雄与战争勋迹的吟唱诗人那种奔放的热情，也表现了中古民间艺匠那种与原始时代画家相类似的惊人简洁手法。影片下集最激动人心，它表现向柏林进军、大炮轰鸣、巷战、希特勒的死亡（故意加以丑化），最后攻占国会大厦和苏联人民欢庆胜利（欢呼斯大林）的盛大集会。

与这些优点同时存在的缺点无疑是对其主人公[①]进行过

① 这里指斯大林。—— 译者

度的颂扬。以后,《攻克柏林》这部影片被视为斯大林故世前持续好多年的个人崇拜的过火行为的一个例子。苏联人民的艰苦努力、英勇斗争与巨大的牺牲都被一个生来就是天才的领袖的不可超越的智慧所冲淡了。在《难忘的 1919 年》中,齐阿乌列里更加强了这方面的缺点,而没有重现他前一作品所具有的优点。

有几部传记片描述过去时代的伟人,这类影片中最为成功的有罗沙里的《巴甫洛夫》和杜甫仁科的《米丘林》。巴甫洛夫以发现'条件反射'而闻名全球,在影片中展示生理学的理论可能令人生厌。可是由于编剧巴巴瓦的丰富想象力和演员鲍里索夫的杰出演技,终于创造出一个热情的、具有斗争精神和充满生命力的科学家的形象。普多夫金摄制的那部《海军上将纳西莫夫》重现了 1854—1855 年发生的克里米亚战役,该片结构巧妙而紧凑,演员迪基的表演很为出色。普多夫金在《茹科夫斯基》这部表现气体动力学创始人之一的影片上却部分失败,因为它在令人激动的抒情镜头之后常接上几乎象数学分项式那样的平铺直叙。罗沙里在《巴甫洛夫》之后,致力于表现大作曲家的影片,拍了饶有兴味的《作曲家莫索尔斯基》和那部不太成功的《里姆斯基·柯萨科夫》。

《米丘林》一片有时把米丘林在农业和生物学方面的成就放在第二位,伟大的抒情诗人杜甫仁科把它变成了四个交响乐式的,有肖斯塔科维奇强烈有力的乐曲来加强的大乐章。音乐同和谐的彩色结合在一起来表现爱情、死亡、人类改造自然、科学与创造性的革命这些伟大的题材。在战后初期,还没有一部影片在运用彩色方面比这部影片更具有艺术性。

有些影片专事研究国际问题，特别是苏联同美国的关系，例如《易北河会师》这部亚力山大洛夫的战后最成功的影片和M.罗姆根据康斯坦丁·西蒙诺夫的舞台剧改编的《俄罗斯问题》。培利耶夫（和亚力山大洛夫一样）被认为是制作音乐喜剧片的优秀专家。他摄制的第一部彩色片《西伯利亚史诗》在手法上又有革新。此后，他那部《库班哥萨克》以一个富裕的集体农庄为背景。悦耳的歌声、复获和平的快乐、因机械化而变得轻松的劳动、福利事业的发展，这一切构成了一幅动人的图画。但是，这部影片和1950年的现实相距甚远，它表现的与其说是一个到处都已达到的目标，不如说是一个理想。

反映工人和集体农庄农民当时生活状况的影片为数很有限。巴尔涅特在《不平凡的夏天》中表现出丰富的想象力与深厚的人情味，但是对一个集体农庄的生活和它的问题没有深入表现。《金星英雄》由于出自大摄影师乌鲁塞夫斯基之手，所以色彩极为优美，而导演莱兹曼则为影片带来一种浓厚的传奇情调，一种爱情的和人与人之间的亲密感；但是，正如巴巴耶夫斯基的小说原作一样，影片中的"英雄"（一个复员的士兵）恰象一个对他万事皆可办到的能力深感满意的超人，而不是一个真实的当代英雄。格拉西莫夫的《乡村医生》在日常生活的真实性上要胜过鲁柯夫的《顿巴斯矿工》，在后一影片中，导演以过于粉红的色彩来描绘乌克兰煤矿的劳动。

在《乡村女教师》这部由著名女演员玛列茨卡娅主演的影片中，M.顿斯阔伊描写一个西伯利亚女教师四十年的生活，笔调含蓄，但没有排斥隐藏在心灵深处的英雄主义。斯托尔堡在《真正的人》一片中，巧妙地把一个降落在敌军阵地的飞行

员的真实经历搬上银幕，他虽然两腿折断，却凭着惊人的毅力重返部队，再次学习飞行。但是这位导演在改编令人激动的小说《远离莫斯科的地方》（阿扎耶夫著）时却未能表现出原作的精神。

五年内（1947—1951），苏联各制片厂摄制的影片总数最多只达到80部，尽管生产能力可以达到此数的两三倍。但"大型影片"的平均产量每年超过20部，因为长纪录片数量很多。

艺术性影片产量不多的原因，主要在于对剧本要求尽善尽美，过于注重。无休止的讨论与修改使得剧作家与导演才思枯竭，同时使一些错误理论应运而生，如"无冲突论"，强调矛盾已为善恶之间的竞争所代替等等。电影部过分强调集中，连琐碎事情也要过问，由它决定。连最经常拍片的导演许多年来也变得闲散无事。年轻人不再能从事电影导演工作，各加盟共和国的影片产量降得很低。和个人崇拜联系在一起的"壮观主义"使得电影生产停顿不前，1951年故事片的产量不到10部。

故事片的生产不足部分被那些在纪录片厂与科学普及制片厂里生产出来的各种不同样式所补偿，这些样式都利用影片作为文化的手段。例如，仅仅一年时间，莫斯科中央纪录片厂就生产了15部长片，25部短片，90部新闻片，12部儿童片，等等。在这些影片中，值得注意的有一套百科全书式的彩色长片，专门记述苏联各个地区或加盟共和国的实况（如《繁荣的乌克兰》、《帕米尔》、《立陶宛》、《苏维埃哈萨克斯坦》，都在1951年的戛纳电影节上获奖）。这方面的杰出专家，有擅长拍历史与地理片的科巴林和瓦尔拉莫夫，有专门研究动物学

的兹古里吉（摄有《白铁钩》、《三只小海狸》）和道林（摄有《同野兽在一起》、《一只戒指的故事》）。电影被广泛用于教学、城市规划、人物传记、政治史、军事史、艺术史、地理等等，同时也被用来作为其他种类的艺术的纪录工具。

1953年以后，苏联电影走上新的发展道路。影片产量在1952年曾下降到年产8部，到1959年增加到120部。电影部被文化部下设后一个管理局所代替。影片生产多样化，更加注重当代的生活（在1956年生产的80部影片中这类影片有45部）。许多年轻人开始他们导演工作时拍摄的影片都直接和生活密切有关。电影的放映场所总数超过5万，观众在1955年达到25亿人次，到1965年则为40亿人次（几乎为美国的两倍）。

普多夫金在逝世前（他死于1953年）曾拍了《瓦西里·波尔特尼科夫的归来》（根据加里娜·尼古拉耶芙娜的小说《收获》改编），这是他最好的一部对白片，在处理人物感情、社会分析和心理描写上，某些方面使人想起《母亲》一片。影片叙述一个被人以为已经战死的士兵，复员归来，发现他的妻子已经同别人结婚。影片通过他们的纠纷，展示了一个集体农庄和苏联乡村的生活。

杜甫仁科即将拍摄他编写的剧本《海之歌》时就溘然长逝，在他去世后由朱丽亚·索伦采娃[①]以很大的勇气和时常很成功的手法把它导演成影片。接着她又继续将她亡夫的遗作拍成影片；有史诗般的《烽火年代》，尤其是那部《杰斯纳河》

① 杜甫仁科的妻子。——译者

宛如一首抒情诗，它是根据杜甫仁科的回忆改编的，叙述他在乌克兰一条河流岸畔的童年生活。

在很久未曾拍片的苏联电影大师中，艾尔姆列尔此时摄制了《未说完的故事》。这部影片虽然不能同《伟大的公民》或《伟大的转折》相提并论，但它描写的发生于列宁格勒的恋爱故事却很为感人。这位导演此后选择了一个更直接有关政治的题材，拍了《第一天》。

顿斯阔伊改编的《母亲》较之普多夫金更忠实于高尔基的原作，它的上集拍得尤其精采。这部影片并未使人忘记那部默片杰作[①]，虽然差别很大。顿斯阔伊此后继续改编高尔基的作品，拍了《福玛·高尔捷耶夫》，这部影片特别使人想起尼日尼诺夫戈罗德[②]的往昔情景。以后他又在《落泪的马》（又名《以他的生命为代价》）里以一种近似传奇的格调叙述一个古代的故事。

谢尔盖·尤特凯维奇在中亚细亚拍了一部纪录俄罗斯探险家普热杰瓦尔斯基的传记片之后，又以雄伟高雅的格调导演了一部以阿尔巴尼亚中世纪的一个英雄的业绩为题材的《斯坎德培》，和一部描写那个正直而轻信别人的威尼斯的摩尔人（邦达尔丘克饰演）为奸贼伊阿古所骗的《奥赛罗》。同这两部杰出的故事片形成强烈对照的是《列宁的故事》，后一部影片笔法含蓄简洁，故事深刻感人，但不如他后来拍摄的《列宁在波兰》这部格调亲切，富于诗意和哲学意味的影片。

① 指普多夫金1926年导演的无声片《母亲》。—— 译者

② 高尔基的诞生地。—— 译者

柯静采夫重返影坛，拍了《堂吉诃德》这部既忠实原作又有个人特色的影片，片中那个狂热的人物由契尔卡索夫扮演，背景有搭盖的布景，也有自然的真景，都带有一种极大的造型美。这种优点在他那部《哈姆莱特》中也再次体现出来，该片表现了导演的个人特色，又十分尊重莎士比亚的原意，把一出永恒的悲剧同当代的现实生活加以对照。

瓦西里耶夫在保加利亚导演了《石普卡的英雄们》，片中有一些壮观的战争场面；在他去世前摄制的《十月的日子》表现了1917年的革命情景。此外，他还致力于列宁格勒电影制片厂的艺术领导工作，如同培利耶夫领导莫斯科制片厂的艺术工作那样。对电影事业实行非集中化的管理，使苏联各制片厂获得一种证明有益的独立自主。扎尔赫伊和赫依费茨在战后共同拍摄了他们那部引人注意的《以生活的名义》后，于1952年后分道扬镳，各自拍了一些以现实生活为题材的影片。扎尔赫伊的《高空》是在社会主义大工程的工地上拍摄的。

赫依费茨根据《茹尔宾一家》这部小说改编的《大家庭》一片在描写工人生活的确切上超过了柯切托夫的原作。他还把契诃夫的小说《带吧儿狗的女人》完美地改编为电影，而在《鲁勉采夫案件》中，他利用侦探故事的情节反映了苏联的日常生活，同时批判了某些习俗。

这种倾向在莱兹曼的杰出影片《生活的一课》中也可见到。影片的主人公是一个大工地的工程师，他自高自大，自以为了不起，以致几乎和全家都闹翻，这和费里尼那部《道路》中粗暴的藏巴诺没法同可怜的杰尔索米娜相处一样。莱兹曼在苏联境外很不为人所知，他是苏联最优秀导演之一，最善于描

写年轻夫妇之间的关系。《如果这是爱情》一片叙述莫斯科一个新住宅区里青年人之间的爱情故事，他借这个故事揭露了社会上某种形式的伪善。格拉西莫夫很久以来就致力于制作一部场面浩大的三部曲，以饶有风趣同时又尊重原作的手法改编了肖洛霍夫的《静静的顿河》，然后，他又回到现代主题，拍了《人与兽》一片。卡拉托卓夫从前是一个摄影师，1930 年开始导演了一部画面很美的《斯瓦涅其的精华》。他由于忙于其他职务（大战期间他曾任驻洛杉矶好莱坞的领事），所以在此后二十年间只摄制了二三部影片（其中有《飞行员瓦莱里·契卡洛夫》）。后来他又回到导演工作，拍了一部质量不高的影片《阴谋》，但是，后来他摄制的《木筏上的三个人》对苏联电影的复兴却颇有贡献，因为他在片中激烈地抨击了某些妄自尊大的达官要人。这种批判的倾向后来在《垦荒先锋》（描写处女地垦荒的生活）中也再次表现出来。继这部影片之后便是他的杰出作品《雁南飞》。这部表现被战争与死亡拆散的情人的悲剧充满浪漫主义的激情。它在表现士兵出发与归来的镜头中、在主人公的阵亡和伤员们发出的反战呼喊中达到了最高潮。虽然有些场面值得商榷，例如飞机轰炸时发生的强奸，但是人物对话的真诚，如同塔基亚娜·萨莫伊洛娃感人的演技一样，使得这种影片获得它应有的国际成功。卡拉托卓夫此后导演的《一封未寄出的信》尽管造型上十分成功，却也没能象《雁南飞》那样成功，这部影片的优美画面也应归功于乌鲁谢夫斯基，他是顿斯阔伊和普多夫金培养出来的摄影师。

米哈依尔·罗姆在 1945—1955 年间境况很坏，只拍摄了一部场面过于宏伟的《海军上将乌沙阔夫》以及一些以外国为

背景的影片（如《俄罗斯问题》、《但丁街凶杀案》[1]）。他以《一年中的九天》一片开始他第一部伟大的作品，这部影片对那些研究原子的科学家中间产生的现代忧虑不安作了深入的描写。在这部重要影片之后，他又拍了一部独特的蒙太奇片《普通法西斯》。米哈依尔·罗姆在电影学院任教，培养了许多年轻的电影工作者，这些人在 1950—1960 年间形成了苏联的两个“新浪潮”。

民 主 德 国

德国的电影艺术在希特勒上台前甚为繁荣，战后在这个备受蹂躏的国度里复兴得很慢，因为已故的戈培尔早已把最优秀的电影工作者排挤掉了。盟军的占领把德国瓜分为四个区域，区域之间几乎不存在电影方面的交流。

电影生产首先在柏林的苏联占领区内由德发公司恢复起来，这家公司以后成了由德意志民主共和国政府控制的国家公司。早先曾经拍过一两部商业影片的沃尔夫冈·斯陶特以《凶手在我们中间》一片显示出他强烈的个性。后来，他以一种稍嫌夸张但运用自如的手法导演了德国悲剧中的两幕：在《轮班》一片中通过劳动者的生活表现纳粹的统治，在《臣仆》（根据亨利希·曼[2]的原作改编）中表现威廉二世时代小资产者的民族主义狂热。

① 原名《第五纵队》。—— 译者

② 亨利希·曼（1871—1950）：德国小说家。—— 译者

德发公司最初获得成功的一部影片是《黑暗中结婚》，它揭露了希特勒的排犹主义把一对演员夫妇逼上自杀的绝路。该片导演古尔特·梅切克接着又在《彩色格子布》一片中通过一个女仆的生活表现德国三十年间的生活状况，之后，他根据弗雷德里希·沃尔夫写的一个很有意义的剧本拍摄了《群神会》，揭露了化学大托拉斯"法本"公司在战争中的罪行及其使用的手段。

斯拉丹·杜多夫这位1930年年轻一代中最有天资的导演，经历长期流浪失业之后，重返影坛，拍摄了《每日的粮食》，叙述柏林陷落后几年里，一个家庭的生活逐日发生变化的情景。这部故事紧凑、表达有力、说服力强的影片获得的成功，超过后来他那部雄心更大的《妇女的命运》。在战后德发公司的产品中，还应该指出乔治·克拉仑那部情节奇特的《霍柴克》，还有埃里希·恩格尔的《布卢姆事件》以及由托尔恩狄克导演的几部剪辑纪录片。

1950年之后，德发公司每年继续生产15至20部高质量的影片。其中特别应该提到场面宏伟的《台尔曼传》，分为上、下两集，由古尔特·梅切克导演，他用大量的资金追溯两次大战之间这位革命者及其祖国的历史。

斯拉丹·杜多夫拍摄了他最佳的影片《战胜黑夜》，这是一部叙述一个被德军处死的反法西斯战士的传记片，根据古尔特·斯特恩夫妇编写的一个杰出剧本拍摄（斯特恩夫妇也是马丁·赫尔贝格导演的《受难的村庄》一片的编剧）。在他不幸意外身亡之前，还拍了一部讽刺喜剧片《科伦上尉》。

在年轻的导演中，应该提到康拉德·沃尔夫，他是戏剧家

弗雷德里希·沃尔夫之子,在《莉西》这部以纳粹上台后最初几年为背景的影片中表现出他个人的风格;后来他又在保加利亚拍摄了《群星》。

托尔恩狄克继续制作了一系列杰出的剪辑纪录片,这些纪录片涉及历史题材或是政治问题(如《通向顶峰的道路》、《条顿剑在行动》)。

德发公司还采取一项聪明的措施,与各国合作制片(如《悲惨世界》、《萨勒姆驱巫案》等)。尤里斯·伊文思也为德发公司导演了《友谊一定在全世界胜利》(与培利耶夫合作),接着又拍了《激流之歌》。

这位纪录片大师以尼罗河、亚马孙河、长江、刚果河、密苏里河以及伏尔加河为题材,将来自全世界的资料片收集在一起(许多资料片都是专门为这部影片拍摄的),成功地创作了一首格调完全统一的真正现代交响曲。影片的最初段落有肖斯塔科维奇的音乐伴奏,达到了和《须德海》中最著名的片断同样典型性的完美程度。

捷 克 斯 洛 伐 克

这个人民民主国家的电影业从1945年就被国有化,它以《罢工》一片荣获战后首届威尼斯电影节的金狮奖。在这部影片中,斯捷克利以感人的简明手法描述了1900年左近发生在波希米亚的工人斗争。大战期间受英国纪录学派熏陶的杰利·韦斯以拍摄《被强占的边界》一片而出名,这部影片表现苏台德区人民在慕尼黑协定之后的悲惨命运;韦斯导演的《新战

士站起来》尤其著名，该片是根据扎波托斯基总统的童年回忆拍摄的。擅长拍摄古装片的奥塔卡·瓦夫拉，此时在《黎明前的战斗》中生动有力地描写了布拉格的解放。阿尔夫·拉多克在《泰雷津集中营》一片中描写希特勒死亡营中的惨状，这是一部与众不同的感人影片。其他使人感兴趣的影片是由马丁·弗里茨（《卡贝克的故事》）、米洛斯拉夫·齐坎、克雷希克（《良心》）、斯洛伐克人巴维尔·比埃利克等人导演的。

奥塔卡·瓦夫拉摄制了一部雄伟庞大的历史三部曲《胡斯传》，描写约翰·胡斯[①]的一生。马尔丁·弗里茨在演员维利希的出色配合下拍了一部有趣的历史喜剧片《皇帝的面包师》。斯捷克利则把小说《女无产者安娜》搬上了银幕。

杰利·韦斯在《我的朋友法比安》、《捕狼陷阱》，尤其是《罗米欧、朱丽叶和黑暗》一片中充分发挥他的艺术才华，最后这部影片描写在纳粹屠杀时期一个悲惨的爱情故事，同克雷希克那部充满激情的《最高原则先生》相似。

捷克斯洛伐克的电影在战后动画片方面占世界第一位，但是它的故事片未能达到高水平，直到 60 年代初期，在捷克斯洛伐克出现了一种在欧洲‘新电影’中也许是最具有独创的电影。

波 兰

波兰在 1945 年之后电影业的恢复开始很为困难。在

① 约翰·胡斯（1369—1415）：捷克著名的宗教改革领袖。—— 译者

1938年的789家影院中，到了1944年只剩下5家还可放映影片。许多电影创作者不是死于战场就是惨死在纳粹的屠刀之下。在华沙这个比任何一个大城市破坏得更大的地方（甚至比广岛的破坏都大），没有一个制片厂还能幸存。波兰电影制片厂这家国营企业几乎要从零开始，它只有亚历山大·福特在苏联反攻时重建的波兰军队中培养的几个制片小组。

在一个相当重要的放映网建立起来之前（到1950年已有1200家电影院和1000个流动放映队），在罗兹建立了两三个摄影棚。1950年之前在那里摄制的影片超不过9部。《最后阶段》一片是女导演万达·雅库博芙斯卡亲身经历的、奥斯威辛死亡营里俘虏们所受酷刑与英雄斗争的纪录。这部具有罕见的质朴和最高尚风格的作品，除了超越见证的范围，成为战后最成功的影片之一。《华沙一条街》也是如此，亚历山大·福特在该片中叙述华沙犹太区组织起来反抗纳粹党徒的英雄事迹。福特后来还摄制了《肖邦的青年时代》，这是一部浪漫主义的拍得很精美的影片；同时列奥纳德在《宝藏》（又名《一间茅屋与一颗心》）一片中表现出丰富的喜剧天才，而博赫杰维奇则在反映抵抗运动一个插曲《我们自有后来人》中也表现出细致的风格。

1950年之后，波兰电影业有些停滞不前，到1954年又蓬勃发展，这时有亚历山大·福特描写犯罪青年的《巴斯卡街的五个人》和耶尔齐·卡瓦莱罗维奇第一部成功的影片。后者是新兴的电影导演，通过《纸浆厂》一片证明他对下层社会很熟悉，就象他对描写的人物与背景很熟悉一样，这部影片根据尼惠莱的一部杰出的小说改编，分成两集（《一夜的回忆》与《在

弗利治亚的星光下》），描写 1928—1936 年间一个青年工人经历的“情感教育”（同时也是政治教育）。《影子》是部速写式的侦探片，它更多地是以其蒙太奇的节奏与导演手法的活泼而不是过于晦涩的剧情，显示出这位导演的强烈的个性。继《战争的真正结束》一片的错误之后，卡瓦莱罗维奇又在《夜间列车》和《修女约安娜》中恢复他原来尖锐泼辣的风格，后一影片曾在 1961 年戛纳电影节上获奖。

亚历山大·福特在他那部场面宏伟的故事片《条顿骑士》里还表现出很高的艺术性。

福特、卡瓦莱罗维奇、万达·雅库博芙斯卡等人在 1956 年成立了独立制片小组，这是一些真正的“工场”，它们为形成一个“新浪潮”起到很大的作用，在这个“新浪潮”中，居首要地位的是安杰伊·蒙克和安杰伊·瓦伊达。

匈 牙 利

影片生产在 1947 年在半私营的基础上开始恢复。1935 年至 1942 年间，布达佩斯的影片产量颇为可观，有几年故事片的产量超过 30 部。但是，生产的影片多为“柠檬水影片”：表现吉卜赛人和王公贵族们生活的小歌剧、荒唐的世俗情节剧、空洞的轻松喜剧。霍尔蒂政权把电影用于种族主义的宣传。在检查机关与商业要求的摆布下，电影创作者很少能够创造出有价值的作品。然而，应当指出《山区居民》一片，尽管照搬了

吉奥诺[1]的一个情节，年轻的电影工作者伊斯特凡·佐斯特通过优美的景色，表达了对农民悲惨生活的同情。

曾导演过许多“柠檬水影片”的盖扎·拉德冯伊，由于《在欧洲某地》一片而获得他意想不到的声誉，这部影片是对战争的残酷发出的真诚的愤怒呐喊，指出孩子们是战争的首先受害者。影片在全世界赢得它应有的成功。拉德冯伊后来到法国、德国和意大利继续从事他的导演职业，但远未能再拍出一部有价值的影片。

匈牙利电影业在 1948 年实行国有化，它的影片产量在 1951 年之前每年不超过 5 部，但其中却有不少成功的作品。

首先是《一寸土》，在这部影片中，弗立叶·班（他从 1940 年开始担任导演）描写霍尔蒂政权下一个青年农民（亚当·吉尔蒂斯饰）反抗大封建主的斗争。该片杰出之处在于它的现实主义与诗意，可惜导演在这部影片的续集《解放了的土地》中达不到同样的水平。伊姆尔·吉内在《一个女人走向生活》中表现解放后的布达佩斯时用了一种近似新现实主义的手法。卡勒玛尔·纳达斯蒂和拉兹罗·拉诺迪把一个民间英雄的事迹拍成《牧鹅少年马季》一片，获得很大成功。费利克斯和朱蒂斯·马利亚西夫妇（丈夫是导演，妻子为编剧），在他们的影片中富有生活气息地描绘了人民的生活（如《萨宝太太》、《卡泰琳的婚姻》）。另一方面，马尔顿·克莱蒂则在各种样式的影片中显示他稍嫌滞重的想象力，如《奇怪的婚姻》。最后，还有纪录片导演霍摩基·纳吉显示他是拍摄动物片的杰出导演（如

① 吉奥诺（1895—1970）：法国作家。—— 译者

《巴拉顿湖的鸟》、《大池塘里的生命》)。

1950年之后,布达佩斯的电影界转向一些颇有争议的历史题材(如弗立叶·班的《拉科斯基中尉》、卡勒玛尔·纳达斯蒂的《海潮》,马尔顿·克莱蒂那部令人生厌的《作曲家艾克尔》),但他很快又回到现代题材。佐尔坦·法布里1953年开始导演工作,他摄制第一部影片《暴风雨》是一出发生在一个集体农庄中的社会爱情悲剧;他因《十四条生命》一片而成名,这是一部描写抢救埋在井下的矿工们的情节紧张的影片。他最好的影片是《旋转木马》,它的独具个性与怀念过去的格调吸引了许多观众。《汉尼拔教授》是一部引起激烈争论并具有浓厚现实性的影片。以后他导演的《二十小时》对1945—1955年代的匈牙利作了一个批判性的总结。

卡罗利·马克在《里里奥姆菲》里表现出他在讽刺喜剧方面的天才,《悬崖下的房子》是他最好的影片。在《星期天的爱情》中,伊姆尔·费埃尔献给观众的是一部深刻感人的电影小说。朱蒂斯和费利克斯·马利亚西夫妇的《一杯可口的啤酒》充分发挥出他们刻画内心的才能。在1956年的风波[①]之后,新的一代逐渐登上影坛,每年生产15部到20部长故事片。

南 斯 拉 夫

南斯拉夫在1918年建国之后,全国共有150家影院,也有人试图摄制几部影片:如1921年拍摄的《吉卜赛人的敌手》

① 指1956年匈牙利事件。——译者

和《海上复仇记》，以及此后斯特洛基在达尔马提亚沿岸拍摄的《孤独的城堡》。

但是沉重的赋税压得电影企业喘不过气来，从 1920 年到 1940 年南斯拉夫生产的影片似乎不过一二十部。但在此时期，应该提到奥卡夫扬·米勒蒂奇所作的努力，他擅长拍摄 16 毫米的影片，1935 年后转到导演工作。到 1939 年，南斯拉夫的电影观众人次按人口平均，每人顶多只有一次。

在大战期间，血腥统治的安特·巴维利契大谈要建立克罗地亚的电影（实际上只拍了几部宣传性的短片）。但是，南斯拉夫的电影业却在游击队里建立起来了。解放军部队各有它们的电影摄制组，参加摄制组的人中有卢蒂·瓦夫波蒂契和乔治·斯克里津（后者是国际知名的摄影家）。

1945 年 9 月电影业实行国有化。南斯拉夫摄制的第一部故事片是以游击队的战斗为题材的《斯拉维卡》，该片由维科斯拉夫·阿弗里奇导演，斯克里津摄影。

南斯拉夫在 1945—1955 年间生产了 38 部长片和近 1500 部短片，照 F.汉泽科维奇的说法，此时是“先驱者时期”。在电影艺术方面，一切或几乎一切都有待创造。电影业起初归一个电影部领导，1952 年之后从发行业到制片业都实行集中化。制片业由各联邦共和国自己组织，各自建立制片公司，如贝尔格莱德的阿瓦拉公司，萨拉热窝的波斯纳公司，萨格勒布的亚德兰公司，布德瓦（门的内哥罗）的洛夫森公司，卢布尔雅那的特里格拉夫公司，斯科普里的瓦尔达尔公司；此外还有各种制片合作社，如贝尔格莱德的乌孚斯合作制片社。这些制片机构从 1950 年起增加同外国的合制片，成绩有时很好

(如《最后的桥》和德·桑蒂斯导演的《一年长的道路》),但也有质量极差的影片(如《古比亚》等)。

到1955年,南斯拉夫拥有五家制片厂,年产10多部影片。它的电影曾在1952—1953年间经历一次危机,表现在影院观众人次的大量减少上。但此后电影业已趋兴旺,到了1954年,全国共有1300家电影院。

弗拉基米尔·波卡奇契是萨格勒布的戏剧演员与导演,他从1948年30岁时成为电影导演,他导演的第一部影片是《工厂的故事》。他在《新仇旧恨》中把19世纪一出悲剧搬上银幕,接着他拍了一部反映抵抗运动的影片《大与小》,把他对演员们的杰出指导同扣人心弦的'悬念'结合在一起。他在1958年还摄制了《星期六晚上》一片,以新现实主义的手法把三篇短篇小说巧妙地汇编在一起。

拉多斯·诺瓦科维奇以《索夫卡》一片开始导演工作,以后又同挪威导演贝格斯特洛姆合作拍了《血腥的道路》,叙述一个纳粹死亡营的故事,充满真诚和激情。斯拉夫科·伏卡比契从美国回来后(他在美国曾同罗伯特·弗劳莱合作于1923年拍了一部先锋派影片《一个临时雇工的故事》),拍了一部壮观然而颇为肤浅的《汉卡》。摄影师斯克里津此时也转到导演工作,拍了《两个农民》一片。

斯洛凡·斯蒂格里奇制作了两部激动人心的作品:描写童年生活和战争的《和平的山谷》以及反映希特勒排犹主义的《第九个圈》。门的内哥罗的导演布拉伊奇在《不定时的列车》中显示了他浓厚的个性,这部影片同《最初的火焰》、《柯扎拉》(又名《面对纳粹党卫军的红小鬼们》)构成一个三部曲。在新

涌现的导演中，我们还可指出赫拉德尼克（摄有《雨中舞蹈》）和亚历山大·彼特洛维奇（摄有《她与他》、《在过去的日子里》）。

阿尔巴尼亚

这个有100万人口的小国在1954年拥有123家电影院，然而却只摄制过几部短片（如恩德里·克科导演的《第九个春天》），并曾同苏联合作拍摄了《斯坎德培》[①]，该片由尤特凯维奇导演，阿尔巴尼亚人维克多·斯特拉托贝尔达担任副导演。

在地拉那曾建成了几家制片厂，1958—1960年间摄制了几部故事片，如克里斯陶·达莫导演的《雅娜》就是其中的一部。

保 加 利 亚

先驱者瓦西里·根多夫约在1910年拍摄了这个国家的第一部影片《一个风流的保加利亚男子》，这部喜剧片很受马克斯·林戴的影响。1917年之后，影片生产稍有发展，根多夫的最佳影片是1922年摄制的《索菲亚的魔鬼》，这是一部讽刺那些新发迹的富人和投机商们的影片。

1923年，白色恐怖笼罩全国。有一些揭露性的影片被一位演员运往国外，他因此被宣判死刑。当时最好的导演是鲍里

① 苏片名《伟大的战士》。—— 译者

斯·格列科夫（摄有《少女岩》，1923年，《快乐的保加利亚》，1929年）。

第一部有声片是1933年由根多夫导演的一部闹剧片。在时断时续、数量少得可怜的影片生产中，应该提到《没有十字架的坟墓》一片，它对当时笼罩全国的白色恐怖提出间接的抗议。

大战期间曾生产了几部为柏林—— 罗马轴心宣传的影片。然而，就在保加利亚国家电影局内部也形成了电影工作者的抵抗组织，这个组织在1944年9月全国解放时掌握了整个电影企业。

当保加利亚电影业在1948年实行国有化时，生产的影片大约有十几部，其中值得注意的有《卡林·奥莱尔》，导演波里斯·波罗扎诺夫在片中叙述一个在1900年前的革命者的经历，影片含有天真的信念，其价值也在于此。

国家电影业大力发展影片放映，每年开设近100家的电影院。

保加利亚在1944年有影院243家，到了1953年增加为1200家，其中800家设在农村（大多数放映16毫米的影片）。观众人次由平均每年每人一次增加到八至十次。

查卡里·扬托夫从拍摄纪录片方面转到拍摄故事片，他导演的第一部故事片《警钟》，以一种真正象小说那样的叙事方式叙述大战与解放期间一个家庭的命运。他那部《九月起义的英雄们》有瓦西里·肖里什切夫极美的摄影，表现1923年由季米特洛夫领导的反法西斯起义。但是，扬托夫在《大地》一片中并不十分成功。在新兴的导演中，我们可以提到伊凡·芬

切夫（摄有《妲卡》，与波罗扎诺夫、伊林切夫合导）和鲍里斯·查拉里耶夫（摄有《人之歌》，描写1942年被处决的诗人瓦普扎洛夫的一生）。

罗 马 尼 亚

罗马尼亚的电影约在1904年开始发展，由法国人勃莱里奥和罗马尼亚人扎卡洛维奇组织了一些拍摄工作。扎卡洛维奇在1912年参加了雄心勃勃的历史片摄制工作（动用了一万名群众演员），这部题为《1877—1878年罗马尼亚的独立运动》的历史片是由勃列齐阿诺父子导演的。

在1920—1930年间，有25或30部无声片被摄制出来或正在摄制，这些影片时常是由外国人导演的，例如齐奇西导演了《幸福的浪潮》，由丽亚·德·普蒂和阿尔弗雷德·哈尔姆主演；《卧室里的吉卜赛小姑娘》，由艾尔维尔·波贝斯科主演。可惜这两位杰出的女演员都在1921年离开了本国，一个去柏林，另一个到了巴黎。同她俩一样，许多罗马尼亚演员都到国外工作。在无声片时代的导演中，让·米哈依在犹太人区域中摄制了《马那塞》，沙希基安同奥地利同行合作完成了《一个爱情的悲剧》。

在有声片初期，罗马尼亚生产的影片很少。全国250家影院在1938年只售出600万张票，平均三个人一张。在大战期间，德国与意大利竞相争夺这个小小的市场。在少数几部法西斯主义倾向的影片之外，法国培养出来的让·乔尔杰斯库根

据著名作家卡拉吉阿勒[①]的原作，拍了他那部杰出的讽刺片《暴风雨之夜》。

罗马尼亚电影业在 1948 年 9 月实行国有化。1955 年以来，它每年生产七八部影片，由布加勒斯特新建的现代化制片厂生产。罗马尼亚第一部优秀影片是 1951 年拍摄的《在我们的村子里》，由让·乔尔杰斯库和维克多·依尔优合导，它十分真实地描写一个农业合作社的创立初期的状况。依尔优后来又导演了根据米夏埃尔·萨多维亚努的小说改编的影片《理想实现了》（玛丽亚·沙多娃主演），影片改编很为出色，描写 1935—1945 年间一个农民的生活。兵营里的情景、部队出发开赴前线、战争失败、旧贵族家的生活，在片中都有杰出的描写。另一方面，让·乔尔杰斯库为纪念卡拉吉阿勒诞生一百周年，拍摄了《卡拉吉阿勒的三个素描》，其中最好的是《访问》。

正是在罗马尼亚，路易·达更拍了《草原烈火》，阿尔芒·加蒂拍了《柯狄纳》，这两部影片都是根据巴那伊特·伊斯特拉蒂[②]的小说改编的。1965 年，雷内·克莱尔由于罗马尼亚制片厂的优良设备，在那里导演了他那部场面宏大的《风流的节日》。

① 卡拉吉阿勒（1852—1912）：罗马尼亚戏剧家、小说家。——译者

② 伊斯特拉蒂（1884—1935）：罗马尼亚作家，用法语创作。——译者

第二十二章

动 画 片

(1890—1962)

动画电影比纪录电影在电影艺术中更组成一个独立的部门。它可以使图画、雕塑、木刻、线条、立体、剪影以至木偶在银幕上活动起来。由于动画电影,各种造型艺术自此以后才具有运动的形态。

动画产生在电影之前。普拉托、斯丹普费尔、埃米尔·雷诺都是动画的创始人,尤其是埃米尔·雷诺,在艺术上、幽默感与人情味方面至今还无人能相匹敌。但是,动画片的普及还有待于动画和摄影技术相结合。这一点由于美国的一个发明终于做到了。

1907 年,在维太格拉夫公司的纽约制片厂里,有一个无名的技师发明了"逐格拍摄法"。根据这种方法,摄影机可以一格一格地把场面拍摄下来。斯图亚特·勃拉克顿在拍摄《闹鬼

的旅馆》一片时就是利用了这种方法。在这部影片中，各种物件自己会动，而不借助于线的牵动。为了表现一把小刀“自动”切一根腊肠，在拍摄每一格画面之后把小刀的位置连续加以移动。勃拉克顿还用这种“逐格拍摄法”，来表现一支钢笔自动绘画（如1907年摄制的《奇妙的自来水笔》），或者使一些画像自行改变面貌（如1907年摄制的《一张滑稽面孔的幽默姿态》）。他们由此为动画电影的各种样式开辟了新的道路。这种电影在中欧各国叫做“特技片”，在苏联被称为“复合片”，它们用一些画在平面上的图画或立体的物品作为创作的材料。

这种拍摄方法在法国被称为“美国活动法”。它在欧洲当时尚未为人所了解，虽然西班牙人塞贡多·德·乔蒙在1909年左右曾经在他的影片《电气化旅馆》中预示过这种拍摄法。“逐格拍摄法”的秘诀是被高蒙公司的爱米尔·科尔识破的。科尔在很长时间是一个漫画家，以后由于一个偶然的机会，成了一位专门摄制特技电影的导演（1907年导演《南瓜竞走》一片）。他把“美国活动法”应用到许多方面，首先应用于动画方面。

他的第一部动画片《幻灯戏》（1908年摄制），是一部变化形状的动画，表现一头象逐渐变成了一个舞女，然后又变成各式各样的人物。这种变形在他的大部分作品中发挥了极重要的作用，尤其是在他那套杰出的影片《傀儡戏》里，那些用线条勾画出来的人物显得特别富于生气和精神。他那些生动的剧情具有当时法国喜剧的那种创造性和自由发挥的特色。这些影片使用一种精细的技术，可以把各种各样的动画和拍摄下来的景象结合在一起。

科尔在法国无论在摄制动画片或摄制木偶片（如1910年摄制的《小浮士德》）的技巧上都是一个独一无二的人。在英国，阿姆斯特朗摄制了一些和皮影戏相类似的剪影。在俄罗斯，斯达列维奇开始是表现一些死的昆虫的复活，以后则摄制了一些木偶片（1912年）。

斯图亚特·勃拉克顿在美国形成了一个学派。当科尔在第一次大战前夕住在美国的时期，曾经看到温德莎·麦克凯在一个游艺场的舞台上为他的《恐龙杰底》安排许多滑稽的情节。麦克凯花费了三年的工夫才制成这部动画片。他在1910年到1918年这段期间还拍了几部其他的动画片。

美国的动画片是在从各大报纸刊载的当时极为流行的“图画故事”中发展起来的。科尔在美国曾把漫画家麦克·马努斯笔下的小淘气拍成了动画片《斯努卡斯》（又名《佐佐尔》）。但是这部系列影片远不如费休绘制的《麦特和杰夫》（又名《迪克和杰夫》）那样成功。费休很多年来在绘制漫画和动画片上很有声名。在同一时期（1915—1920年），《快乐的流氓》和《宿醉》两部动画片在美国很受观众欢迎，使作者贝特·格林成为了美国当时一位著名的动画片家。

美国动画片的广泛传播促进了第一次大战期间法国动画派的新发展。科尔根据福尔顿著名的绘画摄制了系列影片《懒汉奇遇》（1917年摄制）。动画片的风尚也波及到几位幽默画家，如本杰明·拉皮埃（1919年摄制《糖果》）、奥迦洛普（1919年摄制《小山鸡》），以及约瑟夫·海麦尔和罗尔塔克等人。罗尔塔克曾于1920年到1923年这段期间，与谢伐尔合作，每月摄制一部名叫《电影中的鸭子》的动画片。这套动画片的形象

是用纸剪的侧影做成的，因此用很少的成本就能摄制出来。法国动画片到无声电影末期已经完全衰落了。

另一方面，侨居巴黎的俄国人斯达列维奇摄制了一些以寓言里的动物作为主人公的木偶片，如《青蛙的皇帝梦》、《家鼠与田鼠》、《黄莺》和《蝴蝶女王》等等，使木偶片大大向前推进了一步。斯达列维奇在这些影片里费了很多时间和精力，用丰富的幻想和巧妙的手法来表现他的人物，结果造成了不够简洁的缺点，使主人公和剧情淹没在过多的细节里，反而看不清故事的主要情节。

当苏联开始从事摄制一些初期的动画片时（1924年梅尔库罗夫摄制《星际旅行》），洛蒂·雷尼克也在德国以一种简练动人、但有些矫揉做作的手法摄制了一些皮影戏的影片（例如，1928年摄制的《阿哈梅德王子奇遇记》、1933年摄制的《卡门》、1930年摄制的《巴巴格诺》）。

在欧洲只有两三个人从事这种工作的时候，美国动画派已有很大的发展。麦克斯·弗莱休和达夫·弗莱休两兄弟长久以来是美国最富有创造性的动画创作家，他们摄制的系列影片《在墨水瓶之外》（自1920年开始摄制），将照片和绘画结合在一起。这一系列影片都是依照同一个剧本拍摄的。弗莱休兄弟所绘制的小丑《柯柯》，在他受到处罚而被关进那只他原从那里出来的墨水瓶以前，曾对他的创造者和片中别的一些人物，开了很多玩笑。这个主人公固执的、富有破坏性的、甚至有些愚蠢的恶作剧，为后来的影片《唐老鸭》里那只鸭子的恶作剧作了前驱。

弗莱休兄弟在有声电影初期放弃了小丑柯柯的形象，另

创造了一些富于人情味的新型人物。他们创造的那个妖艳性感、象以后的“美女照片”的《少女蓓娣·普波》，可以说是他们最叫座的作品。这部系列影片因为受到《伦理法典》和“道德协会”的干涉而中断。他们的另一部作品《水手波贝》，风行很久，波贝这个力大无穷的水手原来是由E.C.西格尔所创造，用来替菠菜罐头做广告的。这套影片也是依照同一个剧本摄制的，正象以前制作《柯柯》时一样。波贝受一个满面胡须的流氓的欺负，这个流氓名叫“布鲁托”，要想霸占波贝的妻子“橄榄油”。波贝最初被打败了，可是当他把一罐菠菜吞下肚去以后，立刻就变成了一个无敌的大力士，象葛拉克男爵那样，把周围一切敌人打得落花流水。从此以后，波贝就成为美国人脑海中想象的英雄主义的化身了。

和弗莱休兄弟开始摄制动画片的同时，派特·沙利文通过他所绘制的《快乐的猫》一片，给动画片——同时也给连环图画——指出了一个新的方向。这只聪明然而时运不济的小猫在卖座上的成功，引起了很多以动物为主题的动画片，如本·哈利孙和曼尼·高尔德创作的《疯狂的猫》，欧布·伊威克斯创作的《青蛙弗利普》，华尔特·迪斯尼创作的《幸运的兔子奥斯瓦尔德》（以上各片摄于1926年至1928年间），最后还有欧布·伊威克斯创造，以后由华尔特·迪斯尼加以利用和改变的《米老鼠》。

华尔特·迪斯尼生于一个德国和爱尔兰血统的家庭，他第一次摄制的系列动画片《爱丽丝漫游仙境记》（摄于1923年至1926年）并不怎样出色，以后他又创造了他的兔子奥斯瓦尔德，内容更为粗俗平庸，比他所模仿的《快乐的猫》更少表现

力。这套影片共拍了26部，直到它的制片人破产，兔子奥斯瓦尔德的形象方才不再流行。迪斯尼几乎是在不由自主的情况下，才采用了“米老鼠”这一形象的。

“米老鼠”的成功主要在于它制作时已经可以利用音乐和音响。当弗莱休还只知道利用绘画来表现英国民间歌曲的时候，迪斯尼已经懂得通过音响和绘画的结合可以产生一种新的喜剧。在他第一部“愚蠢交响乐”式的动画片《骷髅舞》(1929年摄制)中，迪斯尼使几个骷髅象在芭蕾舞里那样随着作曲家圣—桑的音乐跳舞。这些骷髅把自己的四肢脱下来，用胫骨敲着它们干瘦无肉的胸膛，发出一种木琴的声音。在此时期迪斯尼大量运用了英国和德国浪漫主义的陈旧手法，如鬼魂幽灵出没的古堡、链条的响声，以及时钟在十二点时敲打的声音等等，来产生模拟性的或非模拟性的恐怖效果。

“米老鼠”一开始就是一只聪明、快乐、天真、淘气、喜欢破坏、但是心地善良而勇敢的老鼠。它的敌人是一只凶恶的独脚猫，活象它的同类“快乐的猫”的讽刺画。早期“米老鼠”的笑剧时常建立在一些音乐噱头上，如配合动物动作的钢琴声，发出叮当钟声的锅，由众多人物演出的芭蕾舞，以及当作木琴来敲打的牛的颚骨等等。

由于片中这种效果用得过多，结果使观众渐渐感到厌倦。彩色的应用给这一濒危的影片类型又及时地带来了复兴的机会。

随着彩色印片法(当时还只有两种颜色)的出现，“滑稽交响乐”式的动画片变成了一种具有英国版画风味的田园诗，有的模仿弗莱休的作法，借用民谣或寓言里的动物。当罗斯福颁

行“新政”的时候，迪斯尼根据一个古老的民间故事，拍摄了一部名叫《三只小猪》的动画片，描写懒惰的小猪被狼吃掉，而勤劳的小猪由于盖了一所砖石的房屋，得免于难。片中那首动人的歌曲：“谁怕那只大恶狼？不是我们！不是我们！”对美国来说，当时意味着对经济危机的挑战。

迪斯尼经常成功地创造出一些新的主人公，这些主人公一直是一些动物的形象。独脚猫流行时间不长，三只小猪和大恶狼也只在几部影片中出现。母牛“弗罗拉贝尔”则始终是处于一种临时演员的地位，如同那只骄傲饶舌的母鸡、喜欢打架的公鸡、贪吃的鸵鸟，以及耀武扬威而有些傻气的猎狗一样。但“普卢托”这只到处闻嗅、胃口很大、热心而傻笨的狗，却在全世界长期享受盛名；反之笨蛋“古飞”则一直没有超越美国国境以外。而那些带傻气和孩子气的传统“米老鼠”，也因为“唐老鸭”这位新出现的人物，而逐渐失去了它的声名。“唐老鸭”是一只暴躁、乖僻、运道不佳、对自己笨拙所遭致的不幸常大发脾气的鸭子。

华尔特·迪斯尼的艺术，在战前就已达到最高峰。他的影片的技巧、诗意和独创性，会使人联想到麦克·塞纳特早期的影片。这种类似决不是偶然的。迪斯尼曾雇用了好几百个工作人员，在这些人中间就有很多是善于设计笑料的，他们从藏书丰富的图书馆中，从美国喜剧的古典作品中寻找喜剧效果。由于动画片具有随意表现的灵活性，因此使过去某些受特技摄影可能性限制的效果得到了发展。在迪斯尼的优秀作品之一《唐老鸭和普卢托狗》中，描写一只鸭子吞食了一块吸铁石，结果受到各种金属物品的攻击。这部影片虽然抄袭了费雅德

的《吸铁人》的作法，但表现得非常生动和富于想象力。

迪斯尼和他的摄制人员把“嚎头”和古典音乐结合得非常出色。演奏罗西尼的《威廉·退尔》序曲的《米老鼠管弦乐队》一片就是这种影片样式中最成功的一部。片中当乐队在演奏到暴风雨部分的时候，天空突然刮起一阵旋风，把米老鼠音乐家刮到半空，但它们仍然抱着乐器，吹打不休。

“愚蠢交响乐”式的影片，并不是每部都很成功。它的优秀作品都是取材于寓言或民间传说（如《蝉与蚁》，《龟与兔》，《谁杀了雄鸡罗宾？》和《家鼠与田鼠》等影片，摄于1934—1936年）。但另一些所谓纯粹“诗意”的交响乐影片——如《古老的磨坊》——则一味表现夕阳、秋天的落叶、蜘蛛网、长着翅膀的仙女以及光亮如钻石的露珠等。当迪斯尼以《白雪公主》（摄于1938年）一片开始摄制大型动画片时，德国的彩色石版画、英国圣诞卡片上的荒唐图画，华丽的宗教画，以及学院派的绘画已侵入到他的工作室。

在《白雪公主》这部大型动画片尚未拍成之时，美国动画片的兴盛已激起欧洲的竞争。在这一复兴运动中，先锋派起了相当的作用。维金·艾格林试拍的一些动画片为费辛格在美国摄制的几何图形的交响乐影片开辟了道路，这点我们在前面已经叙述过了。

在法国，贝索尔德·巴尔都许以先锋派的作法，根据弗朗茨·马塞雷尔的一系列版画，摄制了一部名叫《形象》的影片（1934年摄制），有阿瑟·霍尼格编写的一支优美乐曲伴奏。另一方面，亚历谢耶夫根据莫索尔斯基的乐曲《荒山之夜》的主题，使用一种极细致的新技术，拍出一部卓越的活动的版

画，他的“插针银幕”可使光和阴影在一些立体画上活动，这些立体画是用一些大头针深浅不一地插在一块白色厚画布上组成的。最后，让·班勒维和雷内·贝特朗根据莫里斯·约倍特的音乐，用一些着色的活动石膏像，创造了一部惊人的影片《蓝胡子》（摄于 1937 年），这部影片比斯达列维奇的木偶片更为高明，它把照明效果和雕像或木偶结合起来，使它们在绘画所不能产生的立体环境中活动，由此开辟了雕像和木偶的广大用途。

在苏联，乔尔波使用了一种特殊的声带，这种声带不是用普通方法来录音，而是用“描绘的”方法来创造声音。这种声带能够发出迄今为止的任何乐器所无法产生的音响。他在 1933 年摄制的那部《大都市交响乐》就是用这种方法摄制的。伊伏斯登三兄弟（伊凡诺夫、沃依诺夫和萨佐诺夫）于 1934 年在一部名叫《拉赫马尼诺夫的前奏曲》的动画片（1934 年摄制）中试验了这些合成的声音。动画片在苏联以后发展成为专供儿童们欣赏的一种电影，具有一种近似民间故事的风格（如 1935 年摄制的《小沙皇杜朗台》）。此外还有普图什科于 1934 年拍了一部非常优美的大型木偶片《新格利佛游记》。

在意大利，明达·英德利摄制的《克利斯托夫·哥伦布》，质量很一般。但在捷克斯洛伐克，由于画家杜达尔夫妇的长期努力，终于产生了一些出色的动画片，如教育片《乌苏迪比尔历险记》、喜剧片《难忘的蒙娜丽莎》，以及几部抽象性的影片。这些动画片为以后一个新的学派开辟了道路。

虽然欧洲在动画片方面有以上各种尝试，但直到动画片的制作在美国已经成为一种工业时，欧洲还停留在试验性的

阶段。

1938 年摄制的《白雪公主》，标志着迪斯尼在商业上的成功已经达到最高峰，同时也标志着他开始走下坡路。他最初用 280 美元创建的那个摄影棚，到了战争爆发前夕，已经成为一个名符其实的工厂了。两千个工人在那里使用复杂的设备和机械，每年要生产两部长片和 48 部短片。雷电华和摩根银行对《白雪公主》的摄制曾给予经济上的支持，这部长片的收入大大超过他们原来的期望，仅在国内上映就获得了 800 万美元的收入。

人们沿用了借米老鼠赚钱的经验，大量制造这部彩片的副产品。他们挖空心思，把白雪公主及七个矮人制成木偶、糖果、挂钟、玩具及巧克力糖，相册、画片、手绢、内衣、针织品的标志等等，借此推销这些商品。

但《白雪公主》在艺术上的成就远不及它商业上的成功。这部影片在格调上很不协调，可以说是迪斯尼及其助手们所想出的各种方法硬凑在一起的大杂烩。人们从影片里可看到“愚蠢交响乐”样式中那些幼稚的动物、《骷髅舞》中的恐怖效果、《米老鼠》的狡猾的天真和《古老的磨坊》中的虚假的田园风光。迪斯尼在描绘动物和滑稽的矮人形象上虽然很杰出，但并没有超出他用过的方法。另一方面，他那种庸俗的诗意或傀儡戏式的恐怖在艺术上也是大有问题的。尽管他想在平淡乏味的白雪公主和那个奇怪的漂亮王子身上造成一种人情味，结果却完全失败。这部过时的影片，今天看来就象一辆老旧的汽车，支离破碎。

继《白雪公主》之后摄制的《木偶奇遇记》（1941 年摄制），

在商业上并没有获得成功。这部影片的格调虽然很不和谐，但在迪斯尼的作品中却是一部优秀的大型影片，比起 1941 年摄制的那部结构不平衡但很具匠心的影片《小飞象》和 1942 年摄制的平淡乏味、充满伤感气息的《小鹿班比》来，要好得多。

《幻想曲》（1940 年摄制）是迪斯尼雄心最大的一部作品。在这部影片最精采的部分，即采用作曲家保罗·杜斯卡的交响乐的部分，米老鼠又以影片《魔术师的徒弟》中那种抽象化的姿态出现。它被扫帚赶得东奔西跑，最后掉在水桶里，对它自招的恶运徒作无效的挣扎。这只老鼠的形象不啻是它的创造者的写照，因为迪斯尼也正象这只老鼠一样，沉溺在他有限的才能无法驾驭的艺术和技术的汪洋大海里，而不能自拔。

迪斯尼在摄制《幻想曲》时态度极为认真。他从前从事艺术创作时，并没有想到艺术本身，但自从受到各方面对他的恭维以后，他竟同时以米开朗基罗、贝多芬、柏拉图、达尔文和莎士比亚自居。在《幻想曲》里，人们可以看到他为了嘲弄邦基埃尼一首古老的意大利芭蕾舞曲，让一些臃肿而自命不凡的河马穿上舞女的衣裳，跳着笨拙的芭蕾舞，把这首乐曲糟蹋得不成模样。在表现柴可夫斯基的原作《核桃夹子组曲》上，虽然显得极为低级趣味，但还有一些巧妙可取之处。可是当那个葛莱凡蜡人馆的魔鬼和圣苏尔比斯教堂的天使在一种古神话剧的布景中决斗时，却交错地伴奏着莫索尔斯基的《荒山之夜》和舒伯特的《圣母颂》里的音乐，使人不知作何解释。同样，他用斯特拉文斯基原来描写大山和恐龙舞蹈的乐曲《火鸟》来牵强附会地表现天体运行的景象，也令人莫名其妙。更有甚者，他把贝多芬的《田园交响乐》变成一种芭蕾舞，表现一些长着翅

膀的马和半人半马的怪兽在布置得象 1910 年法国外省游艺场那样的奥林匹克山上大跳其舞，使人感到啼笑皆非。欧纳斯特·林格伦在 1948 年伦敦出版的《论电影艺术》一书上，曾说过这样的话："迪斯尼对《田园交响乐》的处理方式，对我的音乐感受有这样大的破坏作用，以致使我长期以来担心迪斯尼所创造的形象将无法从我心中抹去，同时我还担心以后听到贝多芬的音乐时，将永远不会再有喜悦的感觉。"

这种对艺术的摧残，是不能用商业上的成功来抵消的。当然犯罪不一定总是受到惩罚的。

迪斯尼的自命不凡和荒诞作法，把动画片引向死路。他在动画片方面的成功，曾使过去和他竞争的人反成了他的模仿者。华尔特·兰兹、欧布·伊威克斯、莱昂·施莱辛格这些人组成了一个没有什么显赫成绩的摄制组，休士·哈尔曼和鲁道尔夫·伊辛二人在散伙以前，也没有实现他们开始时的诺言。只有塔克斯·阿弗利一人突破因迪斯尼的垄断而强加在美国动画片上的刻板公式。在他的短片中，既保留动画片的传统风格，又引进了疯狂、胡闹、荒谬不合理的否定等情节和一种表现追逐的特殊手法及很富个人特色的强烈节奏。但是，在 40 年代，塔克斯、阿弗利一直处于孤立的地位，对美国动画片没有产生多大影响。

按照 1945 年以来的艺术发展，尤其是从 1910 年起为人所知或预见到的各制作方法的发展，我们今天可以将动画片分为以下十种。

"古典的动画片"（迪斯尼、格里墨等人制作），在一个平面上拍摄，把在鲜明的背景上活动的一些人物的动作分解为各

个画面，逐格拍摄下来。

“剪纸片”（透恩卡、巴尔都许、柯林·洛等人制作），是一些用纸片、硬纸板或白铁皮剪成的傀儡放在摄影机前，使它们活动起来，它们的动作被逐格拍摄下来。

“皮影片”（洛蒂·雷尼格制作）是剪纸片的一个变种，在灰色单色画的背景中，使用一些白色的或黑色的傀儡人物。在东方，大藤延郎把真正的中国皮影戏（它在东方已流传了一千年）的技术都搬用过来，使用一些着色的塑料制的人物，通过透光背景的照明形成影像。

“多平面动画片”（巴尔都许、迪斯尼等人制作），是把图画、剪纸、皮影人物等不放在一个平面上，而是放在三个或更多的玻璃板上，这样就可以使人物具有纵深感，并造成某些灯光效果。

“木偶片”（科尔、斯达列维奇、普图什科、透恩卡等人制作）是在立体的布景中用逐格拍摄法使一些有活动关节的木偶活动起来。也可以用幕下操纵的木偶（象法国木偶戏那样）、牵线的木偶、带杆的木偶（象远东的木偶戏那样）或小布娃娃（套在人的手指上活动的木偶）这些常用的木偶戏方法来摄制，但严格地说这种木偶片已不属于真正的动画电影了。

“活动雕像片”是通过模型与照明装置造成雕塑人物的立体动作。

“直接动画片”是在用作负片的胶片上直接刻下画面或绘上图像（伦·赖埃、麦克拉伦等人制作），这种动画有时同一种合成的声音——依照同样的方法刻画或绘制的光学声带——结合在一起。

“实物活动片”(维太格拉夫公司、平希韦尔、亚历克赛耶夫、埃梯艾纳·拉依克制作)是把一些物体按照一种适合的音乐节拍组成芭蕾舞的动作。

“活动版画片”(亚历克赛耶夫制作),是借助光线使画面发生变化,它依照一种来自照相制版术的技术,用千百根小针深浅不一地插在一个造型面(即所谓‘插针银幕’)上。

“特技动画片”(科尔、麦克拉伦等人制作),是用正常的摄影手法来拍摄一些人物,但在拍摄时或剪辑时用了各种‘特技’(如快速摄影、慢速摄影、影片翻接、突然停拍等)。所有这些手法都可和‘正常’拍摄的场景结合在一起。

上面列举的并不详尽的各种样式显示动画电影主要是(但不是唯一地)建立在逐格拍摄法的基础上。在美学方法上,这些样式主要是使用图像与造型,而且有排除用摄影与机械方法来重现人物及其动作的趋势,它们更多地属于造型艺术(绘画与雕刻),而不属于传统的电影。

还应指出:摄影机的各种移动以及某些电影手法(如叠化)本身就可使油画与雕塑活动起来,某些关于绘画的影片(如鲁西诺·艾姆尔、雷乃、阿尔卡蒂等人制作的影片)与其说是属于真正的纪录片,不如说是属于造型艺术。

因此,动画电影在不远的将来有演变成为一种‘造型电影’的趋向,而这正是埃利·福尔在1922年预言的梦想。福尔在看过那些‘干瘪、瘦小、僵化、真可称得上胡涂乱抹’的动画片之后,希望有一天会看到动画片‘具有纵深感、造型高超、色彩有层次……,要有德拉克罗瓦的心灵,鲁本斯的魄力,哥雅的激情,米开朗基罗的活力”,以便创造出‘一种视觉交响乐,

较之最伟大的音乐家创作的有声的交响乐更为令人激动”。

在美国，1940 年后，迪斯尼的无上霸权带来了艺术上的日益堕落，这种堕落不仅表现在短片方面（一再表现拟人化的动物，如米老鼠、唐老鸭、普卢托狗），也反映在耗费庞大的长片中，这些长片不是支离破碎的大杂烩（如《音乐盒》、《鸡尾酒会旋律》等），就是一些专门供儿童们观看的大活动画册（如《灰姑娘》、《爱丽丝漫游仙境记》、《彼得·潘》、《森林美人》等）。在摄制后一类动画片时，迪斯尼干脆搬用了普通电影的手法（如《罗宾汉》、《金银岛》、《罗布·罗埃》、《海底两万哩》、《达维·克罗凯特》）。他不再是创作家，而是成为一个连他的企业副产品也不放过的机灵制片商和发行商。通过抽取版税的办法，他那部《达维·克罗凯特》曾被用来为销售价值三亿美元的儿童商品大做广告。迪斯尼公司也发行那些从自然学者那里买来而在他的洗印厂里重新加以剪辑的纪录片（如《海狸峡》、《活跃的沙漠》）。有些镜头用特技摄影使小鸟跳起勃拉姆斯的华尔兹舞，蝎子随着拉威尔的波利乐曲翩翩起舞。这些都是在这类“纪录片”中插进去的（未预先通知原片作者）动画片镜头。

迪斯尼的风格从 1935 年到 1955 年在美国起了决定性的影响，它也在英国、法国、意大利等国，甚至在苏联和中国，都有很大影响。

好莱坞的大部分动画片作者一直循着米老鼠与唐老鸭的老路，采用一些拟人化的动物，但是这些动物逗人喜爱的地方愈来愈少，代之而起的是一种残酷无情（同时也是千篇一律）

的凶猛。

保尔·泰利（又名泰利—通斯，在福斯公司工作）的动画片是以喧嚣不休的乌鸦赫克尔、无所不能的大鼹鼠（超人的漫画形象）和臭气熏天的小鼬鼠等作为主人公。华尔特·兰兹在《安迪·潘达》中塑造了一只小熊的形象，1941 年又在《林中啄木鸟》一片中创造了一只生性狂暴破坏森林的啄木鸟。莱翁·施莱辛格制作的动画片《疯狂的曲调》与《快乐的旋律》从 1944 年以来被华纳公司的动画片制作者（如弗里伦、查尔斯·琼斯、罗伯特·麦金松等）大拍续集；凶恶而愚笨的猫汤姆和比它的追捕者更为凶猛、活跃的老鼠杰利，是皮尔·汉纳与乔·巴巴拉的动画片《汤姆与杰利》中的主人公。

除上述诸人之外，我们还应特别提一下杰出的塔克斯·阿弗利，他所设计的嚎头中那种疯狂、激烈、凶狠和近似超现实主义的喜剧情节启发了弗里伦、查尔斯·琼斯和罗伯特·麦金松，使他们创造了小兔巴格斯，金丝雀基基和小猫苏尔维斯特。

1950 年之后，美国的动画片深受五年前由迪斯尼的前编剧人斯梯文·波苏斯托夫创建的‘联合动画制片公司’的影片的影响。这时他当上了制片人，动画片的艺术指导主要由罗伯特·卡农担任。卡农在 1950 年因摄制《哑童说话》一片而获得声誉，该片描写了一个不会说话的小男孩，当他张嘴时，发出最为令人惊异的声音。

除了卡农，还有约翰·哈布莱、亚特·巴皮特、威廉·赫茨、佩特·伯纳斯、卢·凯勒、戴德·帕尔梅利等人都革新了美国动画片的风格，他们用一些尖锐讽刺的模拟动作或巧妙

的疯狂动作，仿效当时在《纽约客》或是《先生》这种内容丰富的滑稽画报上作画的优秀漫画家的笔法。“联合动画制片公司”还常常更新图样、色彩和影片的主角。伯纳斯在系列影片《马古先生》中塑造了一个盲目行动的小老头的形象。他体弱多病、生性顽固，使他经历了可怕的种种风险，可是由于他的乐观知足，对一切都满不在乎。波苏斯托夫“联合动画制片公司”的风格对迪斯尼的影片以及英、法、南斯拉夫等国的动画片制作者都有影响。美国最近的动画片中获得成功的有：恩斯特·平托夫的《弗莱布斯》和阿尔·库塞尔的《圣母院的小杂技演员》，由索尔·巴斯为各种长片绘制的片头字幕动画，此外还有约翰·哈布莱的动画片，将在下面叙述。

在加拿大，成为当代动画片大师之一的是诺尔曼·麦克拉伦。这位年轻的苏格兰人是由卡瓦尔康蒂发现的，他和英国纪录学派的导演们工作了一段时间之后，被当时担任“国家电影局”局长的格里尔逊召到加拿大。麦克拉伦不断革新他的技术，他的富于诗意的幽默感和简明的笔法使他能够再现动画片先驱大师爱米尔·科尔和梅里爱的那种纯朴天真和生动活泼的精神。

麦克拉伦先是用手在胶片上绘画的方法制作了几部抽象性的动画片（依照他的老师李恩·拉伊的作法）和一些生动而滑稽的广告片（如《银元跳舞》、《标志胜利的V》），以后又用叠化与推拍所产生的效果使一系列固定的图画活动起来（如《划船》）。后来他用“自动绘画”的特技摄制了一部彩色粉笔画影片《在高山上》。此后，他又回到在胶片上直接绘画的方法，在

《D 调提琴》与《赶走忧愁》中表现一些线条简单的形象，还拍了一部杰出的立体动画片《圆圈是圆的》，这在当时是独一无二的试验，他还利用形象在视网膜上的延续性，拍了一部试验性的作品《瞬间的空白》。

麦克拉伦最后又采用 1900 年代的影片《困难的脱衣》中的方法，拍了特技影片《邻居们》和《一把椅子的故事》，在《节奏舞》一片中，他应用‘颠倒字母’的老方法，使一些清楚的数字在黑暗的背景上跳动。麦克拉伦的影片除了表现手法十分现代化之外，总是充满人情味和高尚的思想。

麦克拉伦在加拿大电影局时，周围有不少有才能的动画片作家，其中突出的有：乔治·邓宁（摄有《士官生卢塞尔》，是用一些金属剪影拍成的动画片）；柯林·劳乌（他在《黄金的首都》一片中用蒙太奇与框入的手法使一些旧照片活动起来）；吉姆·麦凯（制作了一些剪纸片）；格兰特·门罗（制作了一些特技片与木偶片）和杰拉尔德·波特顿（摄有《发怒与喘气》）等人。

在捷克斯洛伐克，由于国家电影局的支持，从 1945 年以来在布拉格和哥特瓦尔德两地兴起了两个动画片学派。

“毛线衫兄弟”动画片厂 1945 年后在布拉格以画家和雕刻家吉里·透恩卡为中心组成，成员有爱德华·霍夫曼、J.布尔岱卡、约瑟夫·卡布尔特和瓦克拉夫·贝德利希等人。

他们起初制作了一些很有个人特色的动画片（如《祖父和甜菜》、《礼物》和《弹簧玩偶》）。1947 年后，曾经表演过木偶戏（它在捷克斯洛伐克是一种很发达的艺术）的透恩卡专门摄制

木偶片，拍了《捷克年》这部于 1948 年在威尼斯电影节上获得大奖的长片。虽然片中的木偶面部没有表情，四肢动作僵硬，但照明、彩色和建造得非常出色的布景却赋予它们强烈的生命力，瓦克拉夫·特洛詹创作的音乐与歌唱节奏感也很强。在这部影片中人的声音只表现在音乐歌唱部分，那些出自捷克民间故事的人物始终是不出声的。《捷克年》描绘出民间生活的一系列场面：狂欢节、春天、夏季、节日集市圣诞节等。

在摄制了几部优秀的木偶短片（如滑稽模仿西部片的《草原之歌》，根据契诃夫原作改编的《大提琴的故事》）之后，透恩卡接连完成了两部长片：根据安徒生童话改编的《皇帝的夜莺》与根据中世纪一个传奇拍摄的《巴亚雅王子》。这两部巴罗克式的作品充满虚构的想象，过分追求形式的精美，剧情也显得有些拖沓。

透恩卡在《马戏团》一片中用彩纸剪影更新了剪纸片，继此之后，又根据瓦克拉夫·特洛詹的音乐，创作了《捷克的古老传说》，这部活动的雕像片具有史诗与歌剧那样高雅的风格，画面构图严谨，并通过光的作用给人以浮雕感。

随后，为了把《好兵帅克》》搬上银幕，透恩卡又将木偶同旧照片和约瑟夫·拉达的著名插图结合在一起。这部影片由于不敢背离贾洛斯拉夫·哈塞克的原作，不得不表现一个滔滔不绝、口若悬河的帅克，说一口无法翻译的布拉格音的土话。这种作法损害了这部作品在外国的成功。透恩卡此后自由地改编了莎士比亚的《仲夏夜之梦》，该片在某些方面近似《捷克的古老传说》，具有杰出的雕刻风格，象一出场面壮丽的歌剧。

“毛线衫兄弟”小组的动画片厂在爱德华·霍夫曼的领导下继续在布拉格发展。在它获得成功的作品中，有布尔岱卡和K.洛塔克的《1900年幻想曲》和《飞艇与爱情》、L.洛塔克和杜巴的《十字路口的原子弹》、斯德内克·米勒的《偷盗阳光的百万富翁》，后一部动画片近似石印画，主要是用叠化的手法来产生活动的效果。霍夫曼本人也把约瑟夫·卡贝克为儿童绘制的连环画改编为动画电影《小狗与小猫》，接着又把法国人让·埃菲尔的连环画《创世纪》拍成分集动画片。

哥特瓦尔德小组是在1940年左右形成的，该城（当时还称为兹林）是拔佳的首都。这位皮鞋大王想利用动画片为他的企业做广告，由此产生了这个制作动画片的小组。战后，海尔密纳·梯尔洛瓦专门为儿童摄制木偶片，这些木偶片很有新颖感，很获成功（如《木偶造反》、《失败的木偶》），与此同时，卡雷尔·齐曼也摄制了一组名为《普罗库克先生》的教育短片，片中的主人公普罗库克先生是个木制的傀儡，四肢安有弹簧。在那部有些矫揉造作的《启示》中，齐曼表现了使一些玻璃制的塑像活动起来的巧妙手法。他的第一部长动画片《拉弗拉王》描写一个斯拉夫式的迈德斯王[①]，仍带有组片《普罗库克先生》的风格。他在《鸟岛的宝藏》中把木偶与动画结合使用，在《史前探险记》中则把真人和木偶结合在一起。

齐曼还不断创新，摄制了他的杰作《毁灭的发明》，是根据儒勒·凡尔纳的原作的自由改编。他采用了多种技术把1880年的木刻版画变成动画，并在影片中用了机器与真人演员，这

① 希腊神话传说中人物，有点金的法力。—— 译者

种做法并未造成不协调或引起观众的厌烦，因为他这部作品充满诙谐、天真、诗意、新颖感与想象，在这方面他的《克拉克男爵》又比上一影片更高出一筹，这部木偶片的精神与风格同梅里爱的影片很为相近。

至于布莱蒂斯拉夫·波亚尔，他曾长期与透恩卡合作，在他制作的动画片、剪纸片与木偶片中显现出一种讽刺的才能与丰富的想象力，如《多喝了一杯》、《狮子与歌曲》、《浪漫曲》和《演说者》等。

在法国，保罗·格里墨早先拍过广告动画片，战争使他未能完成长动画片《大熊星座的游客》，但在 1940 年后，他用一种和迪斯尼毫无共同之处的手法（这在当时是十分例外的），拍了几部精细而稍带文学气息的短片（《卖笔记本的商人》、《稻草人》、《偷避雷针的人》）。他的杰作是那部令人难以忘怀的《小兵士》，动作灵活、动人而优雅。这部动画片系根据雅克·普列维所写的剧本拍摄，是对战争的一个激烈而悲痛的谴责。

根据同一作者的剧本，格里墨花了五年功夫来制作《牧羊女和扫烟囱的人》，这是一部高雅、充满雄心、时而也给人以崇高感觉的作品。但是格里墨未能完成这部长片，观众看到的是经过删剪、上色由别人完成的影片。此后，格里墨又回到制作广告片的老行业。

他在摄制广告片的工作中发现了当代最伟大的动画片家之一——亚历克赛耶夫，这位动画家以一种精益求精的艺术手法，变换画面的色调，使物体活动起来，还用几根来回摆动

的线创造想象的立体感。这种种手法都是为了夸耀各种牌号的石油、妇女胸衣和香皂。埃基安·拉依克也善于此道，在他一些出色的实物活动片中也赋予打火机、纸烟、布匹等以生命。

在30年代时处于领先地位的法国动画片到1955年，作为一种"纯艺术"，几乎已经消失了。但动画片的艺术家至少创造了一种杰出的广告电影，其中成功的作品为数还是很多。在今天的动画片作家中（让·伊马奇、奥梅尔·布盖、让·米施莱等），名列前茅的应该是动画片技师阿卡蒂以及安德烈·马丹和亨利·格吕埃尔。格吕埃尔把儿童画册拍成动画片《茨冈人和蝴蝶》与《巴达布的旅行》，并在《佐贡多》这部特技摄影片中显示出他丰富的想象力。

在英国，有400个动画片专家为25家公司（几乎都是广告公司）所雇佣，约翰·哈拉斯和乔伊·巴切勒小姐合作，从1940年起制作了许多短片和两三部长片（如1946年拍摄的《船舶交易》）。哈拉斯后来同乔治·邓宁合作，摄制了两部杰出的短动画片：《苹果》和《飞翔的人》。

这两部影片的笔法有些近似约翰·哈勃莱。这位美国动画片作家同鲍苏斯托夫分手，离开了"联合动画制片公司"后，到伦敦工作了一个时期，在那里他发挥了一种很有个人特色的笔法，他绘制的水彩动画片使人联想到博纳尔[①]的艺术手

① 皮埃尔·博纳尔（1867—1947）：法国装璜家、风景画家与肖像画家。——译者

法。这位杰出的动画片作家在 1955—1966 年间以一些动人心弦的极有感染力的作品称霸英伦，如《星号历险记》、《柔软体操》、《星星和人》、《洞孔》和《帽子》这些动画片都用一种新的技术很好地配上音响。上述这些动画家制作的影片大多具有教学与教育的性质。

此外还应提到描写动物的动画片作家戴维德·汉德，鲍伯·哥德弗雷摄制的剪影动画片，彼得·福尔德斯拍摄的反原子弹的短片《瞬间景象》，以及很年轻的加拿大籍动画片作家狄克·威廉斯摄制的那部极引人兴趣的宽银幕中型影片《小岛》。

苏联在 1940—1945 年间，动画片作家主要致力于制作一些供儿童们观看的美术片。这些影片大多是动物寓言片，手法上很受迪斯尼的影响（迪斯尼的《小鹿班比》在苏联极受观众欢迎）。许多动画片作家致力于创造一些人物，既想避免平淡无味，又想摈弃漫画色彩，这当然很不容易做到。在这方面，柴克汉诺夫斯基颇有成就，人们很赞赏他的《七瓣花》、根据普希金诗作改编的《金鱼》，尤其欣赏他改编的契诃夫作品《卡钦卡》，这部动画片中有某些镜头以杰出的手法表现了 1900 年街头上行人熙熙攘攘的景象。阿塔玛诺夫、巴比琴科、勃龙姆堡兄弟、戈洛莫夫、伊凡诺夫—凡诺、诺索夫和科达塔耶娃、巴希钦科等人都作了类似的努力。亚历山大·伊凡诺夫、阿克申楚克、阿马尔利克与波尔科夫尼科夫、布莱第斯、德吉金—菲里波夫都是以制作描写动物生活为主的动画片专家。

1954 年以来，苏联动画片趋向多样化，摄制了一些供成

年人观看的讽刺片。过去曾使普图什科《格利佛游记》一片赢得全世界赞赏的木偶，此时又被尤特凯维奇和卡拉诺维奇广泛应用在他们的《矿泉浴场》这部根据马雅可夫斯基原作改编的非常尖锐的影片中。

在荷兰，约普·吉辛克和他创办的‘陶莱坞’影片公司专门制作木偶片，他的木偶涂上油漆，这种作法沿袭乔治·帕尔的传统，后者此时在美国成了制作质量平庸的科教片的导演兼制片人。从 1947 年到 1957 年，吉辛克为荷兰、英国、德国、意大利、美国等国的影片公司制作了近百部的广告短片。马尔登·通德尔也和吉辛克一样靠拍广告片为生。

在意大利，《制造炸药的兄弟》和《巴格达的玫瑰花》这两部长动画片毫无独创性，但是布鲁诺·博泽托（摄有《城堡》）却以一种极其简洁的和独特的笔法而显得与众不同。

在挪威，伊沃·卡普利诺拍摄的木偶片（如 1956 年摄制的《卡里尤斯和巴克杜斯》）主要是借助于牵线与机械装置，而不是靠逐格拍摄法制作的。

在罗马尼亚，伊昂·波贝斯科—戈波善于在他线条简明的动画片中表现幽默和极富个性的独特风格，因此使他制作的《简短的故事》和《七种艺术》在戛纳电影节上获得金棕榈奖。

在波兰，约翰·莱尼卡和W.鲍罗维茨克把动画片和先锋派电影中各种技术结合在一起，摄制了《房子》和《话说从前》，这两部动画片都很别致、杰出，就如同他们描写一个画家在星期天的艺术创作的《获得报答的感情》一样。莱尼卡还同法国人格吕埃尔合作，拍了他的杰作《首长先生》，并且摄制了《音乐家扬柯》和《迷宫》。鲍罗维茨克后来定居巴黎，拍了《复活》和剧情非常激烈的《天使们的游戏》。

在南斯拉夫，萨格勒布市有一个新的学派从1955年起推出了几位杰出的动画片作家，他们有的受"美国联合动画制片公司"的影响，有的受西方某些绘画风格的影响，但他们都有一种独特的和吸引人的想象力。在这些新涌现的天才作家中最杰出的是瓦特洛斯拉夫·米米卡（摄有《一个男人》、《快乐的结局》、《稻草人》、《照相师》）、尼科拉·科斯特拉克（摄有《首次演出》、《复仇者》）、杜桑·伏科维奇（摄有《驱病咒语》、《月里奶牛》和《代用品》，后一影片曾获1962年动画片奥斯卡奖）。

在日本，金井吉郎、山本、大藤延郎和村田安次是1925年前后日本动画片的创始者。大藤利用一种只有日本才出产的彩色透明纸拍了立体的皮影戏影片。他第一部成功作是1927年拍摄的《鲸鱼》。到1952年他用彩色玻璃纸代替日本特有的彩色透明纸，重新摄制了这部动画片。

1930年以后，涌现了新一代的动画片作家，其中有苇田

岩雄（拍有《蜜月历险记》）、荒井和五郎、正冈等人。安日田在1958年拍摄了他的第一部长动画片《白娘子的传说》（《白蛇传》），该片取材于中国一个古代传说，但用了一种过于西方化的表现手法，正如他的其他动画片很象迪斯尼的动画片一样。

在中国，头几部动画广告片是在1925年前后在上海摄制的。经过多年以后到1940年终于生产了一部重要的长动画片《铁扇公主》，这部由万籁鸣和万古蟾绘制的动画片取材于著名的民间故事《西游记》，片中主角是一只猴子和一头猪。以后我还要谈到：有几部动画片和木偶片是在"游击区制片厂"里制作的。

1950年以后，上海有一家制片厂专门拍摄美术片。厂长靳夕是采用逐格拍摄法摄制木偶片的行家（如《神笔》），但他也直接拍摄用牵线或拉杆操作的木偶戏，这类木偶戏在中国流行很广，如同皮影戏一样。钱家骏等人的美术片（《乌鸦为什么是黑的》等片）受到苏联动画片的影响，不过《蝌蚪找妈妈》这部描写一些小蝌蚪的影片却表明1961年中国的动画片已经恢复了中国的传统造型艺术。

在巴西，阿纳利奥·小拉梯尼花费五年艰苦的劳动，终于在1953年完成了《亚马孙河交响曲》，在这部长动画片中，可以看到各种动物和印第安民间故事中的人物，它可以说是一部成功的作品，但表现手法有些过于迪斯尼化。

尽管动画片过分迁就广告与商业的要求（这在西方尤其这样），但是，人们还是可以说，动画电影正处在成为一种独立艺术的前夕，它和故事片显然有别，正如绘画和雕塑同歌剧显然不同一样。

第二十三章

拉 丁 美 洲

(1900—1962)

这个大陆的边界处在美国与墨西哥之间，而并非以巴拿马运河为界。

所有这些共和国，人口共有两亿，相互之间都有共同的特点。

在这个洲的大国里（墨西哥、阿根廷、巴西），电影早在本世纪初就已开始发展，可是不久就已受到美国的激烈竞争。

墨 西 哥

在墨西哥，早在 1897 年，工程师萨尔瓦多·托斯卡诺·巴拉甘就买下了一架卢米埃尔的活动电影机，在以后二十年间拍摄了他的祖国所发生的历史事件与革命运动，这些长达

五万米的激动人心的文献资料为 1954 年发行的那部剪辑片《一个墨西哥人的回忆》提供了素材。

从 1916 年至 1923 年间，无声电影在墨西哥蓬勃发展，人们制作了一些意大利式的悲剧片和象安利克·罗萨斯和华金·科斯导演的《灰色汽车》（1919 年摄制）这样奇特的分集影片。这些影片都具有很强的民族特色，这主要归功于纪录片摄影师埃斯基耶尔·卡拉斯科（1925 年左右拍过《石油的争夺》）和导演米格尔·孔特雷拉斯·托雷斯（1922 年摄制了《下士》、《属于阿兹台克族》和《没有祖国的人》，1927 年摄制了《鹰与蛇》），他们都从墨西哥的历史中发掘题材。1925 年之后，影片生产下降到零，主宰电影市场的好莱坞把拉蒙·诺瓦罗、陶乐莱丝·德尔里奥和卢佩·贝莱斯等著名演员拉了过去。

由于两部唱歌片——《在浪涛上》（1932 年 M .萨查里亚斯和拉斐尔·塞维里亚摄制）和《在大牧场》（1936 年费尔南多·德·孚安梯斯摄制）—— 在商业上大获成功，墨西哥打开了某些西班牙语国家的市场，使它能够年产三四十部影片。1935—1945 这个时期可以被视为墨西哥电影的黄金时代。

在墨西哥电影艺术兴盛中，爱森斯坦的《墨西哥万岁》起了相当的作用，正如新纽约州的纪录片制作者保罗·斯特兰德拍摄的那部《雷迪斯》（又名《阿瓦拉陀的反叛者》）一样。后一部影片的剧本是美术部长贝拉斯克斯·查维斯写作的，影片在天然背景中拍摄，由德国人齐纳曼和墨西哥人戈麦斯·穆里耶尔合导。影片主要是由一些非职业演员—— 渔民及其家属—— 演出。节奏虽稍缓慢，却有强烈的感染力。保罗·斯

特兰德把这部影片拍得非常壮丽、精美，他的摄影风格和基赛的摄影风格对摄影师加夫列尔·费格罗阿的技术形成起了直接的作用。其他摄影师（如奥古斯汀·希门尼斯、阿莱克斯·菲利普斯、雅克·德拉佩尔）也和他一样，很受哥伦布前[①]的艺术及迭戈·里维拉、奥罗斯科和西凯罗斯等人[②]所绘的宏伟壁画的影响，这些摄影师都是在 30 年代开始进入电影界的。

孔特雷拉斯·托雷斯继续摄制一系列的历史题材片，如 1932 年的《革命》（又名《潘丘·比利亚历险记》）和《墨西哥万岁》，1934 年的《华莱士与马克西米利安》，1935 年的《部落》，1937 年的《鸽子》等。查诺·乌鲁埃塔也常常采用墨西哥的历史题材，导演了两部重要的作品，一部是革命的插曲《玛雅人之夜》（1939 年摄制），另一部是根据马里亚诺·阿苏埃拉[③]一部社会小说改编的《下层社会》（1940 年摄制）。墨西哥革命的风暴也使费尔南多·德·孚安梯斯拍了《跟随潘丘·比利亚前进》（1935 年摄制）和他的杰作《门多萨同志》。

孚安梯斯曾和作品好坏不一的胡安·布斯蒂略·奥洛合作过，后者在那部奇特的《二修道士》（1934 年摄制）中显示出他深受德国表现主义的影响，在《万邦戈》（1938 年摄制）中，表现了一些略带‘民间性’的农民。亚历山德罗·加林多以卓

① 哥伦布前：指哥伦布发现美洲前。—— 译者

② 迭戈·里维拉（1886—1957）：墨西哥画家、设计家与雕刻家；奥罗斯科（1883—1949）：墨西哥画家；西凯罗斯（1896—1974）：墨西哥画家及艺术理论家。—— 译者

③ 马里亚诺·阿苏埃拉（1873—1952）：墨西哥作家。—— 译者

越的手法导演了他第一部影片《马德里的难民》(取材于西班牙战争),特别是在《当墨西哥沉睡的时候》(1938 年摄制)一片中,费格罗阿的摄影艺术同歹徒小说的故事情节和巧妙的悬念结合在一起。

虽然此时商业片为数众多而且质量都很平凡,可是我们应注意到"墨西哥化"的民族独立运动却取得丰富的成果。这场运动是在卡德纳斯将军任总统期间(1936—1940)从电影到各个文化领域中展开的。影片《哈尼齐奥》(1935 年摄制)就是标志这种倾向的一部成功作,尤其是它表现了印第安人的文化。该片由卡洛斯·纳瓦罗导演,爱米里奥·费南台兹(绰号印第安人)主演。后者不久成为编剧,后来当了导演。

1940 年和以后十年间,墨西哥电影在企业上与艺术上都有很大的发展,使它到处为人所知。影片产量从 27 部(1940 年)上升到 121 部(1951 年),电影院由 830 家(1938 年)发展到 2459 家(1953 年),观众人次由 6600 万(1938 年)增加到 1.62 亿(1954 年),平均每人每年购票 7 张,接近于欧洲的平均数。造成这种发展趋势的原因主要由于卡德纳斯政府积极推行的保护措施,也由于观众爱看本国影片所致(1950 年后观看墨西哥影片的观众占全部电影观众的 60%)。最后,墨西哥通过输出影片在西班牙语的影片市场上获得首席的地位。

绰号"印第安人"的爱米里奥·费南台兹是墨西哥最驰名的导演,他从 1941 年摄制《热情岛》起开始导演生涯。两年后,他拍了《玛丽亚·康狄莱里亚》一片,以浓重的诗意,细致地描

绘了印第安佣工[1]的贫困和受压迫的生活。该片由莫里西奥·马格达莱诺编剧，加夫列尔·费格罗阿摄影，演员有彼特罗·阿缅达利兹和刚从好莱坞归来的陶乐莱丝·德尔里奥。这一阵容很有助于这部崇高、感人而有力的作品的成功。费南台兹一直和费格罗阿合作（他是世界上最优秀的摄影师之一），继续摄制了很多影片（每年有两三部），其中应该特别提到的有《一见钟情》（由玛丽亚·费利克斯主演），这部影片以墨西哥革命为背景，描述一个农村的爱情故事，很富于诗意；《隐藏的激流》叙述在一个边远的穷困地区一个小学女教师同一个封建地主斗争的故事。人们还可以看到费南台兹与费格罗阿在其他影片中的"可喜结合"，在这些影片中，他们依照一种庄严的节奏安排壮丽的画面和过分考究的灯光照明（如《野花》、根据斯坦倍克剧本改编的《珍珠》和《农村的妇女》），但是所有这些影片都具有一种崇高的格调，这是他导演的那些闹剧式的故事片（如《墨西哥女郎》、《被遗弃的人们》）所没有的。1952年后，这位"印第安人"由于过于重复老一套的作法，开始走下坡路。他那部卖弄技巧的《渔网》被人称为"在强盗窝里的保罗与维尔基妮[2]"，该片除了美丽的外景之外，毫无墨西哥的特色。费南台兹和费格罗阿在国外摄制的那些影片也没有获得

① 墨西哥的佣工（Peón）是替大地主耕作的印第安农奴，他们主要是由于欠大地主的债，无力偿还，结果被迫以奴役性的劳动来偿还债务。——译者

② 《保罗与维尔基妮》为法国作家贝尔拿丹·德·圣·皮埃尔（1737—1814）于1787年发表的一部著名小说，描写两个从小一起长大的男女青年的爱情悲剧。——译者

成功。

先前导演过欧里庇底斯、希罗杜和尤金·奥尼尔的戏剧的胡利奥·布拉乔是《黎明》一片的创作者，这部影片由于布拉乔的叙事手法、他的剪辑技巧和费格罗阿的摄影而大获成功。可是，布拉乔后来拍摄的影片主要是一些制作精致的商业片，最典型的就是《众人之妻》。然而，在他的《玛丽亚的声音》一片中，充满了生活的气息，《一个独裁者的垮台》一片则劝人弃恶从善。

加林多的努力时间更为久长。在《无奖的冠军》一片中，他真实地描写了一个拳击师的生活道路。在《法庭》一片中，他巧妙地运用移动摄影法来拍摄极长的镜头。1955 年，他在《偷渡的苦工》这部影片中深怀激情地描绘了侨居美国的季节工人的生活状况。

罗贝托·加瓦尔顿于 1944 年开始导演影片，他拍了一部反映农民生活的好片子《茅屋》（根据布拉斯科·伊瓦涅斯[①]原作改编）。他也同加林多与布拉乔一样，后来转而制作一些摄影极美的闹剧片，如《另一个》（又名《双重命运》），由陶乐莱丝·德尔里奥主演。不过，他那部《马卡里奥》却很有魅力。

西班牙共和主义者的移入给墨西哥电影带来了首屈一指的路易斯·布努艾尔，他在 1946 年从美国来到墨西哥，导演了喜剧片《大娱乐场》一片，由里维尔塔德·拉马克（阿根廷人）和豪尔赫·内格雷特两位明星主演，此后他依照自己的爱好，由他自己编剧，摄制了《被遗忘的人们》。这部影片是恐怖

① 布拉斯科·伊瓦涅斯（1867—1928）：西班牙小说家。—— 译者

的呐喊，同时也是怜悯的呼声，在冷酷的外表下充满着温情，它是对那些被遗弃的儿童们的遭遇的一个令人震惊的见证，同危地马拉作家阿斯图里亚斯或巴西作家亚马多的某几部小说颇有近似之处，因为它也是取材于拉丁美洲严酷的现实的。

《升天》是一个爱情故事，同时又是一部以骗子歹徒为题材的讽刺作品；《她》或《一个罪犯的生活》则是描对犯罪的故事，充满最辛辣最尖锐的嘲讽。在这两部影片中，更令人震惊的是《她》，该片表面上和墨西哥流行的影片一样，内容却含有对片中那个自私、富有、专断而又伪善的主人公的激烈批判。我们对他几部由于商业要求而摄制的影片可以忽略过去，但对他两部根据文学名著改编的影片却不应遗忘：一部是《鲁滨逊漂流记》，具有古代版画的绚丽色彩；另一部是《呼啸山庄》（原名《情欲的深渊》），尤其值得一提，在该片中布努艾尔通过他在二十年前与友人皮埃尔·于尼克合写的电影剧本，重现了艾米莉·勃朗特原作中那种粗犷的壮丽景象。布努艾尔的强烈个性使他多少处于墨西哥电影之外——正如他处于法国电影之外一样，虽然他也为法国导演过一部杰出的影片《这叫做黎明》（根据埃马努埃尔·罗伯莱斯[1]原作改编）。他在墨西哥拍摄的全部影片都是对该国某些现实问题所作的一种深入的剖析。

他的杰作之一《纳萨林》，更多地同他的故国西班牙相联系，而不是同他定居的国家相联系，正如他以后拍摄的那部异乎寻常的《毁灭天使》一样。同样，《比利迪安娜》一片也是如

① 埃马努埃尔·罗伯莱斯（1914—）：法国剧作家、小说家。——译者

此，该片尽管有激烈的讽刺，却能在马德里摄制。但是，梵蒂冈当局却把《纳萨林》片中的论战认为亵渎神灵，其实这场论战主要是针对一个阶级的腐化堕落，这种腐化堕落在《毁灭天使》一片中也遭到了谴责，不过采用了抒情的隐喻手法。

另一位西班牙侨民卡洛斯·贝洛是"戴莱制片组"的台柱，曾拍过一些纪录片与短片。他是《命根子》一片的剪辑师，该片由年轻的贝尼托·阿拉兹拉基导演，由一组短片组成，主人公都是印第安人。《奶牛》一片描写一名穷苦的印第安妇女冒着自己孩子饿死的危险去当人家的奶妈，是一部非常使人悲痛的短片。贝尼托·阿拉兹拉基后来委身于商业性影片（《黑牛》一片除外），而贝洛则摄制了一部极为壮观的影片《斗牛者》，这部纪录性的悲剧片内容超出斗牛场和斗牛士之外。

从 1952 年起，墨西哥电影的艺术水平开始下降。它的影片出口完全在美国人詹金斯的控制之下，这位前美国领事改行经营电影生意，直接或间接地控制着墨西哥电影生产的大部分。好莱坞掌握一部分设备最先进的制片厂。从 1948 年到 1952 年，在 488 部影片中有 301 部归美国大公司发行。墨西哥各银行最后通过它们对影片的投资来普遍提高全国影片生产率：在多数情况下，一部墨西哥片的拍摄只需三个星期（在好莱坞要十二个星期，法国与西德要八个星期，在意大利则需七个星期）。由于这些金融界的利益——同时也由于作家们的驯顺服从——使得 1935—1950 年间杂乱无章、质量好坏不均而产量颇多的墨西哥制片业变成一个有条不紊的工厂，一个专门为拉丁美洲观众生产一系列影片的好莱坞式的工厂。今天大部分墨西哥影片是一些小歌剧片、说教的宗教寓言片，和

一些按照上世纪的传统表现母亲的隐痛和女儿的失足、最后由于爱而获得新生的闹剧片。这些影片或是追求服装的华丽，或是表现一个适合于旅游者口味的民间故事，男演员们手执吉他、头戴阔边草帽，女演员们则浓妆淡抹，扮演艳丽的农妇，在牧场或庄园里演出一些荒唐轻浮的恋爱故事。

喜剧演员康丁弗拉斯（原名马里奥·莫兰诺）出身于民间巡回剧团。他以独特的方式显示在西班牙语的美洲国家中一种正在增长的力量。在影片《关键所在》初次获得成功之后，他饰演的印第安佣工、歹徒小说中的人物、满口说俏皮土话的无赖汉，在拉丁美洲获得广大观众的欢迎。声誉之广堪与夏尔洛相比。

古　巴

这个有 700 万人口的大岛于 1897 年摄制第一部新闻片《扑灭火灾》，从 1908 年开始摄制故事片。但古巴电影的真正开端应该是 1913 年 8 月 6 日长故事片《马努艾尔·加尔西亚》的上映，这部影片，由恩里克·迪亚斯·克萨达导演，叙述独立战争期间一个民族英雄的光辉事迹。这部影片的制片人是巴布罗·桑托斯和杰苏斯·阿蒂加斯，他们是一个马戏团的老板。以上三人合作，一直到 1920 年，拍摄了一些社会题材与革命题材的影片（《血与糖》、《在丛林中》—— 又名《古巴女人》和《桑吉里队长》等等）。

在 20 年代，古巴摄制了 30 多部影片，其中有埃斯特万·拉米雷兹导演的影片（如《恶神》、《面向生活》、《阿罗亚托》

等),尤其是拉蒙·贝翁导演的影片为数更多。拉蒙·贝翁在离开本国前往墨西哥前拍了《慈悲的圣母》,这部影片尽管剧情幼稚可笑,可是导演却很杰出,演员的演技和民族典型人物的处理上都很成功。这是古巴最后一部有价值的无声片。

为纪念解放运动领袖何塞·马蒂诞辰一百周年,独裁者巴蒂斯塔组织了一次强制性的募捐活动。募捐所得的款项除去挥霍浪费之外,剩余的被用来摄制一部纪念性的影片《白玫瑰》,由墨西哥人费南台兹导演,他很不注意历史的真实性,结果使影片充满官样文章那样沉闷令人生厌的气氛。

闹剧片、哀情片、歌舞片、为美国旅游者摄制的"地方风俗片"、对西班牙后裔及黑人进行粗野挖苦的滑稽片,这些片种组成了从 1938 年起直到菲德尔·卡斯特罗的革命发生前在古巴生产的有声影片的大部分。

1959 年,电影协会 (简称 I.C.A.I.C) 成立,它被授权管理唯一的一家制片厂、几家电影院和一个放映网。它开始拍摄一些受新现实主义与纽约学派的影响的纪录片,其中应当指出的有托马斯·G.阿莱亚导演的《土地属于我们》和加尔西亚·埃斯皮诺萨导演的《住房》,后者就是当年曾被巴蒂斯塔禁映的那部《沙洲》的作者。电影协会向外国导演发出广泛的呼吁邀请他们到古巴工作,其中有法国人克利斯·马尔凯 (拍了《要古巴》一片)、阿涅斯·瓦尔达 (拍了《向古巴人致敬》、阿芒·迦蒂 (拍了《另一个克利斯托巴尔港》)、苏联人卡拉托卓夫和叶甫图申科 (拍了《我是古巴》) 和荷兰人尤里斯·伊文思 (拍了《古巴纪行》和《武装的人民》)。

在 1961—1965 年间,青年导演完成了近 20 部长片,其中

值得提出的有加尔西亚·埃斯皮诺萨导演的《古巴在跳舞》和由柴伐梯尼编剧的《青年反叛者》、古蒂埃雷斯·阿莱亚导演的《革命的故事》、《十二把椅子》和《古姆比特》。

中 美 各 国

中美洲的小国(哥斯达黎加、危地马拉、洪都拉斯、尼加拉瓜、萨尔瓦多)一共只有1000万人口,有350家放映35毫米与16毫米影片的电影院,其中顶多有100家每天放映影片。

在巴拿马,第一部故事片似乎是在1949年摄制的,这就是卡洛·鲁伊斯和胡利奥·埃斯皮诺索导演的《幻想破灭之时》。

在危地马拉,1950年摄制了《帽子》;1952年摄制了《加勒比海的女儿》;更值得注意的或1953年摄制的《黎明》,导演J.M.德莫拉在片中以欧洲殖民者虐待印第安人为题材。但在1954年发生的军人政变之后,一切影片的生产都中断了。

萨尔瓦多在1950年左右也许拍过一部彩色长故事片。

在洪都拉斯,许多电影院都是美国"联合水果"公司的财产,这家公司在中美各国有很大的势力。

在尼加拉瓜的某些城市里,电影院除去缴纳普通的捐税之外,还要支付一种"火山税",用以救济火山爆发时的受难者。

在一些居民主要为印第安人与混血种的国家中,有65%—80%是文盲,每年每人平均看不上两次电影,电影艺术在这些国家还处于初步阶段。

在加勒比群岛，多米尼加共和国或是海地的电影观众人次一直停留在上述水平（320万居民中有95%是文盲，电影院总共有6000个座位）。在一些英国、荷兰或法国的殖民地，观众人次要高些。在这些岛屿上，各种各样的纪录片与故事片都是外国人摄制的，民族的电影艺术还有待诞生。

波 多 黎 各

在这个美国殖民地，观众人次相对而言要高些（每年每人平均购票九张）。1950年之后，由维拉德·范戴克创立的一个杰出的纪录学派在那里颇有发展，范戴克本人是个导演，分别于1939年与1948年在纽约拍了《城市》和《摄影师》两部影片。在波多黎各成功的影片中有：范戴克的《白蹄马》、阿米尔卡·蒂拉多的《桥》和《山里的声音》、奥斯卡·托莱斯的《桎梏》、B.多宁格的《谦虚的人》、路易斯·梅索内特的《我是莱翁的胡安·彭斯》。另一方面，为旅居美国的波多黎各人摄制的商业性影片也相当发达。

委 内 瑞 拉

战后十年，电影企业在这个国家有了令人注目的发展。放映35毫米影片的电影院数目几乎增加了三倍（1954年达到575家），观众人次平均每年每人购票7张（全国人口为550万人），达到了欧洲的水平。有两个重要的放映网（1951年合并）控制着全国近百家较大的电影院。

委内瑞拉制片业是在有声片初期，由各界人士（包括作家罗慕洛·加列戈斯[①]创建的"阿维拉影片公司"真正开始的。这家公司在1930年至1944年间每年生产一二部影片，到大战将结束时，它被一家新公司——波立瓦尔影片公司所收买，后者建立了一家现代化的制片厂，正如另一制片公司——亚特拉斯影片公司一样。

波立瓦尔公司经历了大战期间连续性的危机之后恢复了影片生产，它从布宜诺斯艾利斯请来了C.H.克利斯登森，他拍摄的第一部影片《裸体天使》在商业上获得巨大成功。这位阿根廷人在委内瑞拉接着导演了《游艇伊莎贝尔今晚归航》，也获得十分可贵的成功。这部拍得很美的影片是根据吉列尔莫·梅内塞斯的一部情节曲折的小说改编的，以一个渔村为外景，地方色彩在片中发挥了很大作用。在这方面，我们还可以指出由墨西哥人维克多·乌鲁丘亚导演的《荒野灯光》（1953年摄制）。

波立瓦尔影片公司到1954年停止一切影片生产。它的竞争者，设在加拉加斯的梯乌纳影片公司也濒临破产的境地。但该公司的创办人马努埃尔·斯科洛把它挽救过来，在1956年生产了三部影片。

然而，委内瑞拉第一部有国际水平的影片却是由独立制片人生产的。这部影片的女导演玛尔戈特·贝纳塞拉芙于1953年开始拍片，摄制了一部奇特而引人入胜的纪录片《雷

① 罗慕洛·加列戈斯（1884—1969）：委内瑞拉小说家、政治家，曾在1948年担任过几个月的共和国总统。——译者）

维隆》，纪念委内瑞拉一位著名的画家。她在 1959 年又导演了《阿拉亚》这部长故事片，描写在一片闪闪发亮的可怕的盐田中工人们的艰辛劳动。我们还应该提到青年导演罗曼·查尔沃德的影片《少年杀人犯》。

从 1958 年开始，政府保证给予电影业以支持，因为电影业似乎并未从好莱坞的商业衰落中获得多大利益。而这种商业衰落在委内瑞拉，正如在整个拉丁美洲一样，是十分明显的。

秘　　鲁

这个印加人的国家在 1954 年只有 243 家影院，人口为 900 万，而首都利马却有两三家制片厂，它那十分现代化的“电影城”是在 1948 年建立的。

秘鲁和智利一样，在二次大战期间电影业都得到长足的发展，每年影片产量曾达到 6 部。但是，影片生产到 1945 年就几乎中断，直到后来贝尔纳多·罗加·雷伊在一家临时搭建起来的制片厂里摄制《脸上有雀斑的女人》一片时，才开始恢复起来。

在拉丁美洲各国中，秘鲁是印第安风俗与文化在日常生活与民间艺术中得到最直接反映的一个国家，它不象墨西哥那样时常受到旅游业的影响。这种情况使得秘鲁在 1960 年前后产生一种印加电影，对这种电影我们将在后面另行叙述。

厄 瓜 多 尔

这个国家摄制的第一部有声片《他们在瓜亚基尔相识》于1950年获得空前的商业成功，似乎从这时开始，厄瓜多尔每年摄制一二部影片。电影放映业从1950年起发展很快，而在此以前，观众人次连平均每人每年购票三张都达不到（全国有人口350万）。

玻 利 维 亚

在1954年，该国只有60家电影院，总共30000个座位，而全国人口是300万（其中80%为文盲），一半的居民操印第安语，不懂西班牙语。观众人次是否达到每年每人平均购票一张，还未能确定。我们不知道该国是否拍过长故事片，也不知道年轻的玻利维亚人豪尔赫·鲁伊斯是不是一个杰出的纪录片制作家。

哥 伦 比 亚

该国在1920年前后就拍摄最初的几部长片，而根据某些说法，有一个时期这个国家的影片生产在产量方面甚至超过墨西哥与阿根廷。从1940年到1950年哥伦比亚共摄制了10来部有声影片。

阿尔方索·罗贝兹总统的政府当时颁布过一项保护电影

业的法令（在大部分西班牙语共和国家中都有此种法令），但是很快就应美国大使的要求而被撤消。观众人次在1957年还未达到平均每人购票4张，不过电影院的数目却由250家增至641家（1954年），放映的节目多为墨西哥和阿根廷影片。1964年，哥伦比亚可能生产了10来部长片，对这些影片，我们还没有任何资料。

乌 拉 圭

乌拉圭由于电影观众人次与银幕密度都相当高，所以成为一个在电影艺术方面有许多爱好者的国家，每年在埃斯特角举办电影节，在蒙得维的亚举办纪录片与实验影片的电影节。该国在短片方面作了一些颇令人感兴趣的努力，如恩利柯·格拉斯拍摄的《阿蒂加斯》、《人民自由的捍卫者》和根据拉斐尔·阿尔维蒂和玛丽亚—戴莱萨·列翁写的剧本拍摄的先锋派影片《被拍卖的孤儿》。

尽管在蒙得维的亚有一个制片厂，但由于全国人口太少（250万人），使它不能经常生产影片。影片产量每年从未超过两部，质量都很一般，只有几部纪录片与实验性影片是例外。我们要指出的有1947年根据皮兰德娄原作改编的那部《听君摆布》（由一个阿根廷人导演）和1952年摄制的《偷梦的贼》，后一部影片是一部由库尔特·兰德导演的轻松喜剧片，故事情节是在乌拉圭种葡萄的农民中展开的。

巴 拉 圭

在这个 150 万人口的小国里，只有 30 家电影院，其中近十家还是露天的。可是在 1957 年却完成了巴拉圭的第一部大型故事片《林中风暴》，描写一个森林企业中的罢工事件。虽然有几个场景拍得很成功，但就整部影片来说，质量不高，而且影片的剧情抄袭了《血的河流》一片的情节。这部影片中只有群众演员和外景是巴拉圭的，实际上这是一部阿根廷影片，导演与主演均由演员阿尔曼多·博担任。

巴 西

巴西电影在 1925 年至 1935 年间曾在艺术上有引人注目的发展。电影企业早在 1900 年后就以十分分散的方式开始兴起。在这个南美洲大陆上幅员最大的国家里，制片中心散布各地，不仅在里约热内卢、圣保罗有制片厂，而且在累西腓、贝洛奥里藏特、阿雷格里港、巴西利亚，米纳斯吉拉斯州和南里奥格朗德州的各城市里也有制片厂。

弗兰塞斯科·桑托斯在 1913 年摄制了第一部重要的长片《巴尼奥斯的犯罪》，把发生在皮洛塔斯城这个大牲畜市场的一桩社会新闻搬上了银幕。在圣保罗州，富于企业心的弗兰塞斯科·西拉多尔从 1910 年起就一连建立了 150 家影院。拍摄故事片的先驱者有安东尼奥·莱亚尔（曾在 1903 年左右摄制第一部新闻片）、卡佩拉罗（1916 年摄制《瓜拉尼人》）、何塞

·梅迪纳（1919年摄制《上帝的惩罚》），尤其是那位演员、导演兼制片人的路易斯·德·巴罗斯（1915年摄制《死或生》）。

第一个电影俱乐部于1925年在圣保罗创立，同时在里约热内卢，佩德罗·利马在《电影—艺术》杂志上提出"应该看所有的巴西影片"这句口号。此时出现了一位很有天才的人物，即温贝托·莫罗。这个热中于美国电影的自学者是从拍摄一部7.5毫米的西部片《瓦拉达奥火山口》（1926年摄制，由他的亲属演出）开始他的导演生活的。他的一些好友邀他到离贝洛奥里藏特不远的卡塔加斯去定居，在那里，他和摄影师埃德加尔·布拉齐尔合作拍摄了两部影片：《灰下火》（1928年）和《矿工血》（1929年）。在那些平庸的浮华剧里，莫罗表现出一种罕有的独创性和一种强烈的力量，这在他对自然景色与人物内心的敏感上、蒙太奇的手法上和塑造演员的性格上都可以看到。1933年他摄制了他的杰作《凶恶的人》，这部影片可以和电影中那些大胆的尝试相提并论。

在后期的无声片中还可以举出A.小马格斯摄制的《女奴伊索拉》（1929年摄制），E.J.克里甘的《启示》（1929年摄制）以及为电影明星卡门·桑托斯摄制的几部影片，如1925年的《肉体》，1924年的《为爱而受苦》。

应该把《圣保罗，一个都市的交响乐》一片（1929年摄制）同欧洲的先锋派联系起来，因为克梅尼和卢斯梯格在制作这部影片时深受罗特曼的影响。1930年摄制的《限界》一片也是如此。在该片中，年仅18岁的马里奥·彼索托就显露出不同凡响的天资，这部很受爱森斯坦与普多夫金赞赏的影片是由埃德加尔·布拉齐尔摄影、卡门·桑托斯主演的。

有声片的流行刺激着影片生产，可是每年产量从未超过10部，这是因为好莱坞控制着上映节目的90%的缘故。老导演路易斯·德·巴罗斯拍了几部影片，温贝托·莫罗则摄制了《妇女城》(1936年)、《巴西的发现》(1936年)、《我的情史》(1935年由卡门·桑托斯主演)。此外还应该提到那些历时短暂的成功作品，它们是演员兼作家的梅斯基丁哈导演的《幸福在何处？》(1939年)、尚卡·德·加尔西亚导演的《纯洁》(1940年)、O.G.门德斯导演的《女人》(1932年)和奥德瓦尔多·维安导演的有很多优点的《绸娃娃》(1935年)。

但到1935年之后，巴西的制片业又趋衰落，只依照美国人华莱士·唐奈的样式，拍摄一些专为里约热内卢的狂欢节提供歌曲的影片，如《哈罗，哈罗，巴西》或是《哈罗，哈罗，狂欢节》(两片摄于1935—1936年)。主演这类音乐片的明星卡门·米兰达不久就被好莱坞所雇用，后者的竞争使巴西的影片生产几乎降到了零。

1941年巴西的影片产量跌到只有一部。路易斯·塞维里亚诺·小里贝罗垄断着巴西的电影院与发行网(圣保罗地区则由他和塞拉多尔共同把持)。在大战期间，他创立"亚特兰梯德制片公司"，莫阿西尔·费纳隆和何塞·卡洛斯·布勒为这家公司摄制了一系列狂欢节的影片。

在先驱者之中，象路易斯·德·巴罗斯、卡门·桑托斯，尤其是温贝托·莫罗这些人都没有放弃钻研电影艺术的道路。德·巴罗斯拍了《庭院》一片(1946年摄制)。影片根据阿卢伊索·阿泽维多的小说改编，描写一所平民住房的变迁。卡门·桑托斯经过十年的努力，在1948年完成了《不能信任的

米内拉》，这部历史片描写巴西革命者梯拉登戴斯的一生。她还请温贝托·莫罗拍了他最好的影片之一《阿尔吉拉》。莫罗有一时期定居在他的故乡——米纳斯吉拉斯州的沃尔塔格朗德，在那里，他创作、导演并主演了《索达德之歌》（1952 年摄制），该片由他全家演出，描写日常生活的景象，其中有些镜头颇为杰出。

莫罗还长期在国立教育电影研究所工作，培养了一批纪录片制作者。在热图利奥·瓦加斯[①]颁布的一项法令的推动下，短片产量大量增加，不过质量都很一般（主要是一些宣传片，表现政治演说和官方典礼的影片）。然而一个纪录学派却由此形成。著名摄影师鲁依·桑托斯拍了一部关于里约热内卢的纪录片，片中把新住宅区同贫民窟的破屋陋室作了尖锐的对比。热尼尔·瓦斯康塞洛斯的长片《内地》和彼德罗·利马的纪录片《东北地区》都反映出巴西东北部贫瘠酷旱的土地。要求严格的利马·巴雷托在《彩画》一片中纪录了画家波蒂纳里所绘的壁画，在《神庙》中则歌颂伟大的阿莱亚丁荷[②]在殖民地时代制作的巴罗克式的雕像。

有些人想把著名小说家豪尔赫·亚马多的作品搬上银幕，但是贝尔努迪改编的《狂暴的大地》却很一般。亚马多这位作家自己写的电影剧本《晨星》由荷纳尔德导演拍成影片，但被瓦加斯总统的检查机关禁止上映。

---

① 热图利奥·瓦加斯（1883—1954）：战后曾任巴西总统，1954 年在军官政变中自杀。——译者

② 阿莱亚丁荷（1738—1814）：巴西著名建筑师、雕刻家。——译者

同样应该提到的影片还有:阿尔贝托·皮埃拉里斯导演的喜剧片《庄园的买主》和何塞·卡洛斯·布勒摄制的《我们都是兄弟》,后一影片虽然苍白无力,却揭示了白人与黑人之间的关系(巴西人口中有一部分黑人是非洲黑奴的后代);该片由杰出的黑人演员格兰德·奥德罗和鲁特·德·苏萨主演。

但在1950年左右,以上这些努力还是分散的,正在此时,阿尔贝托·卡瓦尔康蒂回到了巴西,他是应巴西银行与圣保罗州立银行创办的贝拉克鲁兹公司的邀请回来的。圣保罗这个大城市当时正在扩张之中,它想在电影领域内和其他领域内都超过它的对手——首都里约热内卢。贝拉克鲁兹公司决定每年在圣保罗生产十部超级影片,由强大的美国哥伦比亚公司来发行。

"创立一个为巴西人服务的巴西电影",卡瓦尔康蒂在他的祖国导演、监制的影片中,或在他启发影响下摄制的影片中,都实践了这一纲领。《强盗》一片最为有名,这部影片的成功,应归于利马·巴雷托有力的导演,也应归功于英国人基克·福尔(出身于纪录学派)出色的摄影技术、画家卡里布的服装设计和加布里埃尔·米格奥利创作的乐曲,而影片的剧本却没有乐曲那样典型的巴西特色,它是在一些"侠盗们"的事迹的启发下写成的,很受西部片的影响。《强盗》一片使巴西电影到处博得声誉。然而它并不是1950年左右唯一一部有价值的影片。

卡瓦尔康蒂为贝拉克鲁兹公司制作的第一部影片是《卡伊萨拉》,叙述一个村庄的真实历史,由阿多尔弗·塞利导演。

他制作的第二部影片是《土地永远是土地》，对咖啡种植园的生活作了大胆的艺术的描述，该片由汤姆·潘恩导演。阿尔贝托·卡瓦尔康蒂后来同贝拉克鲁兹公司发生了争执，离开了这家公司，为另一家公司导演了一部典型的巴西喜剧片《独眼龙西蒙》，由杰出的演员梅斯金希托主演。巴西还启发他导演了一部《海洋之歌》，这是他的最好的影片之一，影片以悲戚、真挚感人的笔调（它使人联想到亚马多写的小说）描绘了累西腓市周围贫民窟的生活。汤姆·潘恩则与奥斯瓦尔多·桑巴约合作，为贝拉克鲁兹公司导演了一部不匀称但很引人兴趣的影片《老爷的女儿》，描写 1888 年黑奴的斗争，这次斗争最后导致黑奴制的废除。

贝拉克鲁兹公司同美国哥伦比亚公司签署的发行合同对它不仅没有带来好处，反而使它走上绝路。贝拉克鲁兹公司的任何一部片（除去《强盗》一片之外）都不能为国外的广大观众所看到。这家雄心勃勃的圣保罗的影片公司最后不得不停止一切制片工作。好莱坞继续垄断着巴西上映节目的 80%，使巴西成为它在世界上的第二位市场：1938 年巴西有电影院 1200 家，1952 年增加到 1800 家，售出电影票 1.5 亿张。1953 年电影院增加到 2580 家，售出电影票 2.51 亿张。1958 年，售出电影票数达到 3 亿张，其中 2.5 亿张是观看美国影片的。未来的发展可能性很大，观众人次现在已达到每人每年平均购票 5 张。

虽然卡瓦尔康蒂离开巴西前往欧洲，贝拉克鲁兹公司营业失败，但是巴西电影并没有因此回到摄制狂欢节影片的老路上去。年轻的一代兴起，他们在影片生产中日益发挥重要的

作用(他们摄制的影片每年达到20多部)。在1955—1960年间,令人注目的成功作品有《北风》,这是由导演兼摄影师沙洛芒·斯克利亚尔摄制的一部半纪录性故事片;《里约四十度》由纳尔逊·彼雷斯·多斯·桑托斯导演,表现首都的一天生活,从景色秀丽的柯帕卡巴纳海滩到足球比赛,中间显示了聚居在贫民区里的黑人处境。他拍的《里约北区》没有取得上一影片那样的成功,它也是一部描写贫穷的郊区生活的半纪录性故事片。

塞萨尔·梅莫罗在他导演的滑稽片《骨头、爱情和风筝》里显示出他丰富的想象力;利维奥·纳尼在儿童片《黑仆人》中则显示出一种细致的观察,奥斯瓦尔多·桑巴约在影片《路》中给人一种亲切的真实感;华尔特·乌戈·库利在《奇遇》中深受伯格曼的影响,在《魔鬼的深渊》中确立了他自己真正的个人风格,把一个稍嫌夸大的剧情同优美的自然景色结合在一起;而年轻的罗贝托·法里亚斯根据一个平庸的侦探剧本摄制的影片《受威胁的城市》里也表现出某些天才。

到1960年,好莱坞在巴西的控制放松,但巴西电影界里有才能的人还无法获得表现的机会,力量仍然分散,资金仍然短缺,政府对电影事业也漠不关心。然而,巴西电影却在1962年在戛纳电影节上以《诺言》一片夺得大奖,这部影片是安塞尔莫·杜亚尔特导演的,拍得很巧妙,但比起此后"新电影"带来的真正创新还相去甚远。

阿 根 廷

阿根廷的第一部故事片是1908年由意大利侨民马里奥·加罗导演的。他在《处决德莱戈》一片获得成功之后，成为阿根廷许多历史题材片的制片人兼导演，其中《剥夺公民权》一片是由西西里的著名演员吉奥凡尼·格拉索主演的。1915—1920年间，布宜诺斯艾利斯的电影业生意兴隆，在某几年中生产的长片达30余部，如E.马丁内斯和埃尔恩·贡契在1915年摄制的《高乔贵族》、利比齐在1916年摄制的《回潮》、C.A.古铁雷斯在1917年摄制的由十二个插曲组成的侦探片《莱纳拉区的居民》、吉罗加和贝诺阿在1919年摄制的《没有衣服的胡安》，后一影片曾在整个拉丁美洲和欧洲上映过。

从1920年到1927年影片的产量维持在12部上下。这时的影片主要是由自学而成导演的内罗·科西米，特别是何塞·A.费雷拉摄制的。后者原来是画家兼装璜家，有些吉卜赛人的习性，他很快显示出一种不带戏剧或文学成分的电影意识。他以新颖而自然的手法描写阿根廷的首都及其平民区的生活（如1922年的《布宜诺斯艾利斯——梦幻的城市》、1925年的《晚间的小风琴》、1926年的《小女裁缝》、1930年的《我的村庄里的歌手》）。

好莱坞垄断着拉丁美洲中这个最重要的影片市场。90%的上映节目是它提供的（1923年全国有800家电影院，其中500家在首都）。阿根廷电影业在1927—1931年间经历了深刻的危机；可是，随着有声片的兴起以及费雷拉那部很吸引观

众的影片《住在海港的穆尼基塔斯》的成功，人们终于能在布宜诺斯艾利斯创建了两家制片厂，使阿根廷的首都成为西班牙语影片的最重要生产中心（1939 年生产 50 部影片）。阿根廷电影在独创性方面远不如墨西哥，它生产的商业性影片（喜剧片、闹剧片、音乐时事剧片等）为数很多。

马里奥·索菲西曾经是费雷拉导演的影片中的演员，他在《北风》（1937 年摄制）、《无名英雄》（1940 年摄制）和根据吉洛加两篇短篇小说改编的社会剧《土地的奴隶》（1939 年摄制）中，比其他演员更好地表达出阿根廷人民的思想感情。和他一起摄制影片的优秀导演有那位手法高超、风格细腻的萨斯拉夫斯基，他在 1935—1940 年间拍过《逃亡》、《紧闭的门》、《纪念馆》等片。另一方面，弗朗西斯科·慕杰加由于拍了一部生动地描写内心活动的影片《如此生活》（1939 年摄制）而一举成名。我们还应举出作家 E.拉雷塔导演的散文式的影片《流浪汉》（1933 年摄制）、埃利亚斯·阿利比导演的《死胡同》（1938 年摄制）和贝尔·西亚尼导演的半纪录性影片《从山岭到峡谷》（1938 年摄制）。

1940—1945 年这个时期对阿根廷电影业来说不是一个走运的时期。由于战争期间缺少从美国进口的胶卷，使得布宜诺斯艾利斯失去了在西班牙语世界的优势地位，而墨西哥却因此获得好处。到 1945 年，影片产量从原来 50 部左右下跌到 25 部。

阿根廷电影界最后所作的重大努力之一是把洛普·德维加的原作《鬼妇》搬上银幕。在这部豪华而细致的影片里，萨斯拉夫斯基同两个西班牙共和主义者合作：诗人阿尔维蒂改编

剧本，美工师戈里·穆诺斯担任布景师。

卢卡斯·德玛雷趋向于拍摄一些阿根廷的历史题材，他的最佳影片是由独立制片商出资摄制的《高卓人的战争》，这是一部颇引人兴趣的成功作品。德玛雷的才干很不均匀，他总是不能达到他自己预定的目标。1945 年，他和新进电影界的乌戈·弗雷戈内塞合作，摄制了《未开垦的草原》一片。弗雷戈内塞后来导演了不少很卖座的商业性影片，因此使他在 1950 年后被好莱坞聘去拍片。

随着大战的结束，阿根廷的影片生产逐渐恢复到年产五十部的水平，但是就全部产品而言，尽管在表演、摄影与导演手法上都无甚差错，可是却缺乏风味、独创性，甚至没有本国的特点。如果把这些影片配音译制成英语片，很可能被误认为好莱坞生产的 B 级影片。

当墨西哥转向闹剧片的时候，布宜诺斯艾利斯却摄制一些沙龙剧和屏风喜剧，有时中间穿插着一些戴大草帽的牧人、探戈舞和别的带有地方色彩的东西。庇隆将军的独裁统治对这种状况并不是没有关系。例如，马里奥·索菲西不得已只好导演象《马戏团的骑手》那样毫无意义的大场面影片。在拍摄该片时他叫一个漂亮的女人担任一个小角色，这个女人后来成了埃维塔·庇隆夫人。

在这期间，不属此类无聊影片之列的是《血的河流》，由《探戈舞的明星》一片中那位动人的歌手乌戈·德尔·卡里尔导演。影片的剧本是根据当时还关在庇隆监狱中的作家阿尔弗雷多·巴雷拉的一部小说改编的（片中没有标明这一点）。小说描写一个采摘马代茶的企业中被当作囚犯对待的工人们

的一次起义。从这个动人的故事中，德尔·卡里尔拍出了一部主题思想与马里奥·索菲西的《土地的奴隶》颇相近似的杰出影片。

庇隆政权垮台以后，列奥波尔多·托雷·尼尔松（曾经在1937年拍过《回巢》一片的导演托雷斯·里奥斯的儿子）才开始拍片。他在试拍了几部影片（其中有《被保护者》一片）之后，由于导演了几部高水平的影片而成名，这些影片包括：富于诗意的《堕落》、残酷的《保管人》，尤其是根据贝亚特里斯·基多的两个主题拍摄的《天使之家》与《最后的节日》更为杰出，在这两部影片中，诗情和美好的爱情故事以已经过去的时代（1920年和1935年）为背景同拉丁美洲政治生活的真实描绘结合在一起。

托雷—尼尔松具有无庸置疑的独特风格，他特别善于在狭窄的环境中表现一个破产堕落的资产阶级，例如他在1961年摄制的《被抓住的手》就是如此，在该片中他描写一个因孤独和隐蔽的邪恶而变得日益怪癖的男人。

卢卡斯·德玛雷以一种稍嫌呆板的粗犷手法继续拍摄民族的题材（如1958年摄制的《扎夫拉》）。另一方面，托雷·尼尔松的同时代人费尔南多·阿亚拉在《首领》一片中表现一帮“黑衫党徒”，中间穿插着一些对本国独裁统治的影射。

在这个人民热爱电影的国家里，有前途和才能的人很多，因此到1960年左右终于出现一个“新浪潮”，把阿根廷电影引向先锋派和社会题材。

智　　利

在二次大战开始时，智利为发展它的电影业曾作了很大努力。在政府的支持与资助下，智利影片公司建立了一个现代化的大制片厂。影片产量开始时年产只二三部，到 1944 年，1945 年和 1946 年，年产影片似乎达到了十多部。

智利电影业曾邀请在阿根廷工作的导演来智利拍片，其中最突出的是法国人雅克·雷米前来，他在智利拍了根据诗人雅克·苏倍尔维埃尔编剧的影片《安第斯山上的磨坊》。人们这时开始摄制一些旨在获得国外市场的‘国际性’影片，例如阿根廷人莫格利亚·巴尔特与博尔科斯克摄制的《半世纪的浪漫史》与《辛酸的真理》，卡洛斯·科雷斯根据斯蒂文森小说《自杀俱乐部》改编的影片《死神的夫人》。富家子米格尔·弗兰克自己出资拍摄了他第一部影片《希望的黎明》。

上一制片方针失败之后，人们采取相反的道路，拍摄一些典型智利风味的影片，而不同任何外国人合作。当时智利的导演有豪尔赫·德拉诺、何塞·博尔、欧亨尼奥·德·利格罗。演员卡洛斯·莫达卡因主演《与命运的约会》一片而名噪一时。

到了 1947 年，激烈的经济危机又接踵而至。“智利影片公司”破了产，它那现代化的制片厂在以后十年间似乎只拍了几部故事片，影片生产基本上只限于制作短片与新闻片。这个国家在 1954 年有 400 家电影院，每人每年平均购票 4 到 5 张（全国共有 600 万人口）。

1957 年布鲁诺·赫贝尔摄制了一部名叫《被遗忘的小海湾》的影片，内容是讲一个渔村的故事，描写一个过分精明能干的企业家想把这个渔村改造成旅游中心。这部影片拍得很真实，由渔村居民演出，而且就在他们自己的房子里拍摄。在纪录片方面，应当指出的有塞尔希奥·布拉沃，他在《拉手风琴者的一天》(1958 年摄制)、《几页日历》和《人民的旗帜》里以抒情的笔法，描写了人民的生活，最后一部影片是由诗人巴勃罗·聂鲁达解说的。

《亨利八世》（亚历山大·柯尔达导演，1933年）
查尔斯·劳顿在这部细心剪辑的历史片中，表现了亨利八世的凶暴形象。

《哈姆莱特》劳伦斯·奥立弗导演，1948年）
伟大的戏剧家奥立弗利用了电影上一切方法，用移动的摄影机代替不动的戏剧观众。

《天堂儿女》（马赛尔·卡尔内导演，1945年）
浪漫美丽的嘉朗丝（阿尔莱蒂饰）被古老郊区的群众围在中间。

《夏日时光》（格莱米永导演，1943年）
“在丹麦王国中有些腐烂的东西”，一个喝醉酒的哈姆莱特式的画家（皮埃尔·勃拉舍尔饰）向一个现代的萨特笔下的庄园主（保罗·贝那尔饰）这样说。

《怒火之花》（约翰·福特导演，1940年）
在灾难地区的贫民区中，破产农民的儿子（亨利·方达饰）遇到了他的同阶级的弟兄。

《公民凯恩》（奥逊·威尔斯导演，1941年）
一个自私自利的英雄，由于个性的极度扩张而招致毁灭。这也是威尔斯自己的写照。

《伟大转折》（艾尔姆列尔导演，1944年）
一部新型的心理片，它使观众清楚地看出影片主人公（指挥战役的将军）的思想活动。

《铁路的战斗》（雷内·克雷芒导演，1945年）
记载法国抵抗运动早期战绩的影片。一个从事地下工作的旅客，被淹得半死，从机车的水柜中被拖出来。

《游击队》（罗西里尼导演，1946年）
通过这部影片和《罗马，不设防城市》，意大利新现实主义以一种爆炸似的猛烈程度和令人信服的力量传播到各地。

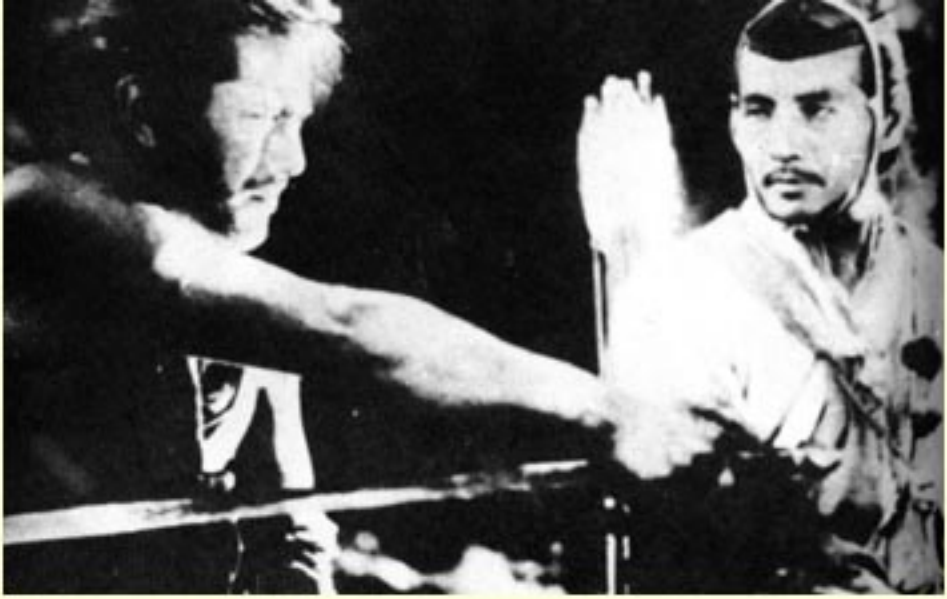
《卡比利亚之夜》（费里尼导演，1957年）
因《路》一片而成名的季奥里爱塔·玛茜娜在这部影片里饰演一个寻找伟大爱情奇迹的热情妓女。

《情欲》（维斯康蒂导演，1953年）
这位把第一部杰作《沉沦》献给新现实主义的导演，以阿丽达·华利为中心，安排了一个浪漫而激烈的歌剧。

《偷自行车的人》（德·西卡导演，1949年）
意大利新现实主义的杰作。它发现了一个新的富于戏剧性的主题，即谋生工具（自行车）的被窃。

《玛丽亚·康狄莱丽亚》（爱米里奥·弗南台兹导演，1945年）一部简练感人的墨西哥影片（彼得罗·阿缅达利兹与 桃乐莱丝·德尔·里奥主演）。

《被遗弃的人们》（路易斯·布努艾尔导演，1915年）在墨西哥被遗弃的孩子们中间，又可看到《黄金时代》一片中那种含有愤怒的客观描写和痛苦的柔情。



《罗生门》（黑泽明导演，1915年）
通过这部影片，欧洲发现日本电影并不只是生产一些武士道的历史片。

《暗无天日》（今井正导演，1955年）
1950年以后，由于独立制片人之力，日本的新现实主义也许在重要性上超过了意大利的新现实主义。

《白毛女》（王滨与水华导演，1950年）
中国电影是战后一大发现（田华主演）。

《不可征服的人们》（沙蒂亚吉特·雷伊导演，1957年）
印度电影业年产200多部影片，用15种语言摄制，有不少杰出的艺术作品，这部孟加拉语的三部曲就是其中之一。

《捷克的古老传说》（透恩卡摄制，1953年）
在各国兴旺发达的动画电影中，捷克斯洛伐克占据第一位。

《一寸土》（弗立叶·班导演，1949年）
匈牙利电影同波兰电影一起在欧洲人民民主国家的电影艺术中名列前茅。

《雷卡瓦》（雷斯特·佩莱斯导演，1957年）
锡兰电影仅仅十年就使这个有古老文化的国家创造出这部充满独创性和强烈诗意的影片。

《强盗》（利玛·巴雷托导演，1952年）
巴西电影由于阿尔倍托·卡瓦尔康蒂之力，从1950年开始蓬勃发展起来（阿尔贝特·鲁歇尔与玛丽莎·普拉多主演）。

《社会中坚》（赫尔倍特·毕伯尔曼导演，1953年）
影片叙述一个矿工和他的妻子（罗索拉·里维尔泰斯饰）的简单故事，显示出一个真正的美国社会。

《红色勇敢章》（约翰·赫斯顿导演，1951年）
1940-1950年间出现于好莱坞的“迷惘的一代”的一个代表拍摄的一部优秀作品。

《舞台生涯》（查尔斯·卓别林自导自演，1952年）
在他这部唯一完全悲剧性的影片中，这位喜剧大师找到了莎士比亚的表现手法（与女演员克莱尔·布鲁姆合演）。

《我的舅舅》（雅克·塔蒂自导自演，1958年）
通过他对现代某种生活方式的嘲讽，这位自麦克斯·林戴以后最优秀的喜剧演员达到了他艺术的顶峰。

《死刑犯的越狱》（罗贝尔·布莱松导演，1956年）
抵抗动运中的一个插曲给这位银幕上的严格作家提供了一部杰作的主题。

《夏夜的微笑》（英格玛·伯格曼导演，1955年）
这部带有抒情味的尖锐讽刺片由一位才华出众而多产的年轻电影艺术家导演；由于这部影片和其他影片，瑞典电影战后又获得它过去的光荣。

《第四十一》（丘赫莱依导演，1956年）
年轻的苏联电影导演们在他们新的探索中把某些老的苏联电影传统作法结合在一起。

《骑车人之死》（巴尔台姆导演，1955年）
在这位西班牙优秀导演的作品中，强烈的社会对比使他应用了一种细致的交替蒙太奇手法。

《拉赫巴》（尼阿齐·摩斯泰法导演，1943年）
这部表现贝都因部落的影片使从大战以来兴旺起来的埃及电影在阿拉伯世界占有主导的地位。

黑人电影《沉默的人》（美国雪德尼·梅育斯导演，1948年）
二亿黑人仍在等待进入电影艺术之门。直到现在，他们在电影中只是作为演员出现，就如这部在纽约哈莱姆区拍摄的杰出的半纪录性影片里那样。

第二十四章

远 东 的 电 影

(日本、中国、印度尼西亚等国)

(1902—1966)

1940 年以前,欧美人士对东方电影的存在几乎完全无知。战后,由于各种新的发现,使西方逐渐认识到了日本、中国、印度、埃及等国影片生产的重要性,这些国家都有极古老的传统、伟大的文化和历时较长或较短的经验作为它们影片生产的基础。同时,这些民族电影虽都或多或少地受到外国的影响,但大部分曾经历过一种独特的和富有成果的发展。

日 本

日本电影在远东最为悠久,这个国家早在 1896—1897 年间就知道爱迪生的‘电影视镜’和后来卢米埃尔的‘活动电影

机”，卢米埃尔的摄影师杜莱尔曾用这种电影机拍摄了日本的几个街景。在1899—1900年间，戏剧演员井上和照相师柴田常吉曾拍过歌舞伎（一种古典戏剧）的几小段演出。在日俄战争期间，记者清水和藤原为日本摄制了第一批新闻片（如《旅顺口的投降》）。

不久以后，先驱者吉泽及“日本影片公司”先在东京后在京都创建了最早的制片厂和洗印厂。“日本影片公司”是百代公司在东京的分公司，法国人卡米尔·勒格朗为这家分公司导演了《艺妓》、《武士复仇记》等片，由帝国剧院的演员宇田川和金村主演[①]。

1912年前，人们拍了各种新闻片或舞台纪录片。到1912年，日活公司的建立标志着日本电影生产的真正开端。这家公司在东京专门摄制“现代剧”（现代题材）的影片，在旧都和文化古城京都则专门拍摄“时代剧”（古代题材），把歌舞伎演出的古典戏剧拍成影片。直到1950年，这两个城市仍然保持着这种分工，依然是日本生产影片的两个中心。

最初获得成功的是描写武士的影片《快刀记》（1915年摄制），现代题材片则有受好莱坞影响的归山教正摄制的《生命的光辉》、《隐居深山的少女》，和田中荣三根据托尔斯泰原作改编的《活尸》、《髑髅舞》及根据1900年一部小说拍摄的《金色夜叉》（此片以后曾被多次重拍）。

松竹公司在1920年开始摄制影片。这家实力雄厚的联营

① 本节所举日本影片片名，除有原片名可查者外，均按法文译名译出。——译者

公司经营歌舞伎剧与现代剧、音乐厅、舞厅、木偶剧等等娱乐演出，它是由糕点摊贩、孪生兄弟大谷两人在1900年创办的。这个演出业的托拉斯拥有一个出色的演员班子，由小山内薰担任导演，他曾经导演由村田实主演的《路上游魂》一片。其他有价值的影片有的出自编剧谷崎润一郎之手（《业余爱好者俱乐部》、《蛇性淫》）和导演伊藤大辅的作品（《一个醉汉的生活》和经常被重拍的歌舞伎剧《忠臣谱》）。

1920年之后，沟口健二、衣笠贞之助和内田吐梦组织了一个热爱电影的青年人的团体，极力主张日本电影的现代化。他们要求电影从舞台纪录片的状态中独立出来，要求取消男扮女装和影片的解说人。男扮女装是指那些依照歌舞伎的传统扮演女角色的男人而言，解说人则是那些信口雌黄讲解无声片剧情的人。解说人在日本——以及整个东方——很受群众的欢迎，直到对白片的兴起为止，而妇女则不久在制片厂里占有一席的地位。

在1923年9月1日的大地震发生前，日本已经每年生产几百部影片。这场大地震摧毁了80%的日本电影院和东京的全部制片厂，但恢复很为迅速，1924年在京都就摄制了875部影片（其中松竹公司就生产了372部）。现代剧的题材日益增多。地震的灾祸反而刺激了影片生产；年轻的电影工作者在影片生产中发挥了主要的作用。

早年当过男扮女装的演员的衣笠贞之助由于他摄制的影片具有杰出的艺术而占有首要的地位。他在西方以《十字路》一片（又名《吉原街的影子》）而出名。这部影片堪与默片时期最杰出的美国影片或欧洲影片相比拟。在这部典型的日本悲

剧片中，除了歌舞伎的传统演技之外，还可以看出它在蒙太奇与照明技巧方面受表现主义和苏联影片的某些影响。《十字路》是一部现代题材片，但是衣笠前此导演的影片却是以历史题材为主：如 1924—1927 年间摄制的《恋爱》、《日轮》、《疯狂的一页》、《轿子》。这位导演后来移居欧洲（1928—1931），在那儿遇到了他极敬仰的爱森斯坦。

衣笠贞之助最主要的竞争者沟口健二以他数量众多的影片（如《大地在微笑》、《守财奴》、《尘境》等）而具有很大的影响。1926 年以后，他改编了明治时代（1868—1912）的许多现代小说，接着在 1929 年以《不给钱不打仗》一片转向显明的社会批判。

当时日本电影界的第三位大师是村实田，他导演的主要影片有《清作之妻》、《街头魔术师》、《灰烬》等。

在产量很大的日本影片（每年达 800 部至 900 部）中，现代题材的潮流在 1927 年之后大大加强，这是由于进步的电影工作者的影响，他们组织了“普罗电影社”（无产阶级电影社），独立制作短片。到无声电影末期，“思想片”在日本为数众多，这些影片有时采用工人剧场演出的话剧或者“无产阶级”作家写的小说作为题材，根据“普罗电影”的一位理论家岩崎昶的记述，当时最优秀的导演都参加了这一运动：衣笠贞之助摄制了《黎明之前》（1931 年），沟口健二摄制了《都市交响乐》（1929 年），后一影片显然受到罗特曼的影响。他们早期的伙伴内田吐梦拍摄了许多社会题材的“思想片”（《鞋》、《世俗之风》、《活的玩偶》、《让·瓦尔让》、《复仇的胜利者》）。普罗电影的两位杰出代表是铃木重吉（摄有《她为什么这样做》）和伊藤

大辅（摄有《杀人宰马的剑》和《日本的武士》）。

检查机关的严格控制使得“思想片”日见减少，而这时有声电影已经广为流行，使用的是日本或美国的发明专利。有声电影的头十年（1931—1941）恰好是日本从占领满洲里到袭击珍珠港一步步进入全面战争的时期。军国主义者掌管了政府，他们在侵略中国之后提出了“一切为了战争”的口号，这口号遭到日本优秀的电影创作者们的抵制。

在那些被迫放弃摄制“思想片”的电影导演中，衣笠贞之助转而摄制古代的题材，而内田吐梦和沟口健二则继续拍摄现代题材。衣笠贞之助在重拍的《忠臣谱》中引用了一种极独特的新蒙太奇手法，以后又以《大阪的夏季比赛》一片完全革新了武士片的风格。

尽管有种种限制，内田吐梦在影片《土地》中却杰出地描绘了农民的生活状况。风华正茂的沟口健二每年导演 10 来部影片，这些影片经常是由他自己编剧。他的作品总的说来都相当紧凑，但某些影片则是例外。他的影片最显明的特色是对强加于日本妇女——不论是大小资产阶级的妇女，还是劳动阶级的妇女或妓女——的社会地位提出批判。沟口健二最为成功的作品是在大阪的妓院区“祇园”摄制的《祇园姊妹》和《浪花悲歌》，这两部影片有人称之为日本的“新现实主义”。这一倾向同法国 1934—1939 年间的电影倾向很相类似，我们可以把五所平之助、成濑巳喜男和清水宏等人也列入到此倾向中。

五所平之助于 1926 年开始导演影片。在他第一部有声片《太太和老婆》大获成功之后，他把人民的生活作为他的优秀影片中的题材（如《活着的和能活着的》、《生活的重担》、《无名

的人们》)。清水宏的喜剧片(如《回到北方》似乎受到雷内·克莱尔的影响)。成濑巳喜男在他描写家庭生活的影片中表现出丰富的人情(如《被浪费的春天》、《和你分别后》、《愿妻如蔷薇》、《劳动的一家》)。改编现代的话剧与小说在当时艰难的环境下很有助于这种"新现实主义"的兴盛发展。

30年代的经济危机导致了许多电影企业的倒闭与改组。日活公司自1935年以来就困难重重,到1941年就被大映公司所并吞。大财阀们——日本的超级垄断组织——直接插手电影企业。例如东宝公司就是由小林一三创立起来的。小林一三在神户电气铁道公司经营的铁路沿线建立了一个娱乐中心,因此复兴了这家公司的营业,以后就被控制日本资本20%的三井超级财阀当作心腹。1915年后,这个娱乐中心的最大的吸引力主要是宝塚歌剧团的那些舞女。这些舞女剧团愈建愈多,使得小林一三得以兴办一系列豪华的音乐厅,然后又建立了电影院网,从而使东宝公司获得迅速的发展(东宝公司当时也靠照相化学工厂的支持)。

1940年小林一三做了近卫内阁的大臣,他给予东宝公司的垄断地位堪与希特勒的乌发公司相比,这家公司超过了松竹公司,把"大映"、"日活"两家公司纳入它的控制之下。

东宝公司早期的影片是宝塚风格的芭蕾舞片与音乐片,以后,它专门拍摄"刀剑片",吹嘘日本军国主义者在中国及太平洋地区的战绩(如熊谷久虎的《上海陆战队》、阿部丰的《燃烧的天空》、山本嘉次郎的《夏威夷与马来的近海之战》)。日活公司也转向这方面,摄制了《西住坦克队长》(吉村公三郎导演)和《海军》(田坂具隆导演)等影片。这类影片大部分由一些

毫无个人风格、没有发展前途的人来导演。在这种战争片里，却有一部题为《五十侦察兵》的影片值得一提。在该片中，田坂具隆表现士兵们在中国进行侦察时的种种惶恐不安。

象沟口健二、衣笠贞之助、内田吐梦、五所平之助、涩谷、伊藤大辅这些最优秀的导演们则自动放弃了制片工作。

军国主义者在东南亚的暂时胜利使得日本电影的王国越来越大，在长春（满洲）、北京、上海、香港、菲律宾、印度尼西亚、新加坡等地组织影片生产或合作制片。但是不久由于"战略退却"、美军轰炸的加强以及原材料的短缺使电影业急剧衰退（1944年只生产了44部影片，而1940年的影片产量达497部）。

1945年8月15日投降之后，只有近千家电影院还在营业（1941年为2500家），制片厂也部分遭到摧毁，占领军当局取缔大部分日本影片的放映，代之以好莱坞的影片。

在民主化的真诚努力中，美国占领当局清除了那些牵连最深的制片人，包括小林一三在内，他的东宝制片公司由电影工会和从集中营释放出来的进步人士来掌管。

虽然由于战败、外国占领和原子弹的轰炸带来了混乱的局面，电影的复兴却从1946年就已开始。参加这一复兴的人有那些老一辈的电影艺术家，如衣笠贞之助、沟口健二、五所平之助；也有一批新人，如黑泽明、今井正、山本萨夫、木下惠介等。他们的努力以东宝公司的制片厂为中心。

由于他们大胆的制片，使早在1943—1945年间就已开始拍摄一些不重要影片的黑泽明得以显示出他在处理当代题材上突出的个人风格，他拍了《无愧于我的青春》一片，再现了

1933 年大学教授们和军国主义者的一场冲突。此后，他致力于制作描述战后时期道德与社会的混乱状态的三部曲：《美妙的星期天》、《泥醉天使》和《野狗》，这三部手法细致而有力的影片，突出地表现了伟大的仁慈胸怀和深刻的人道主义精神。

今井正也是在大战期间开始电影事业的，他在《民众之敌》这部猛烈抨击日本军国主义的影片中显示出他丰富的天才。他后来拍摄的《地下生活二十四小时》和《蓝色的群山》也表现这种才能。山本萨夫和龟井文夫摄制的《战争与和平》是一幅描写当代日本及其人民苦难的充满热情的画卷。山本萨夫在战前曾根据安德烈·纪德的作品拍过《田园交响乐》。龟井文夫先前是军队里的纪录片摄影师，由于《上海》一片的和平主义倾向而被捕入狱。他在 1946 年根据旧的新闻片剪辑了一部《日本的悲剧》。木下惠介几乎在刚进电影界时就以他的《大曾根家的早晨》一片而大获成功，他是一个很能吸引人的导演，喜爱表现一些琐碎的爱情悲剧或风俗喜剧，例如《卡门回故乡》就是一部风俗喜剧片，该片还是第一部日本彩色片。

老导演衣笠贞之助和沟口健二恢复并加强了他们对社会的批判，前者摄制了一部杰出的 1880 年的喜剧片（《一个武士的经历》），后者则继续制作他描写妇女生活的组片（《女人的胜利》、《夜间女人》）。五所平之助依靠他“新现实主义”的传统，在《再来一次》中谴责了毁坏情人们幸福的战争。

检查制度几乎不复存在，这就为东宝公司拍摄进步题材的影片大开方便之门。“大映”和“松竹”也仿效“东宝”的作法，在“刀剑片”（表现武士或战争的影片）和“手枪片”（表现暗杀或强盗的影片）之外，又添加了商业性的影片，同时，色情的产

品也与日俱增。

标志着民主化时期结束的事件之一是 1948 年夏季警察局突然袭击了为罢工者占据的东宝公司。小林一三又成为“自家的主人”,解雇了大批“赤色分子”,其中有杰出的导演、编剧和演员。这些人在各工会与团体的支持下组织起制片合作社。在 1948—1949 年间,随着清水宏的《蜂窝里的孩子们》和山本萨夫的《暴力的市街》这两部影片的出现,开始了独立的与进步的影片生产。

当时有人把这称为日本的“新现实主义”,但是这个运动受意大利的影响甚少。独立制片人的首次成功作品是那部《不,我们要活下去》,它叙述了失业者一家的生活,格调同《偷自行车的人》迥然不同。

1950 年之后,日本的新现实主义似乎在表现的强烈上与发展的速度上都超过了意大利。每年成功地制作 10 部或 12 部影片的独立制片人影响着同控制电影业各部分的五大公司(东宝、新东宝、松竹、东映、大映)订有合同的电影创作者,这种影响在“时代剧”或“武士片”方面都很明显,例如《罗生门》一片就证实了这点。

在这部使西方对日本电影刮目相看的影片中,黑泽明虽然仍保留着原小说中的 1920 年代皮兰德娄的笔调,不过他利用这种风格,借一个贫苦伐木工人的控诉,谴责了那些为军国主义者们所钟爱的“刀剑片”中的传统英雄——封建主、贵妇人、强盗、军人等等。以后,他摄制的《七武士》则表现农民们团结起来对付盗匪。

在老导演们摄制的历史片中,对社会的批判也明显可见,

例如衣笠贞之助的《大佛开眼》一片就超过他后来的《地狱门》，这部影片象一首具有色彩的交响乐，它据以改编的原作却是一部平庸的现代"武士道"小说。再如沟口健二在1955年去世之前摄制的影片，利用古代的题材来谴责封建旧习及其恶果：日本妇女的被奴役。这位作风细致、感觉敏锐的大师的最后两部杰作是《春子的一生》和那部极不寻常的《雨月物语》，后一影片把幻想与现实溶汇在一起，使人联想起中世纪时代的鬼戏，并象这些鬼戏一样，假托神鬼故事来谴责封建制度和战争。

不论"时代剧"在西方获得的成功有多大，我们不应忘记"现代剧"的现代题材片占到影片总产量的三分之二以上（在1953年生产的302部影片中要占到211部）。在影片生产中那些成套制作的武侠片，数量不断减少，只有几部供出口的场面讲究而豪华的影片还在制作。

从1950年到1955年，独立制片人的最优秀影片是亀井文夫的《一个女矿工》，新藤兼人的《原子弹灾难下的孤儿》，山村聪的《蟹工船》，今井正的《百合塔》与《暗无天日》，以及山本萨夫的《真空地带》、《箱根风云录》和《没有太阳的街》。

在朝鲜战争正在进行中间，亀井文夫导演的这部影片通过一名女矿工漫长的生活与死亡历程，歌颂了日中两国劳动者的团结。影片在北海道煤矿中拍摄，得到工会工人们的支持，并有沟口健二喜爱的女演员山田五十铃参加演出。它的主题思想是两名矿工提供的，由编剧家新藤兼人将它写成剧本，新藤兼人不久导演了《原子弹灾难下的孤儿》。

这部影片的表现手法含蓄而紧张，人物情绪因受压制而

显得更为激烈。它在描绘这场恐怖的惊心动魄的灾难上超过了另一部名叫《广岛》的影片。后者是在广岛全市人民的支持下再现了该市被原子弹轰炸的那天的情景，由另一个独立制片人关川秀雄摄制的（关川秀雄还导演了《混血儿》、《1945年8月15日的早晨》、《颤栗》和《愚人节》）。

新藤兼人的谨慎作风同《蟹工船》表现出来的古怪离奇适成鲜明的对照。这部由演员山村聪导演的影片中，呜咽悲泣、歇斯底里的大笑或是嗥叫、咧嘴的姿态，占着突出的地位。影片是根据20年代的一部“无产阶级”小说改编的，描写那些象水上监狱那样漂流在海上专门捕捞、保存螃蟹的渔轮中的苦工们的生活。

在《百合塔》中，今井正再现了冲绳战役中不幸丧生的小学生们的悲惨情景。他最为杰出的影片《暗无天日》用各种不同的有力手法剖析了一桩一直未被纠正的轰动日本的冤案。

山本萨夫在他导演的影片中显示他是一位表现有力而泼辣的作家。他以使人屏息的激烈手法改编了《真空地带》这本因揭露残暴的军国主义者象驯兽那样训练士兵而出名的小说。另外一些独立生产的影片也控诉当时人们主张重建的旧日本军队，例如在《云中樱花》这部影片中，刚开始导演工作的家喜三男二揭示了为日本培养“自杀飞行员”或“神风飞机航行员”所使用的各种神秘迷信的方法。

山本萨夫在《箱根风云录》中热烈而同情地描写了17世纪的农民斗争之后，接着导演了他的杰作《没有太阳的街》，这是根据1930年出版的一部“无产阶级”小说改编的，作者为排字工人德永直。山本萨夫用抒情的现实主义、浪漫的气息、独

特的蒙太奇手法，表现发生在一家印刷厂里一次长期而残酷的罢工中的几个插曲。

独立制片人由于他们的成功，支持了影坛老将们重显身手。在东宝公司罢工后被列入黑名单的五所平之助重返电影界，导演了《远方的云》和《烟囱林立的地方》，后一影片象一部合唱的歌曲，叙述一个工人区的生活。同五所平之助一样，也是出身于 30 年代“新现实主义”的成濑巳喜男在《母亲》一片中表现了一种感人的真诚，此后他又拍了一系列描写出小人物生活的影片。另一方面还应指出，能干的木下惠介以他导演的《二十四只眼睛》一片获得巨大成功，这部影片描绘日本群岛中某小岛上一个小学女教师的生活，它那种影射性的含蓄手法在日本要比在国外更能为观众所欣赏。

《罗生门》在国际上赢得的成功使黑泽明能在当代题材方面发挥他的才华。他的《白痴》一片以日本北部某地的雪景为背景，是一部令人难忘的杰出作品，在忠于陀思妥也夫斯基的原作上要胜过俄国之外任何一部根据该小说改编的影片。但黑泽明的杰作却是一部名叫《活着》的影片，在该片中演员老村以杰出的演技饰演一个城市里的小职员，晓得自己已被医生宣布死刑，把他最后的时日用来为贫民区的孩子们修建一个游戏场。在这部超过两小时的影片里，画面的美和人物感情的真挚同样给人以深刻的印象。

1953 年，这个国家终于和美国签订了一项和平条约，规定军事占领结束（理论上如此），电影业此时正处于蓬勃发展之中，全国有 4000 家电影院，8 亿人次的观众，每年生产 300 部影片。五大公司用一二周的拍摄时间就炮制出刀剑片、枪战

片、色情片、科学幻想故事片（如《怪兽柯吉拉》），这些影片都是好莱坞的摹拟品，歌颂军国主义者的货色。

幸而由于它的新现实主义的飞跃发展，日本电影才成为世界先进电影之一。

1950年之后，日本电影由于它的艺术价值和数量众多，继续保持着领先地位。它在1958年生产了504部故事片（其中上百部为放映历时不足一小时的中型影片）。影院数超过7400家，观众人次高达10亿（每人每年平均购票12张）。

尽管这些影片大部分都是在各大公司的制片厂用传送带的方式生产出来的，有价值的作品为数仍然很多。

沟口健二于1956年故世。黑泽明每年都有重要的作品问世。《七武士》虽然非常完美，花了很大的资金，在西欧各国却没有引起象《罗生门》那样的注意。西欧人也根本不理解《活人的记录》[①]一片的深刻含义。它透过影片主人公——一个自私透顶、人人讨厌的老头，表现日本人极合情理的对原子弹的恐惧。如果说他改编高尔基的《底层》质量平平的话（相对而言），那么，他导演的那部《麦克白》（又名《蛛网宫堡》）却是一部杰作。麦克白夫人脸色白皙，冷漠无情，很象日本古典能剧里的角色，而麦克白这个主人公则在向前移动的伪装森林中射出来的飞啸乱箭下殒命。黑泽明那种悲天悯人的人道主义很自然地和世界知名作家的作品结合在一起。

50年代是小津安二郎艺术日臻成熟的时期，他是日本导演中最有日本特色的一位导演，在他的本国、美国和英国被认

① 法译名《我生活在恐惧中》。——译者

为比沟口健二和黑泽明更高出一筹。他生于1903年,1930年首次导演《小职员的生活》,该片在很多地方显示出精湛的技巧。此后他的电影语言的特色是简洁朴素。通过他在1948—1960年间摄制的影片(《风中的母鸡》、《晚春》、《东京暮色》、《早春》、《浮草》、《石蒜花》等),小津安二郎创造了一个非常紧凑的小社会,这个社会使用的简单语言和从事的日常行为都具有长远的影响。家庭生活、长幼关系以及各代人之间的关系是他喜爱的题材,在处理这些题材时,他对环境气氛与人物心理状态都采取独特而直接的表现手法。我们希望这位总是拒绝一切同他的世界观不相容的东西的正直作家,其作品很快能在欧洲大陆为人所了解。

1956年之后,独立制片由于势力日益增长的垄断组织的控制,不得不放慢速度。

山本萨夫在《山椒大夫》这部企图改良现代日本的讽刺作品中,没能赢得象《没有太阳的街》那样完全的成功。

菲 律 宾

据1936年左右访问这个美国殖民地的罗伯特·弗劳莱说,菲律宾约在1915—1920年间就开始摄制故事片,但是影片生产真正得到蓬勃发展则是1933年的事,生产的有声片用的是泰加洛语,这是7000个大小岛屿上使用的共同语言——全国2100万人说的方言共有50多种。

当时在马尼拉有好几十个制片商,他们创办了一些简陋的制片厂,每年以低廉的成本摄制30—40部影片,供岛上

200家电影院放映。在菲律宾电影创作者中，弗洛莱举出曼努埃尔·西洛斯，他是《马古兰的辛那格比斯》和《安丁·安蒂那》的导演，片中的主人公是"泰山、隐身人与金刚的混合物"。制片人何塞·尼波姆西诺为《海盗莫洛斯》(1932年前后摄制)的拍摄不惜工本，据弗洛莱说，这是一部高质量的影片。

日本占领时期，电影生产依旧进行，但是制片厂在收复吕宋岛的战斗中却被美军炸毁了。然而，由于菲律宾人酷爱电影，影片生产在战争刚一结束就很快恢复起来(1946年生产10部，1947年生产24部)。根据联合国教科文组织的报告，马尼拉"电影院从清晨七点一直营业到午夜，场场满座，毫无间歇。光顾这些影院的人数估计每年达到一亿以上"。

到1950年，十四家公司摄制了80多部影片，同时，按照当时的限额规定，全国750家影院在上映节目中至少要有10%的菲律宾影片。好莱坞对某几家公司颇有影响，其中似乎有曼努埃尔·孔德公司，该公司在1952年摄制了一部《成吉思汗》(由卢·萨尔瓦多尔导演)，这是在西方上映的唯一的一部菲律宾影片，由"联美公司"发行。影片叙事粗犷有力，演员也各有特色，但导演手法受好莱坞的影响，相当夸张。

有一些场面颇大的影片是根据西班牙的骑士小说改编的，由穿着古装的菲律宾人演出一些与锡德·冈恩亚多尔[①]同时代人的冒险经历，这些影片的风格和美国海盗片一样。菲律宾的制片商从1936年就企图用这些影片(配音译制成西班牙语片)来征服拉丁美洲市场(就如他们想用配上中国官话的

① 11世纪西班牙骑士，因和入侵的莫尔人战斗而著名。——译者

影片来和中国人竞争一样），虽然这项宏图未曾实现，但是，菲律宾影片却在印度尼西亚、马来西亚、夏威夷以及美国本土的侨民中颇为流行。1962 年，马尼拉的影片生产达到 150 部长片，在数量上超过法国和欧洲各国。

印 度 尼 西 亚

这个文化悠久、美丽的大国（人口为 8000 万）在被正式称为“荷兰东印度”时，电影业的发展还微不足道。

直到无声片末期，在这个岛国还只有百十来家影院。最为豪华的影院归荷兰人所有，而最大众化的影院属于控制该国部分商业的华侨。电影院中央的椅子是留给殖民者坐的，当地“土著”只能坐在两侧的长凳子上。

1927 年，第一部故事片《忠心的猴子》由荷兰人克鲁格在万隆拍摄，这部影片系根据巽他群岛流传的一个民间故事改编，演员由欧亚混血儿担任。这位制片人的做法被一个中国影院网的老板所模仿，他出钱拍摄了由中国演员演出的影片《爪哇的茉莉花》。荷兰影片和中国影片的产量，到 1929 年共达到 6 部，然而当第一部有声片《安佳·达西玛》（一个妇女的名字）由李德水[①]和巴什蒂亚尔·埃芬第摄制完成后（该片由克鲁格担任音响技师），影片产量又下降到年产一至二部。直到 1938 年后影片生产才有显著的发展。

1936 年商业上最获成功的影片是《月光曲》，这部歌唱片

① 译音（Lie Tek Soi）。——译者

由阿尔弗莱德·巴林依照好莱坞的方式导演。中国制片商则专门拍摄侦探惊险片、特技摄影的神话片、亚洲式的"西部片"、恐怖片以及描写各种新的泰山的丰功伟绩的影片。

作出有意义而富于成果的努力的是马努斯·弗兰肯。他曾经在尤里斯·伊文思摄制《雨》一片时担任助手,他在 1935 年导演了《稻米之歌》,由他自己编剧,表现爪哇一个乡村里的日常生活。这部影片不仅在艺术上很成功,而且大受观众的欢迎,片中演员原来都非专业出身(如 R.莫什塔尔,塔西姆·埃芬第,索卡里什),却因此成为爪哇最受欢迎的明星。这部印尼语的有声片同时也是创立民族电影的第一块坚固的基石。1940—1941 年,影片产量已经超过 15 部,主要是中国人拍摄的,但都用印尼语,导演也是印尼人,如安德加尔·阿斯马拉和乔埃·豪克,都是摄制恐怖片(如《活骷髅》)的专家。

在日本占领时期(1942—1945 年),印尼只生产过四五部影片,主要的导演为贝尔巴塔·沙里(《胡基安》)和罗厄斯丹·S.巴林狄赫(《我的梦》)。

英荷联军和印度尼西亚共和国(成立于 1945 年)之间的战争使 1945—1948 年间的影片生产,几乎完全中断。但几家荷兰制片公司不久在巴塔维亚——雅加达恢复它们的制片活动。而在印度尼西亚的临时首都日惹,1948 年随着《铁吉泰隆河之泪》一片的摄制,影片生产也开始恢复。这部影片的导演巴林狄赫和安德佳尔·阿斯马拉受到中国导演蔡楚生的影片《一江春水向东流》的直接启发,后一影片当时在爪哇获得很大的成功。

1949 年,战争结束之后,影片生产完全恢复,到 1952 年

影片产量达到62部。电影放映业虽然有所发展，但仍然薄弱，据联合国教科文组织的估计，1954年的观众人次为2000万，也就是说，在总数为350家或470家的电影院中，平均每年每个印度尼西亚人购票不到一张。

中国商人继续控制着主要的影院网，并为这些电影院摄制了大部分的商业性影片，这些影片成本低廉，制片人员同时兼任各种电影工作。

1958年以来，有两家公司作出有意义的努力：一家是国营的制片公司——贝尔菲尼公司，另一家是印度尼西亚艺术家联合会经营的贝尔沙里公司。这两家纯粹印度尼西亚的制片公司，在意大利新现实主义的影响下，致力于创造一种真正的民族电影。

乌斯玛·伊斯梅尔为贝尔菲尼公司摄制了印度尼西亚初期电影中最佳的影片《不可饶恕的罪行》。贝尔沙里公司由柯托特·苏卡迪领导。苏卡迪是从拍摄纪录片中培养出来的，1952年他导演了一部完全是第一流的影片《残疾人》，叙述那些被遗弃的孩子们流落雅加达街头的故事。该片第一部分描写1945—1949年战争年代的恐怖，显示孩子们的苦难，拍得很出色。第二部分则是描写孩子们重新接受教育，比较平凡。

年轻的电影创作者巴斯基·埃芬第曾经部分地受苏卡迪的培养，他在导演由柯托特·苏卡迪编剧的影片《茜·蒙吉》（一个少女的名字）一片上表现出一种细微深入地描写人物的才能，这种才能也显示在《归来》一片中，后一影片描写一个被强迫征募到日本军队里当兵的印度尼西亚人复员以后的经历。在《露水》一片中，乌斯玛·伊斯梅尔描绘了爪哇的乡村风

光，带有同某些墨西哥影片相近似的优美感和抒情的色彩。解放战争则成了他在1961年摄制的《战士》一片的主题。这场战争也为阿兰姆·苏拉维加亚感人心腑的《无人地带》提供了主题，就如同巴赫蒂亚尔·夏甘的影片《杜朗》一样。后者还在《比索—苏里特》一片中，以批判社会的笔调描写了当代的生活。

至于1955年以来，印度尼西亚的新现实主义是否有很大影响，这还无法确定，因为这类影片在观众中间没有取得象受好莱坞、菲律宾、印度或马来西亚的影片影响的那些商业性歌舞片那样的成功。

在1954年生产75部影片之后，印度尼西亚电影经历了一场危机，危机起因主要是由于外汇短缺，无法从国外购买胶片与原料。1957年，影片产量下降到30部，但影片生产此后仍保持在这一平均水平上。

中　　国

1903年在上海的一个茶馆里，西班牙人雷玛斯放映了几部影片，生意如此兴隆，以至十年以后，这位外侨在上海、汉口、广州与天津拥有十来个电影院组成的放映网。①

① 据《中国电影发展史》初稿（程季华主编），我国首次放映"西洋影戏"为1896年（清光绪二十二年）8月11日在上海徐园（见该书第8页）；雷玛斯是在1903年接管他的朋友加伦白克（西班牙商人）的电影放映业，先在上海虹口乍浦路跑冰场内放映，后迁至大马路同安茶居内，最后迁到福州路青莲阁，而加伦白克的电影放映则在1899年已在上海进行。见该书第10页。——译者

然而，到 1908 年慈禧太后去世标志着这个王朝迫近它的末日时，在世界上人口最多的这个国家里还只有 850 公里的铁路，封建王公根本不让“电影”（中国人是这样称呼 Cinéma 的）渗入中国，只有划归洋人的租界是例外。

在英国殖民地的香港，梁少坡摄制了《瓦盆伸冤》和《偷烧鸭》，但是，这一事业只是昙花一现，就象美国人依什尔与莱尔曼在上海创办的亚细亚影戏公司一样，这家公司也只拍了几部由张石川和郑正秋导演的影片（如《黑籍冤魂》等）。

第一次世界大战后，实力雄厚的商务印书馆被一个名叫鲍庆甲的人所说服，在印刷书籍之外，增添了摄制影片这一业务。它摄制的《阎瑞生》取得很大成功，这部影片以细致的手法重现了当时出名的一桩犯罪事件。这部历时两个半小时的影片，主角是由当时上海一个名妓担任的。

1923 年，在定居美国的富有侨民的支持下，张石川创办了明星影片公司。度过创业初期的艰难之后，他亲自导演了一部闹剧片《孤儿救祖记》，这部影片的成功，使上海开辟了东南亚地区的市场。这个地区的中国商人人数众多，实力雄厚，在他们的支持下，形成了一个影片市场，使上海在 1925 年生产了 50 部影片，1926 年生产了 70 部影片，1927 年生产了约 80 部影片。当时，中国国内一共有 150 家电影院，而在印度尼西亚和马来西亚却有四十家华人经营的电影院，在南美洲各共和国，华人开设的电影院也有 10 余家，在美国，华人影院数目也大致相同，而且在纽约、芝加哥、旧金山的唐人街还有小规模的影片生产。

洪深是中国无声电影最杰出的先驱，他早年在美国就是

有名的剧作家，后来住在上海，在那里创办了一所大量培养电影演员的学校，而且还导演了几部质量优秀的影片（如《冯大少爷》、《早生贵子》、《四月里的蔷薇处处开》）。明星影片公司当时最好的导演有卜万苍（摄有《玉洁冰清》、《忏悔》）、程步高（拍了《水火鸳鸯》、《沙场泪》），同时，商人张石川自己也在1931年导演了第一部歌剧片《歌女红牡丹》。

有声电影的出现使上海的影片生产获得新的兴旺。早在1927—1931年间，由于好莱坞影片的竞争，上海的影片产量曾大为减少，而那些模仿好莱坞影片制作出来的片子又极少创造性可言。到1935年，影片产量达到百十来部，尽管大部分制片厂在1932年初毁于抗日战争（日本人占领满洲之后，曾试图占领上海。）

一年之前，左翼作家联盟已经秘密成立，鲁迅是联盟的创办人之一。这位著名作家通过翻译岩崎昶的一篇文章，介绍了日本"无产阶级电影"的经验，同时为数众多的年轻的进步知识分子在电影界也开始发挥重要的作用，尤其是作为编剧，给明星影片公司和其他几家影片公司的影片写作剧本。尽管国民党实行白色恐怖，对书店、剧院与制片厂大肆搜查，1932—1937年间优秀的中国影片却（多少直接地）起到了保护这些作者传播的进步思想的作用。

此时最杰出的导演为蔡楚生。他在1930年左右开始导演影片（《南国之春》、《都会的早晨》），在1935年的莫斯科电影节上以《渔光曲》一片获得大奖[①]。在《迷途的羔羊》中，他描写

① 《渔光曲》在1935年莫斯科电影节上获得荣誉奖，不是大奖。——译者

了那些被人遗弃的儿童在中国各地流浪的遭遇，手法生动，充满激情与幽默。《王老五》一片由两个酷似劳莱与哈台的滑稽演员演出，这部影片是一部喜剧性的史诗，片中兼有先锋派的探索和纪录片的段落，给上海描绘了一幅触目惊心的景象：巡捕穿着大马靴，趾高气扬地四下巡逻，后面是一幢幢高楼大厦。

进步的编剧（于伶、阳翰笙、夏衍、孙瑜等）把一些老导演引向新的道路，如卜万苍导演了《故都春梦》、《三个摩登女性》，程步高改编了茅盾的小说，拍成《春蚕》，同时根据夏衍的脚本，摄制了他的最佳作品《狂流》，表现因国民党官员玩忽职守而酿成大水灾的情景。

谁要是看过袁牧之的《马路天使》，如果不知道该片是在1937年出自一个对法国电影一无所知的年轻导演之手，他一定会以为这部影片直接受让·雷诺阿或是意大利新现实主义的影响。袁牧之的这部影片以充满愉快、激情和同情的笔调，通过一个流浪的音乐师、一个小理发匠、一个卖报人，以及几个年轻的女子和一个妓女的悲喜遭遇，描绘了上海郊区的平民生活。影片严厉地抨击了那些中国富商和实业家，风格极为独特，而且是典型中国式的，——但受当时日本"新现实主义"的影响不是不可能的。

和蔡楚生、袁牧之当时齐名的优秀的年轻电影导演还有沈西苓（摄有《盐潮》、《女性的呐喊》、《十字街头》——由沈西苓自编自导）；司徒慧敏在《自由神》一片中刻画了1926—1928年的革命战争；孙瑜在《大路》一片中间接地描写了反对日本侵略者的斗争。年轻的作曲家聂耳为《大路》谱写的歌曲

风行一时，以后又在人民军队中广泛流传。聂耳1934年为《风云儿女》（许幸之导演）谱写的另一只歌曲在各游击根据地流唱了十五载，到1950年成为人民中国的国歌。

1937年8月15日，日军重新在上海登陆，经过激烈的战斗，三个月后上海失陷，第二次世界大战就从此在远东开始了。

蔡楚生、司徒慧敏、于伶和另一些电影工作者从上海流亡到香港。在这个英国殖民地上，随着有声电影的出现，电影生产数量很多（1937年生产了150部影片），尤其是粤语片。但是，除苏怡的影片（《兰谷萍踪》，1932年摄制；《最后关头》，1937年摄制）之外，大都是些质量平庸的戏曲片、神话片、传奇片、好莱坞B级侦探片与色情片的翻版。

新的电影工作者到来促进了香港电影艺术的发展。尽管英国当局的检查很严，仍有许多影片颂扬中国人民的抗日斗争，例如蔡楚生的杰作《孤岛天堂》，罗志雄的《小老虎》，李铁的《火窟出兰》。

这些影片在东南亚的华人电影院里很能卖座。观众对它们的欢迎也使真正中国的制片业能在上海的租界里继续存在，直到珍珠港事件发生为止。就在这样一个半被日军占领的城市里，电影工作者们大力歌颂中国人民的英雄抗敌，尤其是通过一些历史题材来表现这点。

早在大举侵略中国之前，日本军阀和企业界就已经在伪满洲国的首都长春建成一所现代化的大制片厂。该厂由一名宪兵上校主管，八年中间（1937—1945年）共生产了120部故事片，这些故事片质量低劣，多半是由日本人导演。

长春制片厂后来又在北京设立分厂（年产五六部影片）。在珍珠港事件发生和日本人占领上海的公共租界区以后，日本在上海的制片托拉斯“华影”在四年间摄制300部影片[①]。这些影片也和沦陷区的其他影片一样，绝大多数为商业片（恐怖片、神怪片、色情片、侦探片），但是有些影片为了狡猾宣传的目的，谴责了欧洲殖民主义过去的罪恶勾当，导致了某些导演与日本人的合作。例如卜万苍就导演了《万世流芳》这部冗长呆板令人生厌的传记片，描写一位中国将军[②] 1839年在广州焚毁英国人输入的鸦片。但是，“华影”的影片大多是由日本人导演（甚至有时由日本人演出）。

1936年，国民党控制的“中央电影摄影场”在南京正式开张[③]。到了1938年，由于蒋介石和毛泽东之间签订了合作协定，“中电”也在好几个月里成为进步人士公开合作制片的中心。南京失守之后，一些制片厂在临时首都重庆匆促成立。它们被用来作为制作《塞上风云》这部经过艰难的长途跋涉到内蒙古拍摄外景的影片的基地。应云卫导演的这部影片是由著名女演员黎莉莉主演、根据阳翰笙创作的剧本拍摄的，阳翰笙是许多进步影片的杰出剧作者之一（1932—1937年摄制的《中国海的怒潮》、《铁板红泪录》、《逃亡》等片的剧本都是他写

① “华影”，是日伪在1943年5月成立的“中华电影联合股份有限公司”的简称，该公司只有两年的历史，作者文中称“四年间……”应为“两年间”。—— 译者

② 指林则徐。—— 译者

③ “中央电影摄影场”，简称“中电”，据查证，成立于1933年10月，此处有误。—— 译者

的)。《塞上风云》是在景色非常优美的草原拍摄的一部极引人入胜的影片,歌颂汉族与蒙古族人民的团结一致。日本人则于1944年也在那里拍了一部《成吉思汗》以示对抗,该片是同内蒙古的资本家合作摄制的。

蒋介石推翻了1937年的协定,在1941年命令他的军队进攻人民军队。但毛泽东仍然稳固地住在延安,在那里有许多来自上海的电影工作者开始拍摄了一些最早的纪录片,这要归功于尤里斯·伊文思,他在1939年拍摄《四万万人民》时送给解放区一台摄影机。

日本战败后,中国在1946年拥有的电影院和1930年一样,只有300家。制片业又在上海恢复,在急遽出现的通货膨胀的刺激下,1948年前后生产的影片可能达到300部之多。

接收日伪财产使得国民党拥有许多重要的放映网和制片厂(在上海、北京、长春、南京等地)。然而,尽管有严厉的压制,国民党还是无法阻止进步人士重新掌握优秀影片的生产。由于腐化,检查机关对极左倾向熟视无睹,这种倾向当时无论在上海的私营制片厂里还是在国民党控制的制片厂里,都越来越趋明显。

蔡楚生的影片《一江春水向东流》在上海获得这样巨大的成功:整夜守候在电影院门外的观众为了早些进入放映厅,挤破了门。这部长篇传奇式的史诗分为上、下两集,描述从1934年到1946年中国一个家庭的经历,当中穿插着一些戏剧性的历史事件:日军进攻上海,国民党军队的败退,占领时期的痛苦生活,集中营,饥馑,充斥重庆的贪污腐败,光复后投机商人的穷奢极欲与人民大众的饥寒交迫形成鲜明对照。这部和郑

君里共同导演的影片是对蒋介石统治的有力控诉。

在《希望在人间》一片中，沈浮表面上描写日本占领时期的生活，实际上揭露国民党统治下的上海，左翼的教授们面临的恐怖。根据阳翰笙的剧本，这位导演又摄制了《万家灯火》，描写一些小人物的生活，住房的恐慌，他们的困苦和希望，格调近似新现实主义，与战前的中国影片也相近。最后，在《乌鸦与麻雀》中，郑君里让一个贪婪的虐待房客的房东穿上国民党军官的制服，影片因此遭到检查机关的禁映。

黄佐临的开端很引人注目，他在自由地改编高尔基的《底层》上很获成功[①]，尤其是那部描写被遗弃的儿童悲惨经历的《表》更是这样。这部影片的风格也和新现实主义相近，尽管这位作者当时连一部意大利影片也未看过。

另一方面，在中国东北蒋介石对之作战的人民军队里，影片生产日趋发展。人民军夺得长春电影制片厂的设备，在哈尔滨地区成立一个“游击区制片厂”（由一个摄影棚与洗印间组成），他们得到日军战俘和进步技术人员的帮助，从 1947 年到 1948 年在那里摄制了几部纪录片和一部中型木偶片（《皇帝梦》），同时，王滨开始导演一部长片《桥》，由解放军文工团培养出来的演员演出。

这部影片在长春拍成，当时该城的陷落标志着国民党溃败的开始。游击区制片厂培养出来的导演与摄影师们此时跟随毛泽东的部队经历胜利的进军，在每次战役中都拍下了重要的纪录片，其中最突出是《百万雄师下江南》，表现无数帆船

① 黄佐临改编的影片名《夜店》，系文华影片公司出品。—— 译者

组成的舰队越过长江天险。当蒋介石退守台湾时，有些上海的制片人也退到香港，但是几乎大部分的中国电影界的艺术骨干都满怀喜悦、热情地欢迎新政权。私营制片厂在此后好几年中继续在上海摄制影片。

在 1949 年 10 月 1 日宣告成立中华人民共和国之后的一年间，上海、北京、长春的制片厂共生产了 50 余部影片。

长春摄制了《中华女儿》，凌子风和翟强在这部影片里描述一个农家姑娘在她的村庄被日军烧毁后，参加了游击队。游击队员们秋天在森林里采食蘑菇，之后遇上大雪，农民用雪橇为他们运来大米。春回大地之时，在栎树和荒草丛中，响起了《国际歌》的歌声。经过几次胜利之后，最后的战斗展开了，年轻的女战士们被日本兵围困，壮烈地投身江中牺牲。

长春生产的最杰出的影片是《白毛女》，王滨和水华用现实主义的手法把一个来自国内战争时期民间传说的歌剧搬上了银幕。他们在影片中以真实感人的笔法，描写封建地主的受害者——一个年轻女仆的痛苦遭遇。在北京生产的影片中，应该提到的有《我这一辈子》，该片由石挥根据老舍的一部小说改编，以丰富的幽默情调表现这座帝国京城从义和团战争到日本占领结束这个时期中的状况；还有《新儿女英雄传》，是吕班和史东山根据孔厥与袁静的小说原作改编的，它通过战争与革命的种种经历，描绘出一对年轻的农民夫妇的爱情与遭遇，影片的风格粗犷，使人同时想起《悲惨世界》与《一江春水向东流》。最后在上海，摄制的影片有剧情激烈、对比鲜明的《上饶集中营》（沙蒙和张客导演），《翠岗红旗》（张骏祥导演），尤其是《团结起来到明天》这部影片，赵明在该片中歌颂了国

民党统治末期工人的英雄斗争。年轻的中国电影所表现出来的生命力使人回想起苏联初期影片那种蓬勃的生气。它受苏联影片的熏陶，也受游击区电影的经验以及同国民党半合法斗争的经验的影响，最后它还受最古老而仍有生命力的文化传统的影响。

继 1950 年的影片大量生产之后，人民中国力图提高它的电影的质量，着重于剧本的完美无缺。这种注意做过了头，对电影剧本的草稿进行无休无止的讨论，最后却从不把它们拍成影片，这就妨碍了影片的生产，以至到 1952—1954 年间影片年产量下降到不足 20 部，而一般质量却无显著的提高。

在这个时期摄制的影片中，陈西禾在上海导演的《姐姐妹妹站起来》有力地揭露了国民党统治下妓女的可怕命运。吕班在长春摄制的《六号门》可称为是一部杰作，它描写天津码头工人组织的一次反对国民党和那些在码头上作威作福欺压工人的恶霸的罢工。石挥的《鸡毛信》在手法的新颖上与严恭的《结婚》不相上下。

林农和谢晋的《风波》激情地描述了农村中反对那些涉及妇女的宗法的与家庭的野蛮习俗的斗争。但是，汤晓丹的《渡江侦察记》和郭维的《智取华山》却太刻板地照搬了 1950 年摄制的战争片，而在手法上毫无改进。沈浮的《纺花曲》由于剧本太糟、十分概念化而失败，这部影片原来是打算作为《团结起来到明天》的续集的。

从 1955 年起，中国电影界的领导执行了一项新的政策。各制片中心比以前有更多的自治权，同时在广州、西安以及新疆、四川、云南直到拉萨这个过去的禁区也都成立了新的制片

厂。到1960年，电影观众人次超过50亿，相当于美国的两倍（打破世界的纪录）。这个数字只代表每人平均购票6张（全国共有6.5亿人），但在1958年的"大跃进"之后，电影放映场所的数目（包括固定的与流动的，放映16毫米或35毫米影片的影院与放映队）达到1.8万个。从此以后，全国共有33家制片厂，11家摄制故事片，22家拍摄纪录片与新闻片。每年生产长片100部左右。

影片的生产也变得多样化。人们继续拍摄以解放斗争为题材的影片（如苏里与武兆堤的《平原游击队》、白沉的《南岛风云》、丁里的《冲破黎明前的黑暗》），同时继续改编古典的或现代的民间戏曲（这些戏曲全国有好几十种），这种改编的道路是由越剧片（上海附近的绍兴剧种）《梁山伯与祝英台》（桑弧与黄沙导演）的极大成功所开创的，该片表现一个人们喜爱的抒情的民间故事，主人公象是罗密欧与朱丽叶的祖先。这部优美戏曲片的导演之一桑弧后来又导演了《祝福》，这部影片是根据鲁迅的一篇短篇小说改编的，充满真挚细腻的感情，叙述本世纪初一个贫苦女仆的遭遇。

《中华女儿》的导演之一凌子风，摄制了《母亲》一片，这是一部很引人兴趣，以战争与革命年代为背景的作品。

同蔡楚生合作导演过《一江春水向东流》的郑君里，在描写一位年轻的小提琴家（他创作了后来成为人民中国国歌的歌曲）一生的影片《聂耳》中，以幽默而有力的手法表现了30年代的上海面貌。郑君里还导演了传记片《林则徐》（鸦片战争的英雄）和《宋景诗》（一百年前反抗欧洲殖民军的一位将军）。此外还应提到沈浮导演的色彩和谐优美的《老兵新传》，虽然

剧本过于简单化。

香港地区*

影片生产在日本占领时期几近中断，到 1946 年底才恢复起来，此后影片产量日益增多，到 1949 年已达到 200 部。许多进步的电影工作者这时正流亡到这块英国殖民地上，逃避政治的迫害，如史东山（日后《新儿女英雄传》的导演）和张骏祥（后来导演《翠岗红旗》），后者这时摄制了《小女婿》这部杰出的影片，在该片中他谴责了一种腐朽的封建恶习。

1950 年以后，香港每年生产 200 至 250 部影片，其中只有少量向人民中国进口。这些影片大多为商业性影片（戏曲片、神话片、舞剧片、探险片、言情片以及模仿好莱坞的影片）。

这些产品一直是专门供应东南亚各国的，在那里，华侨开设的电影院也是当地居民中不那么富裕的阶层光顾的影院。为了适应那些文盲和不懂华语的观众的需要，来自香港的影片不得不把故事变得非常简单，而这时进步导演在香港的地位已被那些自上海移居香港的制片商们所取代了。

这个英国殖民地在 1954 年共有 62 家电影院，观众人次也很高（平均每人每年购票 15 张）。但是，香港从 1950 年至 1958 年每年生产将近 200 部的影片不是只供其 225 万居民观看的，这些影片中有四分之三为粤语片，四分之一为中国“官话”片，另有几部闽语片。它们之中有少数输入人民中国，而大部分是输往亚洲与美洲华人开设的电影院。

* 本节有些片名、人名无从查考，只好根据法文译出。—— 译者

在商业性影片（1957年达311部）之外，有些导演在摄制一些抨击现代恶习或封建旧习的影片上从事一种颇有意义的努力，如李萍倩的《春雷》，陶金的《再婚记》，顾而已描写农民命运的《鬼、神、人》[①]，还有袁仰安在摄制了《孽海花》一片（1952年）之后，很出色地改编了鲁迅那部脍炙人口的《阿Q正传》（1957年）。除此之外，还应指出袁安和青年导演蔡泽[②]在这方面的努力。

朱石麟在摄制了各种类型的影片（如场面壮观的历史片《清宫秘史》，1950年摄制）之后，从1952年开始，他拍摄了一系列着重描写这个飞快发展的城市中出现的严重的房荒问题（如《一板之隔》、《水火之间》）。他最杰出的影片是《乔迁之喜》，表现一对年轻的职员夫妻一步步落入贫困，住进贫民窟的遭遇。这部新现实主义的作品导演手法非常出色，堪与德·西卡描写同类题材的影片《屋顶》相媲美，而它似乎并未受到来自意大利的影响。香港电影在华人圈子以外不大为人所知，而在数量上多得惊人（1960年达240部），其中有一小部分达到颇引人注意的水平。香港的超级影片多半是由邵氏兄弟影片公司投资的，该公司在东南亚（马来西亚、婆罗洲、泰国、南越和中国台湾）控制着130家首轮影院、9所娱乐场、一些发行公司和影院设备。它还为“影迷们”每周出版用英语、汉语、马来语和印地语印刷的杂志，总数达到100万份。它还拥有一家很大的印刷厂、一个掌握1000万美元的慈善基金会等等。

① 法译名《牺牲者》。——译者

② 两人姓名均音译，原名不详。——译者

最后还应提一下，从无声电影时期起，旧金山的唐人街就有侨居美国的华人摄制影片。到 1950 年前后，摄制的有声片（数目不多）都是一些 16 毫米的彩色片。

中国台湾省

台湾这个岛屿自从 1950 年以来成为蒋介石政权的所在地，它在 1954 年拥有 185 家电影院。观众人次在这个岛上平均为每人每年购票刚刚超过一张，70%的上映节目来自好莱坞。

自 1960 年以来，影片生产很为发达。在三年内（1962—1964 年），台湾共拍摄了 434 部长片，其中绝大部分（近 400 部）是讲台湾方言的影片，不足 40 部讲中国国语的影片。这一数字说明台湾每年平均生产 145 部影片，而它却只有 115 家电影院（在总共 201 家影院中）全部或部分地放映亚洲各国的节目。讲台湾方言的影片无法输往台湾以外，所以它们每年的产量（130 部）超过了能够上映这类影片的影院数，如果这些统计数字是准确的话。

台湾的大型故事片都是讲中国国语的影片，大多和香港联合摄制，邵氏兄弟公司也在台湾设立分公司。这些影片中有的被选送参加欧洲的电影节。它们的场面极为豪华，而艺术上却属于亚洲最平庸的作品之列。例如李翰祥导演的两部影片——《魔影》（1959 年）和《杨贵妃》（1962 年），不过是把沟口健二在《雨月物语》和《杨贵妃》里早已用过的中国古老的故事重新搬上银幕而已。

蒙 古

1936年，在这个人口为100万的人民共和国创建了一个制片洗印厂。这个国家在1952年有50家电影院和200个巡回放映队，后者随着牧民和他们的牛羊到各游牧地点放映影片。

最早的长片，如1936年的《蒙古之子》和1940年的《他叫苏赫巴托尔》，都是苏联人摄制的。前一部影片由伊里亚·特拉乌别尔格导演，是一部由蒙古演员杰出地演出的作品，具有古代传说的史诗格调。

《在边境上》（1937年摄制）和《英雄贡戈尔》（1940年摄制）这两部影片据我们所知是由蒙古人导演的。但从1950年到1955年，乌兰巴托的制片厂好象只限于生产一些纪录片，如彩色长纪录片《蒙古》（1951年拍摄）是由苏联人特洛雅诺夫斯基在蒙古许多技师的帮助下摄制的。

到1957年，故事片恢复生产，尤其是那部《阻碍我们的东西》（R.多尔吉巴拉姆导演、乌尔坦桑编剧）更为成功。这是一部讽刺喜剧片，描写一个蒙古人为了买收割机的一个配件到处奔波，徒劳地想从一个繁文琐节的官僚主义机关取得一张必需的公文的经过。剧情非常生动，人物真实可笑，甘楚德尔的摄影技术具有新现实主义的优秀风格。在1960年由上一导演摄制的《如果我有匹马》中和1965年由基西特导演的《友谊就是友谊》中也可看到同样优秀的风格。这两部风俗喜剧片比德吉格—基德的英雄色彩过浓的《人民使者》要感人得多。

越　　南

直到 1935 年，在这个当时还称为“法属印度支那”（包括越南、柬埔寨和老挝）的地方，有若干影片是由巴黎的一些公司摄制的，而唯一一部越南人自己摄制的影片（张信司的《巴德》）却未能完成。

1939 年，观众人次只有 200 万，或者说，平均每年每人购票十分之一张都不到。大电影院属于法国人所有，普通电影院则归中国人所有。

大概在 1940 年左右，中国人在香港摄制了一部《闹鬼的墓地》，由越南演员演出。影片质量平平，但是在越南观众中却获得极大成功，因为他们听到影片中讲他们的语言十分高兴。大约也是在这个时期摄制了《金云翘传》这部越语片。在日本占领时期，越南没有生产一部影片。

从 1945 年到 1954 年，印度支那战争连续不断。在法国，有人把影片译制成越南语，还有 10 来部一半在巴黎、一半在越南摄制的影片。当时在越南既无制片厂，也无洗印厂。这些影片多半是报章连载故事片，完全受西方影片的影响。如黎柯在巴黎导演的《几页日记》，彩色片《旧河岸》或《无水无稻》都是如此，后一影片是在卡马尔克[①]拍摄外景的（那里的大片稻田是由越南劳工开垦出来的）。

对于《昙花一现》一片应该提一下，该片约摄于 1950 年，

① 卡马尔克：法国南部地区，处于罗纳河三角洲。—— 译者

是根据一个古老传说改编的，描写一位青年经过多年分离后，同他的未婚妻结了婚，结果发现他娶的是一个鬼妻。这部影片完全是在越南乡村与山区里拍摄的，具有真实的当地色彩。

到 1951 年，整个越南只有 80 家电影院、3.5 万个座位，观众人次下降到平均每人每年购票一张。

北　越

1948 年以后，在胡志明政府控制的地区成立了一个电影处，使用从战争中缴获的 16 毫米摄影机来拍片。在游击区也设立了临时的洗印厂，洗印供 50 个左右的巡回放映队使用的新闻片与短片。其中有一部是 1954 年由阮俏利导演的《奠边府战役》。

1951 年，中国与越南的电影工作者联合拍摄了一部长纪录片，名叫《战斗中的越南》（由张寥林和阮月眉合导）。影片对战争的描述不多，主要是反映一个生活在热带丛林中的民族的日常生活、文化发展、基本工业的诞生和各种工程建设。

自从在 1958 年在河内创建一家现代化制片厂之后，年轻的越南北方的电影事业第一部获得成功的故事片是《同一条江》（1959 年摄制），在这部影片里，年轻的电影创作者阮洪义和范孝民细腻地刻画了一对象罗米欧与朱丽叶那样的男女，以一条河为界，被分隔在两个国家里。我们还可以提到有农益达和武范秀的《小金童》以及海宁和德宁的《年青的战士》。尤里斯·伊文思 1965 年在被轰炸的越南拍了他最为成功的影片之一《天与地》。

南 越

在西贡，1954 年以来拍摄了几部越南语的影片，其中有《宽宏大量》和同法国或美国合作摄制的各种影片（如曼凯维兹导演的《沉默的美国人》和马塞尔·卡缪的《假死》等等）。

朝 鲜

朝鲜大约在 1908 年开始摄制影片，它的影片产量也较多：从 1921 年到 1940 年间共摄制了 200 部故事片，到 1930 年左右，“朝鲜无产阶级艺术家同盟”对汉城的电影业很有影响，正如当时在上海或东京的同类组织对电影所起的作用那样。然而，从本世纪初就统治朝鲜的日本军阀，将“朝鲜无产阶级艺术家同盟”的成员拘捕入狱。电影导演与演员为了表示抗议，拒绝参加影片的拍摄。因此，从 1930 年到 1940 年，朝鲜只生产了 25 部长片。

大战期间，日本人在朝鲜拍过几部影片（如 1943 年的《炮塔上的志愿兵》）。本国影片生产直到解放后，1947 年在平壤创立一家现代化的制片厂后才得到恢复，姜弘植在这家制片厂拍摄了《我的故乡》。

北 朝 鲜

1950 年的轰炸摧毁了上述这家制片厂，然而金日成政府在战争期间仍拍摄了二三部长故事片（如《游击队的姑娘》，年轻的阎志久导演，杰出的女演员文艺峰主演），同时还摄制了几部纪录片和新闻片，由设在地下的洗印厂洗印出来。

平壤的制片厂后来在苏联技术人员的帮助下重新修复。从 1947 年到 1956 年十年间，在那里共摄制了 18 部故事片，但在 1958 这一年里，却摄制了好几部大型影片：包括歌剧片、历史片以及反映不久前这场战争的影片（《南江村的妇女》与《渔郎川》）。

1958 年以来，朝鲜影片最成功的（据我们所知）是画面壮丽的彩色传奇片《春香传》（由洪弼善与金康勇导演）和《牡丹峰》，后面这部描写爱情与战争的动人影片由法国人博纳尔多导演。

南 朝 鲜

影片生产数量极多，在 1964 年就达 164 部，主要是些现代戏剧片，也有些歌剧片与历史片。人们经常在汉城把好莱坞的影片加以重拍。影片成本很低（从 3 万到 5 万美元），而艺术水平似乎都很平庸。

柬 埔 寨

1951 年，柬埔寨还是电影最不发达国家之一（全国只有 15 家电影院，平均每人每年购票一张），本国影片一部都没有拍过。到 1960 年还只有 28 家电影院，有两部故事片在柬埔寨拍摄，一部名叫《你的影子是我的影子》，由安德烈·米歇尔根据韩素音的原作改编，另一部是马塞尔·卡缪导演的《天堂鸟》。

老 挝

老挝更为落后，1950 年只有 10 家影院，1960 年有 16 家，观众人次连每人每二十年购票一张都达不到。

新加坡与马来西亚

新加坡，特别是从第二次大战以后，影片生产颇有发展。有两家大公司垄断着大部分的电影企业（制片厂、电影院、发行网），即国泰公司和邵氏兄弟公司。这两家公司都是华侨资本家的产业，他们在香港也有企业。邵逸夫领导香港的邵氏公司，而他的弟弟邵仁枚则主持新加坡的邵氏公司。

1963 年后新加坡并入马来西亚联邦[①]，同属这个联邦的还有马来亚、北婆罗洲和沙捞越，总共有 1000 万居民，其中华侨占的比例很大。

国泰公司和邵氏公司的放映网控制着这个新联邦在 1964 年拥有的 481 家电影院中最好的影院。它们又各自在自己的制片厂里每年生产 10 来部长片，有的是汉语片，有的是马来语片。有些影片是同香港联合拍摄的，也有同印度尼西亚和菲律宾合拍的影片。

① 新加坡 1963 年并入马来西亚联邦，1965 年脱离该联邦，成立共和国。—— 译者

泰　　国

泰国在 1948 年生产的影片 70%是彩色片。但它们都是 16 毫米的影片，总数只有 10 部，都是在露天拍摄的，因为曼谷的两家制片厂在第二次世界大战时已被炸毁。这些彩色片是在新加坡、悉尼或是美国的殖民地檀香山洗印的。然而泰国的影片在观众面前却不是无声的，因为在放映时有一些善于模仿各种语调的广播员为影片同步配音。

全国此时除了 35 家放映 16 毫米影片的电影院（固定的或流动的）之外，还有近百家放映 35 毫米影片的影院。曼谷的大电影院都是国王的产业，而电影院售出的影票平均每人每年还不到一张。

1953 年，泰国的影片生产有很大发展：影片生产量达到 48 部（16 毫米的影片），其中 9 部是对白片，30 部是彩色片。拍好的影片仍然需要送往新加坡、悉尼或檀香山洗印，因为泰国没有制片厂。我们对 1945 年至 1960 年间每年生产四五十部影片的艺术质量缺乏资料，在这四五十部影片中只有二三部是 35 毫米的影片。全国放映 35 毫米影片的影院约有 200 家，放映 16 毫米影片的则有 500 家。

第二十五章

印度和亚洲的电影

除远东地区以外，电影事业在这个幅员最广、人口最多（有20亿人）的大陆上有很大发展。1960年，亚洲的影片产量居全球首位（在全世界生产的3000部长片中，亚洲约占2000部）。

印　　度

在英国统治下，“印度帝国”（有3亿人口）包括今天的印度、缅甸、巴基斯坦与锡兰。

电影在印度出现约在1896年，是卢米埃尔兄弟的摄影师带去的。本世纪初，在印度摄制的几部影片都是由英国人（尤其是那些“神启会”）和在孟买的百代分公司的法国技师拍摄的。也许就是这几部影片使照相师与印刷师D.G.巴尔吉对电影产生了兴趣，在1912年离开印度到万森制片厂见习。

回到印度后，巴尔吉拍了《哈里什昌德拉国王》，大获成

功，因而使他能够创办了“印度斯坦影片公司”。他在孟买地区的纳西克建立了一个制片厂，雇用了一个有 30 名演员的剧团，女角色起初是由男演员扮演的。

巴尔吉从 1913 年到 1923 年导演了 30 来部影片，这些影片的艺术质量与技术水平在当时的印度影片中都是遥遥领先的，就连伦敦观众对这些影片的水平也深为赞赏。这位制片人兼导演专门摄制古代题材的影片：历史、宗教、神话（如《讫里什那[①]传》）、古典戏剧的改编，尤其是把印度黄金时代（7 世纪）的伟大作家迦梨陀娑的生平搬上银幕。巴尔吉的故事片使用华丽的服装、搭盖的布景和巧妙的特技摄影。

印度斯坦影片公司的布景师——画家巴布劳·潘特于 1919 年在马哈拉斯特拉人居住的中心、孟买省的科尔哈普尔创建了马哈拉斯特拉影片公司。在这家公司里，他摄制了 16 部具有真正艺术价值的大型影片，其中古代题材占主要地位（如《萨兰德里》、《辛赫·迦尔》、《萨蒂·帕德米尼》等）。同一时期，富有的祆教徒 J.F.马登在孟加拉省拥有包括三四十家影院的放映网，他请来了法国人卡米尔·勒格朗，给他导演了好些部宗教题材的影片（如《释迦牟尼传》、《毗苾奴传》等），演员由意大利人、英国人或法国人担任，化装成印度人的样子。

此后不久，大东影片公司请在印度拍摄人种学影片的德国导演弗兰茨·奥斯登来摄制《亚洲之光》一片。这部描写释迦牟尼（由担任导演助理的律师希曼苏·雷伊饰演）生平的影

① 讫里什那：根据印度神话传说，他是印度教三大神之一毗苾奴的第八化身。——译者

片是一部确有艺术价值的作品，在欧洲大获成功。当时派拉蒙或英国一些公司摄制的影片也具有印度的异国情调，却远不如这部影片那样的成功。

然而，印度本国的影片生产日趋发达。在 1921—1922 年间，印度摄制了 63 部影片（其中在孟买摄制的有 43 部）。这个数字到了 1926—1927 年间增长为 108 部（其中在孟买摄制的为 96 部）。根据英国政府颁布的关于电影业的一项调查报告，印度在 1925 年只有 251 家电影院（其中 35 家是露天影院），这就是说，每 100 万人有一家电影院，而在美国则为 6000 人有一家影院，英国 1.3 万人有一家影院。可是，这个殖民地的影片产量却三四倍于英国……

从 1928 年到 1931 年，印度电影遭到一次危机，但在艺术上仍然有显著的进步。从 1920 年开始，现代题材日益流行。莫汉·穆哈瓦尼既改编了象《泥塑马车》这样的古典戏剧，也把现代作家的作品，如获得诺贝尔奖的泰戈尔的《巴利丹》或孟加拉省小说家查特吉[①]的《安德哈雷·阿洛》搬上银幕。画家巴布劳导演了他的最佳影片之一《斯瓦贾拉·陶兰》。他的助手之一 V.森达拉姆因为摄制《尼泰基·普拉卡尔》（1926 年）也成了导演，他还为不久以后在浦那创立的“普拉巴特公司”出过不少力。森达拉姆导演的早期影片之一《祭品》强烈谴责把动物作为典礼上祭品的作法。在此后摄制的一系列影片中，森达拉姆抨击了封建习惯与宗教迷信。要求民族独立的呼声

① 萨拉特·钱德拉·查特吉（1876—1938）：印度的孟加拉语作家。——译者

在其他导演的影片中有所反映。如《愤怒》一片宣传伊斯兰教教徒和印度教信徒的友谊，但它的主人公太象甘地，以致严厉的英国检查机关不作什么删剪，干脆禁止该片上映。

第一部有声片《阿拉姆·阿拉》是A.M.伊兰尼导演的，音乐与舞蹈在片中占了很大份量。《什林·法尔哈德》一片中也有42支歌曲，它居然获得这样大的成功，以致有一个旁遮普省的马车夫坐着快车从边远地区赶来连看22场（据迦尔加先生的报道，本节引用了他写的许多资料）。有声片和唱歌片发展很快。1931年有声片的产量还只有28部，无声片产量达300部，到1935年有声片达到233部，无声片仅为7部。

为了普及印地语（同有文化的印度人之间交流的英语相对立），民族主义者主张在影片中只准使用印地语。但是，各种民族的电影日趋增多，使用的语言有十来种，在一个90%的人口为文盲的国家里，这样做法使电影拥有更为广泛的观众。

三个大的制片中心在当时已经形成：西部是孟买、浦那和科尔哈普尔，摄制印地语、马哈拉施特拉语和古吉拉特语的影片；东部是加尔各答，摄制孟加拉语影片；南部为马德拉斯、哥印拜陀和萨利姆等地，摄制泰米尔语、泰卢固语、马拉雅拉姆语等与北部梵语毫无相同之处的德拉维语系的影片。

孟买这个世界性商业都市生产的影片很受好莱坞的影响，主要是一些场面豪华的故事片，象《巴格达窃贼》那样取材于《天方夜谭》的影片，伤感的悲剧片，喜剧片，冒险经历片（如《孟买的野猫》、《手执鞭子的女人》、《皮制的脸》等）和舞台纪录片，这些影片的主要编剧是A.H.卡斯米里和潘迪特·贝塔普。

不过，导演兼制片人梅布勃却致力于社会题材的影片，例如他拍的《面包》或《单独的生活》，后者表现一个复员士兵的反战故事。出身于戏剧界的索拉勃·莫迪摄制了《亚历山大大帝》，并在《比卡尔》一片中，描述印度人当年反击蒙古征服者的斗争，该片带有对现代的明显影射。

当画家巴布劳继续在科尔哈普尔导演故事片时，普拉巴特公司在浦那制作了一部主要是历史性的影片《圣土克哈拉姆》，该片由达姆勒和法思拉尔导演，继森达拉姆的《不灭的火焰》之后曾在威尼斯电影节上放映。在森达拉姆导演的最佳影片中，有《阿德米》一片，描写一个妓女由于爱情而上升到受人尊敬的地位，这是对等级制度的一种抗议，《意料之外》（《童婚》）一片谴责青少年或儿童间的早婚——这是东方的弊端之一。

在孟加拉省，出现一位大导演，他就是德巴基·库马尔·博斯，这位年轻的民族主义者在 1925 年编写了《欲火》一片的剧本，1929 年成为《潘查萨尔》一片的导演。后来他参加了由比·斯·巴露阿倡导的"新戏剧运动"。在后者的影响下，德巴基·博斯于 1933 年导演了《虔诚的布伦王子》这部在印度电影史上划时代的作品。歌曲在这部影片里已不再是外加的娱乐，而是一个与故事情节结合在一起的戏剧的与抒情的因素，而拉吉·波拉尔谱写的音乐也具有真正本国的特色。在《悉达》这部 1934 年曾在威尼斯电影节上获奖的影片中，德巴基·博斯受古诗《腊玛亚那》[①]、古代壁画和古典戏剧的启发，对

① 《腊玛亚那》是创作于公元 5 世纪的一首印度长诗。——译者

印度的神秘哲学作了独特的解释。他这种努力后来又表现在《维狄亚帕蒂》一片上。

1935 年，在“新戏剧有限公司”创立以后，维·希·巴鲁阿自己也成了电影导演，在《德孚达斯》一片上获得巨大成功，该片根据查特吉的小说改编。影片的男主人公由于等级的不同，使他和他所爱的情人隔离，不能结婚，陷于绝望，最后死去。这个十分感人的故事发生在当时时代里，社会环境与典型人物描写得十分生动真实。巴鲁阿的其他影片（如《超脱》、《权利》、《生活》）都具有同样好的质量，同样的现实性，就是偶尔涉及古代题材时也是如此。

尼金·博斯最初是一个新闻片记者，在作为德巴基·博斯的摄影师之后不久，就成为“新戏剧有限公司”的电影导演，据迦尔加先生的报道：“在他导演的社会和爱情故事片中，富人与穷人、剥削者与被剥削者互相从事你死我活的斗争，不论是善良的人还是邪恶的人都是如此，对斗争漠不关心的人是极其个别的。”（尼金·博斯导演的影片有《总统》、《敌人》、《大地》、《婚礼》等。）

从 1934 年到 1939 年间，孟加拉省无论在印度艺术的进步上或社会的进步上都居于领先的地位，它拍了许多现代题材的影片，同时在南部的德干半岛，影片生产也有若干发展，但仍然以制作历史片和神话片为主。

战争给印度电影带来了新的危机。制片的原材料缺乏，电影院不准新建，在这个酝酿着革命风暴、甘地与尼赫鲁被投入监狱的国家里，英国检查机关变本加厉，对电影严加管制。

向缅甸推进的日本人轰炸了加尔各答，使这个城市的影

片产量大为降低。印度影片的产量最后下跌到不足100部（第二次大战前为175部至200部）。在这些影片中特别应予指出的是《邻居们》一片，森达拉姆在该片中宣扬印度教信徒和伊斯兰教徒要友爱团结。还有《女同路人》一片，标志着孟加拉人比麦尔·洛伊在故事片导演上的开端，他在"新戏剧有限公司"里长期担任尼金·博斯与维·希·巴鲁阿的摄影师。这是一部名列前茅的杰作，表现一个贫苦的工人与一个工业资本家之间的猛烈冲突。

直到大战结束之后，森达拉姆才得以拍摄《柯棣华医生》一片，它描写一个印度医生参加1937年为中国军队组织的国际医疗队在服务中死去的故事。该片是根据K.A.阿巴斯的小说《没有回来的人》改编的。这位作家作为电影编剧驰名已久，他以《大地之子》一片开始导演工作，这部影片以1942年孟加拉的大饥荒为主题，由人民剧院的喜剧演员们演出，虽然他们的演技有些笨拙，但是影片的摄影技术却非常卓越，有些镜头十分感人，例如当饥民们在垃圾堆里寻找食物时，一辆辆豪华的汽车从他们的身旁驰过。

1947年8月15日，印度以伊斯兰教徒的分治、创立巴基斯坦国为代价最终获得了独立。这种分治导致了成百万人的成群移居。许多电影院毁于骚乱之中，或者遭到难民们寄居时的糟蹋破坏。大批难民被迫迁徙的惨状在纳马伊·戈什导演的一部孟加拉影片《背井离乡的人们》中特有详细的描写，尤其是那个从故乡被赶走的老妇叙述她的悲惨经历时，使人心中感到非常激动。

印度电影业不久开始了一个新的飞跃。影片产量到1955

年达到285部，一跃而居世界第二位，在好莱坞（产241部）之前、日本之后。全国当时有电影院3500家，包括巡回放映队与露天影院在内，后一种电影院在南部很为普遍。

1930年代的导演们一蹶不振。尼金·博斯拍的那些节奏太慢的历史片或宗教片早已令人厌倦，但他在改编一些当代的小说上还获得一些成功，如根据塔拉尚·班纳尔吉的原作改编的《诗人》和根据普拉巴特·K.姆克尔吉原作改编的《珍珠灯》。尼金·博斯和维·希·巴鲁阿离开了加尔各答，到孟买工作，他们在那里没有再取得以前的成功（巴鲁阿1951年死于孟买）。

孟加拉语的电影由于新的一代的涌现依然保持着高水平。由"新戏剧有限公司"培养出来的卡尔蒂克·夏特尔吉在《小英雄》一片中以准确的笔法描绘了家庭生活。海门·古普塔以他的影片《四十二》来纪念加尔各答发生过的革命事件。有一些导演和摄影师组织了一个名为"阿格拉杜特"的团体，拍了《心愿》和《旅伴》两片之后，成功地摄制了一部风格高雅而极感人的作品《巴不拉》，描写一个男孩子为了养活他患病的母亲而劳动的故事。

在南部，影片产量相当多，但占压倒位置的是仙女片、宗教片、历史片或神话片。在1948年，有一部泰米尔语的影片《桑德拉勒卡特》大获成功，它是S.S.瓦桑导演的，此人后来成了摄制豪华场面的专家。马拉雅拉姆语的影片生产也有增加，但是导演们都来自孟买，根本不了解当地的风土人情。1950年以后，在泰米尔语与泰卢固语的影片中，革命题材（如M.D.维泰尔的《凯雷拉的狮子》）与社会题材的影片也都增

多了。

在西部，古吉拉特语的影片（主要是供经商的居民观看）由于重复一些传奇的题材，变得毫无生气，而浦那与孟买摄制的马哈拉施特拉语影片（主要供那些以工资为生的居民观看）则偏于现代题材，内容直截了当，充满生动活泼的气息。这些影片中最杰出的都出自演员、制片人兼导演拉加·帕兰加普之手，他专门拍摄生动的家庭喜剧片，如《乡村野人》和《满城风雨》。印度人极为爱好喜剧，就连悲剧片也常常要有几个丑角上场。

森达拉姆继续摄制一些很细致考究但却毫无新意的影片。这时他的最佳影片是《不可接触的少女》，描写一个贱民阶级的少女的故事。

孟买被认为是印度的好莱坞。制片商有时以规模宏大的群众场面、华丽的布景和色彩绚丽的服装来赢得同西席·地密尔的影片不相上下的成功，例如由索拉勃·莫迪制片、导演并且主演的《章西女王》就是这类影片之一，它毫无热情地叙述一个世纪前由一个印度的‘圣女贞德’领导的反击英军的斗争。在这些超级影片中，梅布伯汗摄制的《印度姑娘曼加拉》在整个东方、埃及，甚至在伦敦都获得巨大的成功，这部历史闹剧片叙述动人，节奏明快，出色地使用了外景。它为当时还主要限于国内市场和某些印度人侨居地（特别是南非）的电影打开了新的市场。不久，这位导演的影片《印度母亲》也获得同样的成功。

著名舞蹈家乌代·香卡以稍带好莱坞的风格，制作并导演了他那部极为豪华的芭蕾舞剧片《幻想》，这部影片含有一

些十分优美的段落，它将古代的印度与工业化的印度穿插在一起。

孟买流行的明星制使得许多著名电影演员成为自己影片的制片人，例如情侣演员拉吉·卡普尔就是其中的一个，他在《火》与《雨》两片上获得商业的巨大成功，又在《流浪者》一片上大获胜利，这部影片是根据阿巴斯的剧本、由卡普尔自己制片、主演并导演的。影片摄制费用达 100 万美元，有些歌舞场面很为壮观，它带有孟买那些超级影片的缺点，但剧情生动活泼，充满热情，时而令人激动，时而使人捧腹大笑，因此仍有它的价值。

除去好莱坞及一些英国影片之外，印度很少接触外国电影。1952 年在孟买和加尔各答举办的电影节使得印度电影工作者看到了一些法国与苏联的影片，和几部意大利新现实主义的主要作品。后一学派的作法同巴鲁阿、尼金·博斯（他此时已经一蹶不振）以及“新戏剧有限公司”过去的努力有不少共同之处，因此比麦尔·洛伊不难向前更进一步，完成了《两亩地》这部作品。

这部在戛纳电影节获奖的影片在国际上曾获得广泛的成功，特别是在中国有 8000 万观众对它大为赞赏。影片叙述（为了迎合西方的趣味，它有时用闹剧的方式）一个流落城市拉人力车的农民的遭遇。这部作品以它的真实感和显明的激情非常感人心弦。比麦尔·洛伊那种自然的慈悲心肠和抒情手法在《巴利尼塔》一片中也表现得非常出色，但《两亩地》始终是他最好的影片，它使印度终于跻身国际电影艺术之列，比它任何一部豪华的彩色片作用都大。这部影片虽然具有深刻的民

族性，却能直接触动广大的国际观众。

其他的导演也采用了社会题材或民族题材。《阿马利查大屠杀》再现了 1919 年血腥惨案的一幕；《巴加特·辛格》则表现被英国人处死的一位年轻革命者的一生；《我们是人民》与《旅伴》以破产的小人物与失业者为主人公，但对社会的批判仍然带有闹剧的色彩。K .A .阿巴斯又以孟加拉大饥荒为题材摄制了《蒙娜》一片，并且把作家姆尔克·拉基·阿南德的小说《两片叶子和一颗钮扣》搬上银幕，表现在德干的英国种茶园中的生活情景。

1956 年，印度生产了 300 部影片，名列世界影片生产第二位，超过了好莱坞。它的影片名扬海外。国家的独立大大有助于一个学派的发展，这个学派每年摄制的优秀影片达到 10 来部，此外还生产数目众多的商业性巨片。

全国在 1964 年有电影院 3300 多家，流动放映机构 1450 个，观众人次达 20 亿（1948 年只有 2 亿人次）。然而这个创纪录的数字还达不到每人每年购票 4 张。印度电影业的发展前途还是无限的……

孟加拉经过十年的萧条之后又因萨蒂亚吉特·雷伊的《道路之歌》与《不可征服的人》而回到印度电影的前列。

萨蒂亚吉特·雷伊原先当过画家和装璜师，在他看见让·雷诺阿和他的侄子摄影师克劳德·雷诺阿在加尔各答郊外拍摄《河》以后，便决心献身于电影事业。1952 年他当上了编剧与导演，1954 年摄制《道路之歌》，开始把浦山·班纳吉的自传体长篇小说搬上银幕，这部小说被孟加拉人视为与罗曼·罗兰的《约翰·克利斯朵夫》相同的作品。《道路之歌》叙述

一个贫穷乡村孩子们的生活。有一家人家住在热带森林边缘的破屋里，有一天，一个男孩子和一个穷女孩子跑到平原上，透过芦苇丛看到远处驶过一个奇妙而陌生的东西——一列冒烟的小火车。影片的故事是以孟加拉农村生活的缓慢节奏来展开的，苏勃拉塔·米特拉拍摄的每个画面都很优美动人。

在《不可征服的人》中，那个男孩子已经长大成人，同他全家来到圣城贝拿勒斯，以后又迁居加尔各答，进了大学求学。对影片的导演来说，再现 1930 年前后殖民时代的印度城市似乎还需要更多的物质手段。这部影片在威尼斯获得大奖，这一点证实一个极伟大的电影艺术家已经诞生，他使印度电影名列前茅，但这部影片又被这个三部曲的最后一部《阿普的世界》所超过，后一影片是当代电影的杰出作品之一。

同萨蒂亚吉特·雷伊截然不同，拉吉·卡普尔是以孟买电影而出名的，这种电影在许多方面与加尔各答正相反。《流浪者》获得巨大商业成功之后，这位制片人兼明星叫他的助手导演了《擦鞋童》，这部影片的故事有点矫揉造作，它叙述孟买一个擦鞋童的遭遇。

拉吉·卡普尔后来主演《四二〇号先生》一片，在这部影片中，他塑造了一个小人物的角色（显然受了卓别林的影响），他到处流浪，经历了许多险遇。这部作品标志着他的创作道路上一个转折点，他后来主演的《夜幕之下》更能证明这点，该片在他监督下由刚开始导演工作的尚布·米特拉与阿米特·梅特拉导演，描写他饰演的那个小人物由于口渴偶然闯进孟买一家豪华的大厦，他在各套间里乱转，经历了一系列悲喜剧式的惊险遭遇。

从 1952 年到 1958 年，比麦尔·洛伊未能取得《两亩地》那样的成功。在《比拉姬·芭胡》（一个妇女的名字）中，他以一种热烈而细腻的手法，把孟加拉作家沙拉特·尚德拉的一部小说（描写一名妇女遭受封建主蹂躏的经历）改编成电影。之后，他又改编了 S.C.查特吉的小说《德孚达斯》作为对他的老师巴鲁阿的同名影片的纪念（他早在二十年前就是巴鲁阿这部影片的摄影师）。由于影片的情节发生在 19 世纪，所以很难使西方人欣赏这部真诚而激动人心的作品。六十年代初，孟买更象印度的好莱坞，大明星们惊人的巨额收入同技术人员的菲薄薪金形成鲜明的对照，但是在长片的生产数量上，马德拉斯邦超过了孟买（1963 年为 142 部对 113 部）。

在达罗毗茶语的各邦，由于对印地语的仇恨，导致 1965 年的骚乱中焚毁印地语的影片。这种地方民族主义促成了马德拉斯影片生产的兴旺，那里摄制的巨型故事片几乎可以同西席·地密尔的影片相媲美（如 S.瓦桑的影片《阿瓦雅尔》）。

虽说印回分治使孟加拉的影片生产大为下降，可是，加尔各答学派却在 1960 年前后制作了一系列以社会题材为主的影片，可以与同时期巴西或意大利的杰出影片相比拟。

在 1960—1965 年间，萨蒂亚吉特·雷伊根据泰戈尔的原作导演了《恰鲁拉塔》，彩色紧张喜剧片《干城章嘉峰》，尤其是《大城市》这部研究一个已婚妇女劳动问题的影片，是所有这类影片中最为具有现代性的一部。

在其他孟加拉导演中，还应指出泰班·辛哈（摄有《尼尔桑·萨卡泰》）、阿格拉米（摄有《校长》）、巴林·沙哈（摄有《在十三条河的那边》），维杜夏克在《觉醒之歌》中描写一场流血

的罢工斗争，R .塔拉夫德在《恒河》一片中描写水上渔民的生活，最后还有穆里纳尔·森和里特雅克·加塔克。前者特别注意观察家庭纠纷，摄制了他的杰作《周年纪念》。后者在《阿旃特里克》中以丰富的想象和歹徒小说的笔法描写一辆旧汽车和它的司机的惊险遭遇。他把一部三部曲献给由于“分治”而远离西孟加拉的同胞们，其中最为人赞赏的是那部激烈而又抒情的《金线》(1965 年摄制)。

1950 年以后，印地语的影片——有时是泰米尔语的影片——大量输出到第三世界，由于商业上取得极大成功，同埃及生产的影片在伊斯兰世界，甚至远到黑非洲，发生竞争。

缅　　甸

缅甸在 1947 年获得独立，第二次大战前，它每年生产 40 来部影片，它最早的故事片是和印度同时在 1915 年至 1920 年间摄制的。第二次大战把仰光的 5 个制片厂炸毁了 4 个，然而到 1946 年，这个国家已经在 6 个制片厂里生产了 27 部影片。1953 年，缅甸有 16 个小型制片厂，生产 6 部有声片和 40 部无声片供国内电影院放映，同时发行 50 部有声片与近百部无声片，这些影片有一部分是属于中国商人的，正如泰国的情形一样。

就我们来说，我们只看过一部缅甸影片，即《拉塔纳蓬之家》(1956 年摄制)，它是由蒙天侬根据缅甸国内十分有名的作家希威·吴道那的小说改编的。这是一出“爱情和饶恕的悲剧”，描写一个妻子被人诱惑受害之后，又因车祸毁掉了容貌，

因此她能不被人认出，当了亲生儿子的家庭教师。影片的导演水平很一般，而且房间的布景搭在露天，时常有蝴蝶飞入。

1963 年，缅甸拥有 464 家影院，为这些影院摄制了近百部长片。

锡　兰

锡兰第一部故事片《毁弃的诺言》上映于 1947 年，当时这个岛国还未独立，隶属于大英联邦范围之内。该片由大工业家 S.M .纳亚加姆制作的，主角由喜剧演员埃迪·贾亚马纳担任。这位演员由于扮演这一角色而获得广泛声誉，使他因此而成为他自己主演的几部影片的制片人兼导演。

从 1947 年到 1958 年，锡兰摄制了 30 部影片。1958 年后（这时在这个岛国已建立了 3 个小制片厂与洗印厂），影片是在马德拉斯的印度城市中拍摄的。这些影片都讲僧伽罗语，可是其服装、道具陈设、风俗习惯等却很少僧伽罗的风格特色。

1956 年锡兰有 175 家固定的电影院和 90 个巡回的电影放映队。这些电影院的大部分以及影片的发行都掌握在三个企业巨头手中，其中西塔尔帕拉姆·A .加尔蒂纳爵士这位大资本家就占有 85 家影院。观众人次为 1000 万，平均每人每年购票一张略多些，影片产量达到 9 或 10 部。

尽管制片工业还处在萌芽阶段，锡兰在 1957 年仍拍出一部质量很高的影片《命运线》，这部影片是完全在锡兰制作和导演的，采用了天然外景，导演为雷斯特·詹姆斯·贝利斯。它描写一名男孩子被人当作能治百病的神医，一些江湖医生

利用他的才能来骗钱，这个不幸的孩子被赶出村去，后来得到了宽恕。

这部充满真实性和诗意的影片，在摄影技术与演员演技（尤其是I.密德尼亚的演技）方面都很出色。贝利斯接着又导演了《使命》一片，这部影片质量不如《命运线》，但《甘普拉利亚》一片又充分表现出他的才能，获得了新德里电影节的大奖。

在制片业尚处于萌芽阶段、只生产过30部质量平庸的商业片的情况下，突然出现了这样一部艺术作品，原因不单单是由于年轻的彼利斯具有非凡的才能，也是由于锡兰有伟大而优秀的艺术与文化传统。在亚洲各国，古老的文化基础并非是一种罕见的例外，而是普遍存在的事物。我们还应补充一点：锡兰的影片生产到1964年政府禁止外国影片进口时，已经达到年产长片40余部的高度。

巴 基 斯 坦

在印回分治和成立了这个拥有7500万人口的伊斯兰国家后的十年中间，巴基斯坦同印度的电影关系完全断绝。

影片生产在拉合尔建立的制片厂里有所发展。在1949—1952年间，影片年产量平均达到十部左右。1954年之后产量达到50部。大部分影片讲乌尔都语（该国的官方语言），也有几部讲阿拉伯语与孟加拉语，后两种影片是专为与西巴基斯

坦隔着 2000 公里的印度领土的东巴基斯坦[①] (在加尔各答地区) 的居民摄制的。

在 1954 年,观众人次还达不到平均每人每年购票一张,但是制片业很兴旺。1956 年的电影院数目 (260 家,其中 40 家为流动影院) 几乎为 1950 年的两倍。好莱坞的影片大量输入,但是每周只吸引了 22.5 万名观众,其他 100 万观众却喜欢看巴基斯坦新近摄制的影片或是分治后仍在流通的印度老片。在这个伊斯兰教国家,埃及电影开始找到了一些观众。

我们缺乏最著名的导演的情况材料,只知道 Z.卢克曼在 1947 年摄制过《夏伊达》,大卫·尚德在 1954 年摄制过《萨辛》,特别是安瓦尔·卡马尔在 1952 年摄制过《根兰》,1954 年摄制过《加蒂尔》。不过,阿埃贾伊·卡达尔根据班哈倍亚的短篇小说改编、由菲兹·阿赫默德编剧的《黎明》是一部高质量的影片。他在该片中表现的'新现实主义'同孟加拉学派有联系,孟加拉比邻南巴基斯坦,影片就是在南巴基斯坦的一个渔村中拍摄的。

到 1964 年,巴基斯坦影片产量达到 69 部长片,电影院的数目约为 430 家。

纳齐尔·阿赫默德在东巴基斯坦摄制的《新地平线》是 1962 年获得相当成功的一部影片,这主要应归功于索赫尔·哈斯米拍摄的那些优美的画面。

① 东巴基斯坦:现已独立为孟加拉国,现仍按原文译出。—— 译者

阿 富 汗

在这个人口为1200万(98%为文盲)的国家里,电影业归国家控制,政府拥有仅有的四家电影院(共计有2500个座位)。到1965年为止,喀布尔还没有摄制过一部长片。

伊 朗

波斯国王摩扎法罗丁在大摆御驾参观1900年巴黎博览会之后,来到孔特雷格泽维尔[①]疗养,宫廷照相师米尔扎·伊伯拉辛汗给他放映了几部长片,使他大为惊奇。这位国王叫伊伯拉辛汗买了一架电影摄影机。这位官员就用这架摄影机于1901年拍摄了德黑兰几个街景,供国王陛下观看。

到1906年,先是沙哈夫·巴希,接着是卢西汗和阿加·伊奥夫这两位俄国后裔在德黑兰开设了最早的三家电影院。到1920年左右,莫塔柴迪用一架从瑞士旧货店买来的高蒙摄影机为这三家电影院拍摄了几部新闻片。莫塔柴迪在1929年成为第一部故事片的制片人,这部影片是由亚美尼亚人奥瓦尼斯·奥哈尼安导演的,他在莫斯科电影学院学习过,曾在德黑兰创立了一个戏剧艺术学校。这第一部故事片名叫《阿比·拉比》,是部喜剧追逐片,是在当时在伊朗颇受观众欢迎的丹麦影片《双肢人和公共马车夫》的启发下拍摄的。

① 孔特雷格泽维尔:法国小市镇,以矿泉水著称。——译者

这部影片十分成功，于是奥哈尼安又摄制了另外两部喜剧片：《哈德吉·阿加》和《一个任性的姑娘》。

伊朗的第一部有声片是《洛尔部落的一个姑娘》，由伊朗人塞普内塔在孟买摄制，演员也是伊朗人。影片叙述萨桑王朝[①]时期民族英雄加法尔的事迹。在德黑兰，这部影片放映了好几个月之久，观众为了涌进电影院，甚至互相打起架来。塞普内塔接着拍摄了《黑眼睛》、《莱莉与马德琼》（波斯的《罗米欧与朱丽叶》），还把 11 世纪伟大的民族诗人费尔杜西的事迹拍成《费尔杜西传》。

1936 年之后，伊朗人不再在印度摄制影片。

波斯电影的沉睡状态被两部译制成伊朗语的影片的巨大成功所中断：一部是苏联人在巴库摄制的阿塞拜疆歌剧片《小货郎》，另一部是法国影片，由达尼埃尔·达利尤主演的《第一次约会》。

后一部影片的巨大利润使该片的发行人库尚博士得以创立“米特拉影片公司”，并在 1947—1951 年间摄制了 4 部影片，其中有他导演的第一部影片《生活中的风暴》和《羞愧的人》。

《羞愧的人》描写一个被引诱出走的农妇最后成为广播电台的一个有名的歌星。这部影片的成功和《热恋》（也是库尚导演的影片）的深受欢迎，引起了大量的模仿和竞争，在 1953 年有 35 家设立在德黑兰的制片公司摄制了 37 部类似的影片。有的影片失败了，但是另一些影片却能连续放映十二三个星

① 萨桑王朝：由公元 226 年至 651 年。—— 译者

期之久。一种新电影由此诞生，使库尚博士这位电影工业的创始者能在德黑兰郊区建立一个占地二万平方米的比较现代化的制片厂。

在推动这一发展的人士中，应该指出 Ch.卡斯米，他在1955 年无意中拍了一部与众不同的影片《阿尔萨兰历险记》，描写一个民间英雄的惊险事迹。多产的卡蒂比和游牧部落的首领、业余导演巴克梯亚克曾摄制了许多影片，但质量都十分平庸。1952 年伊朗电影中第一部成功作品（相对地说）是由巴迪拍摄的《流浪汉》。

从 1955 年到 1965 年，长片的每年产量由寥寥几部增至50 余部，影院的数目增加四倍（1964 年为 213 家）。观众变得愈加苛刻，开始对质量差的伊朗影片喝倒彩。人们寄希望于新来的导演，这些导演中有的热爱电影事业，但不得不去摄制一些闹剧片来满足放映商的要求和避免招致多疑的检查机关的麻烦。

在新的一代导演中有：马基德·莫希尼（摄有《田野上的黄莺》）、莫森尼（摄有《侠义的流浪汉》）、卡特利希安和沙尔瓦里（摄有《地狱里的一晚》），以及加法利和戈莱斯坦。加法利最初导演了《城南区》一片，以后根据《一千零一夜》改编了一部充满想象力的《驼背人之夜》。戈莱斯坦是通过拍摄许多出色的纪录片（如《火》、《马尔利克》）成为电影导演的，他导演的第一部长故事片是《砖头和镜子》（1964 年摄制），描绘了发生在夜间一系列令人神魂颠倒的冒险场面。

第二十六章

阿拉伯世界和黑非洲

用“阿拉伯世界”来指数达九亿左右的穆斯林，不如用“阿拉伯语地区”一词更合适些，因为这些穆斯林的肤色与民族特性差别很大，从达喀尔到雅加达，他们是被一种出自可兰经的文化联结在一起。在这部伟大的宗教著作的基础上产生了一种交通的语言，这种语言所起的作用和拉丁文在中古基督教社会中所起的作用很相类似。

这种阿拉伯语，也叫做“阿拉伯文”，已经被现代化和简单化。它被广播电台所采用，而无线电广播在文盲通常占80%—90%的人口中是一个极为重要的文化工具。阿拉伯语的主要传播范围是北部非洲与中东地区。这些国家的文化中心——开罗在1940年之后已成为它们的电影首都。

埃　　及（阿联）

卢米埃尔的摄影师们（其中有北非人梅斯吉希）从1897

年起就在埃及拍摄并放映影片。1908 年埃及已有十几家影院，1917 年增至 80 家，这些电影院有的属百代和高蒙所有，有的归“布兰巧克力公司”或“马托西安烟草公司”所有，后两家公司把电影票作为奖券赠给他们的顾客。

有相当多的法国、英国、意大利、德国或美国的影片在埃及摄制，但是演员都是外国人。意大利人奥沙托（摄有《致命的花》、《走向深渊》）和拉利西（摄有《洛莱托夫人》、《美国的姑妈》）在 1917—1923 年间用一些阿拉伯演员拍了几部影片。此外，1924 年在开罗上映的《尼罗河之子》（1924 年摄制）也是由上埃及的一个农民主演的。

如果把 1920 年以后由国王富亚德一世的摄影师阿齐兹和多莱斯摄制的新闻片除外的话，真正可称为埃及的电影是从 1926 年开始的，当时戏剧作家韦达德·奥尔菲（原籍土耳其）为一家法国公司摄制了两部影片，由阿齐莎·阿密尔、法特玛·鲁什迪、阿西娅·达格尔和玛丽·奎尼这些妇女担任演员。这两部影片因缺乏资金曾一度停拍，后来由这些女演员自筹资金拍成，她们因此成为埃及电影工业的创始人，在电影业中占据显要的地位。

埃及人把 1927 年上映的《莱拉》作为他们电影业的开端，这部由特利奥·希阿里尼导演的影片是为阿齐莎·阿密尔专门摄制并由她主演的。继此片之后是《沙漠美人》，由阿西娅·达格尔和玛丽·奎尼主演，同时，极受观众欢迎的演员优素福·华赫比也请穆罕默德·卡里姆导演了他主演的影片《柴纳布》。

从 1929 年起，有声电影便开始以《月光下》一片在开罗出

现，这部影片是由丘克利·马迪用歌曲与舞曲的唱片配音的。直到 1931 年在巴黎才制成了第一批真正称得上有声的阿拉伯影片，如《相思曲》，由意大利人马里奥·沃尔浦导演；《做爸爸的儿子》，优素福·华赫比在该片中同法国女演员柯莱特·达尔弗依搭档，在穆罕默德·卡里姆导演下演出。在 1932 年，原籍匈牙利的摩赫孙·查博完成了一种埃及的录音法，使影片生产在开罗和亚历山大港发达起来。

影片生产在 1935 年以后大为兴旺，达到年产 20 部左右，当时米斯尔银行在开罗创立了一家现代化的制片厂，以《韦达德》一片（德国人弗里兹·克兰浦导演）在阿拉伯国家大获成功，该片是由著名女歌星奥姆·山尔苏姆主演的。

在战前，埃及的主要电影导演有阿赫默德·加拉尔、托渥·米兹拉希、依勃拉希姆·拉马、斯特凡·罗斯梯、阿赫默德·巴德拉甘、福阿德·艾尔·加扎埃尔利等人。许多导演还是电影明星兼制片人，片中的角色由他们的妻子、兄弟或亲戚担任。歌唱是他们吸引观众的主要手段，通过唱片与电台的传播使某些明星成为家喻户晓的人物，如男明星巴德尔·拉玛、穆罕默德·阿伯台尔·华哈伯，女明星奥姆·卡尔苏姆、莱拉·慕拉德、阿斯玛罕和黎巴嫩女演员努尔·艾尔·何达等人。在战前埃及电影的先驱者中，穆罕默德·卡里姆常常把阿拉伯现代文学名著改编成电影（如《柴纳布》、《心里的一颗子弹》）；演员阿赫默德·加拉尔主要导演由他的妻子玛丽·奎尼主演的影片（如《临时妻子》、《帕夏的女儿》等）；演员兼编剧优素福·华赫比创作了 65 部话剧剧本，他把这些剧本搬上了银幕，由他主演，导演则是他自己或托渥·米兹拉希担任。

在大战期间，埃及电影扩展到阿拉伯各国，同时涌现了新的一代（在法国、意大利或德国受过培养的），其中最主要的是卡玛尔·塞列姆。他在《意志》一片上获得他初次的、也是最大的一次成功，胡森·塞德基在该片中扮演一个穷青年，他成功地进了大学，可是以后又陷于失业的境地。这部影片反映出埃及的真实生活，触及到一个危险的主题。尽管这位青年导演没有按照惯例在片中采用歌曲与舞蹈，却获得持久不衰的成功。卡玛尔·塞列姆接着导演了《重大案件》、《星期五晚上》，同时以阿拉伯风格改编了雨果的《悲惨世界》。他那部《殉爱记》显然同样受了《罗米欧与朱丽叶》和阿拉伯一个古老传说的启发。

随着战争的结束和新的阿拉伯市场的渗入，开罗的影片产量在 1945—1946 年达到 64 部，这是优秀影片为数甚多的时期。超现实主义画家艾尔·戴尔米萨尼以《黑市》一片开始导演工作，这部影片属于卡玛尔·塞列姆的现实主义路线。尼亚齐·穆斯塔法在柏林学习电影制作之后，开始摄制一些喜剧片（其中有一部带有女权运动的倾向），以后他开创了在贝都因部落中拍摄探险故事片的先例，拍了《拉伯哈》，这种作法使这部在美丽的天然景色中拍得极好的影片大获得成功。不久，尼亚齐·穆斯塔法在爱情传奇片《安泰尔和阿伯拉》上获得更大的商业成功，在二三年间售票收入竟达到 200 万埃镑。还应指出的影片有《女人的玩物》（由杰出的女舞蹈家塔西娅·卡莉奥卡主演），该片导演为瓦里·艾尔·狄纳·萨梅赫，他是埃及最出色的布景师，曾在法国和德国学习过；《工人》由卡麦尔·姆尔西导演；《穷人的女儿莱拉》，由安瓦尔·华德齐

导演；《未知的过去》，由阿赫默德·萨莱姆导演；《新的一代》和《出租的马车》，均由阿赫默德·巴德拉克汗导演。

战后不久，影片产量骤然下降（1948年生产33部）。埃及最优秀的导演卡玛尔·塞列姆故世，同时电影明星巴德尔·拉马和阿斯玛罕也相继逝世。顾客范围在许多国家的扩大，导致了一种"阿拉伯的世界主义"的产生，要求黎巴嫩、摩洛哥、苏丹等国的演员演出，有时还要求采用这些国家的题材。作为制片厂主人的银行老板们极力加快低成本影片的生产速度，大量复制好莱坞获得成功的影片（他们还购买好莱坞影片阿拉伯语版的发行权）。最后还有国王法鲁克的检查机关沿用英国人在1914年制定的"法规"，加强它对电影的严格检查。

开罗当时被称为中东的好莱坞，但是这种类比在很多方面带有贬义。喜剧和悲剧在装饰极为豪华的沙龙里展开，人物是那些身穿晚会盛装的夫人和穿礼服（头戴土耳其帽）的先生们，中间穿插着歌唱、夜总会与肚皮舞。这种粗制滥造的电影完全脱离埃及十分贫困的现状，和成为法鲁克王朝（尤其是它最后几年）统治标志的穷奢极侈的腐化不无关系。

制片业后来又恢复兴旺，影片产量每年保持在60部左右。一个广阔的国际市场向埃及打开了，这就是从达喀尔到中国的伊斯兰教世界——同时，还不要忘记那些移居他国的侨民（美洲各国有200万阿拉伯人，在法国的阿拉伯人超过30万）。1942年左右，在某些阿拉伯国家里，一部美国片或欧洲影片顶多能放映一个星期，而埃及影片的专映却常常持续好几个月之久，尽管票价还要贵一二倍。而且人们看到，电影中的阿拉伯语（埃及语的一种特殊形式）影响着年轻的一代，他

们采用这种语言的声调，措辞方式和它的方言。

到 1950 年左右，新的一代登上影坛，接替那批只制作商业性影片的老导演。其中最杰出的代表是沙拉·阿布·塞夫和优素福·沙欣。与此同时，新现实主义的某种影响也出现了，尤其是通过定居于开罗的意大利人吉亚尼·韦尔努西奥的作品（《用我额上的汗》）表现出来，但是，这些影响只停留于表面，而且作用很小。到 1952 年 7 月法鲁克王朝被推翻，这才为埃及历史及其电影史开辟了新的阶段。

沙拉·阿布·塞夫和优素福·沙欣这两个气质不同的导演同时出现在一个从 1945 到 1958 年间经历相当动荡的国家里。两人中年龄较大的沙拉·阿布·塞夫从 16 岁（1932 年）就开始电影生涯，在很长一段时期内担任剪辑师，直到 1947 年才导演第一部影片《永记在心》。他最初获得成功的影片为《安泰尔与阿伯拉》，由库卡和赛拉格·慕尼尔主演，表现一个优美的阿拉伯民间故事，但他的气质使他转向现代题材，例如他的杰作《你的时运就将到来》或《工人哈桑》，后一部影片因法鲁克的检查机关强加的种种限制（只要导演想表现平民阶层就会立即招致这些限制），而很受损害。

在埃及宣布成立共和国后，阿布·塞夫摄制的《妖魔》一片中，最坏的人物是一个同拦路行劫的大盗狼狈为奸的督军。安瓦尔·华格迪的演技有些做作，但导演却用了引人入胜的叙事手法，善于描绘各社会阶层的面貌。阿布·塞夫的这种才能在《蚂蝗》一片中表现得更为出色。塔西娅·卡莉奥卡杰出的演技在该片中占着突出的地位，影片成功地描绘出开罗一条平民街上手工业者的生活情景。

优素福·沙欣是在好莱坞学习他这一行业的，他深受美国优秀影片的影响，例如他那部《地狱天堂》的结尾中硬加入一个从希区柯克影片中学来的紧张追逐的镜头，因此使影片大为逊色。沙欣在1950年24岁时开始导演他的第一部影片《阿明老爹》，在《伟大的小丑》这部由优素福·华赫比主演的影片中显示出他无可争议的天才。他的《尼罗河之子》虽然采用埃及的传统手法，内容却是美国影片《河上少年》的翻版，不过，他在片中表现了一种个人的风格，使得这部影片成为一部具有独创性的作品。我们在上面已经指出《地狱天堂》的最后部分大可批评，但它的开头部分却很引人入胜，尤其在描写那个讨厌的帕夏[①]的豪华公馆上更为出色。优素福·沙欣的最佳影片是《中央车站》(1958年摄制)，这部影片充满悬念，有侦探片的情节和心理刻画，它以一个大火车站为背景，表现了车站上的旅客、职工和小商贩。影片由法里德·夏乌基、赫勒米·罗斯托姆以及优素福·沙欣本人杰出地演出。现实生活也启发这位青年导演拍了《阿尔及利亚姑娘贾米拉》[②](1959年摄制)，之后他又拍了《萨拉丁》一片。

在埃及，新电影的潮流(同时也是政治的潮流)是由革新题材的各种企图表现出来的，而这些企图在推翻法鲁克王朝的革命前就已存在。易卜拉欣·艾塞迪纳在《伊斯兰教的诞生》(1951年摄制)一片中以坚定的信念表现了穆罕默德的时代。阿赫默德·巴德拉克汗在《凯末尔传》一片(1952年摄制)

① 帕夏：埃及封建时代的省督。——译者

② 我国上映时译为《阿尔及利亚姑娘》。——译者

中以阿拉伯民族主义的创始人之一作为影片的主人公。胡森·塞德基在《打倒殖民主义》一片中描写了反抗英国人的斗争。这些影片的价值,更多地在于它们的政治倾向,而不在于它的导演技巧。安瓦尔·华德齐的《达哈伯》,艾泽勒·丁纳·朱勒菲卡尔的《走向生活》,阿巴斯·卡梅尔的《一位可敬的先生》,法丁·阿伯台尔·华哈伯的《哈娜菲小姐》,这些影片的政治倾向不太明显,但有的却是艺术上很成功的作品。

《生或死》一片则是另外一种类型(影片叙述一个药剂师到处寻找一个小女孩,因为他错把一包毒药当作药品卖给了她),这部不出名的影片由卡麦尔·埃尔谢克和老导演优素福·华赫比导演与主演,故事情节发生在开罗的平民区里。

1950年以来,埃及电影有从它长期被禁闭的沙龙和夜总会中摆脱出来的趋势。由于同本国现实的接触,一些由杰出的演员、编导和技师们制作出来的影片一定会很快出现。我们在以后将会看到1960年以来阿联电影发生了什么变化,因为在这一年之后,它的制片厂与电影院绝大部分都实行了国有化。

伊 拉 克

1949年,伊拉克有71家影院(其中32家是露天影院),每一居民平均购票约为4或5张(共500万人次)——这些政府的统计数字至少还不过分乐观。伊拉克石油公司另外还拥有一些放映16毫米影片的电影厅,专供它的职工看片之用。

1945年后,在巴格达修建了一家小制片厂。1948年前,该制片厂只摄制了两部影片,即阿赫默德·巴德拉克汗导演的

《开罗——巴格达》和伊拉克人伊伯拉辛·赫尔米导演的《东方之子》。

1950年之后，在这个国家似乎每年摄制三四部影片。侯赛尼导演的《赛德·埃芬迪》是一部新现实主义式的影片，尽管摄制费用很少，这位年轻的导演却很能在这部影片里表现巴格达人民的日常生活和一个小公务员的顾虑和他有限的娱乐。到1960年，伊拉克全国共有200家电影院。

涉特阿拉伯

直到1963年，这个人口700万的国家也许是地球上唯一在电影上还未开发的国家。国王出于伊斯兰教的正统观念，禁止公开放映影片（在他的王宫里却不禁止），认为这是"与伦理及道德相悖的"，因为据他手下的神学家们的解释，可兰经禁止用画面复现人的形象。

但是到1965年，该国引进电视之后，除了专供美军士兵以及阿拉姆柯公司的职员们使用的电影院之外，人们还想在沙特阿拉伯开设一些另外的电影院。

也　门

尽管该国王储是个业余的电影制作者，电影同样被禁止。直到1962年，王储被一场革命赶下台以后，才第一次向公众放映一部埃及影片。

约 旦

这个哈希姆王国在 1940 年有 4 家影院，1951 年有 16 家，到 1960 年增加到 24 家（其中 6 家为露天电影院）。观众人次只有 200 万，平均每一居民购票不到一张。这个国家似乎从未拍摄过故事片。

叙 利 亚

这个国家在 1962 年拥有 100 家左右的电影院，观众人次平均每一居民每年购票不到 2 张（居民总数为 350 万）。有一家小型制片厂于 1948 年在大马士革建成，它拍了几部影片，出口到约旦和美国，但未输入埃及。

叙利亚从 1928 年起就摄制了一些长片，如拉希德·加哈尔的《无辜的被告》（1928 年）和《在大马士革的天幕下》（1931 年）。在 1948—1949 年间，纳奇·萨尔班德尔拍了《光的阴影》，阿赫默德·阿拉凡拍了《过路人》。1950—1960 年间，应该指出纪录片中，萨拉赫·德黑尼摄制的《水与旱灾》。1961 年，随着朱埃尔·夏威导演的《绿色的山峪》一片的拍摄，长片又恢复生产。

黎 巴 嫩

黎巴嫩在 1950 年左右共有 50 来家电影院，观众人次：平

均每人每年购票 6 张 (居民总数为 130 万),它拥有小亚细亚最发达的电影业 (比较而言)。贝鲁特建有两家小制片厂,埃及导演侯赛因·法兹在那里曾拍了《唤醒黎巴嫩》一片。在这以后,又有一些埃及人在黎巴嫩拍了两三部影片。

到 1956 年,乔治·纳赛尔导演了一部颇有价值的影片《背井离乡》。这部影片采用新现实主义的手法,描写一个农民抛弃家庭到国外寻找财富,归来时,穷困潦倒,病魔缠身,死在亲人身旁。影片在美丽的天然背景中拍摄,演员演技简洁真实,使这部影片具有真正的艺术价值。1963 年后,贝鲁特的影片生产在数量上大有发展,到 1965 年达到生产长片 50 部左右,其中《卖戒指的人》是部轻歌剧片,由著名的女歌星菲鲁兹主演,优素福·沙欣导演。

土 耳 其

由于地处阿拉伯世界的边缘,伊斯坦布尔生产的土耳其语影片,除了本国以及该国在小亚细亚和塞浦路斯的几个殖民地之外,就不为人所知。

从 1920 年到 1932 年,土耳其在无声电影时期总共只摄封了 14 部长片,最重要的几部是由戏剧演员兼导演厄尔杜格鲁尔·慕兴摄制的,他先前曾在维也纳和莫斯科留学,导演的影片中主要有《悲惨的伊斯坦布尔》、《博斯普鲁斯海峡的秘密》、《红衬衫》和《安卡拉来的信使》等。

他还在法国人的制片厂里摄制了第一部土耳其语的有声片 (《在伊斯坦布尔的大街上》),仿制了《蓝天使》,并导演了一

些闹剧片，如《父亲是杀人犯》、《池边房子里的姑娘》。从 1932 年到 1940 年，土耳其共摄制了 28 部故事片，同时有许多外国影片被配音译制，重加剪辑，有时被剪辑得与原片大不相同。例如，诗人纳齐姆·希克梅特就曾把路易·特伦克的《意大利的雇佣兵》（此片间接颂扬轴心国）改变为一部农民造封建地主反的影片。这位大作家还在 1932 年拍了一部描写傀儡卡拉盖兹的纪录片。他在狱中度过的二十年期间曾用匿名的方式参加几部电影剧本的创作。

配音译制片的兴盛促进了成本极低的故事片（四五百万法郎一部）的制作。1950 年之后，一项对电影的资助法又大大发展了影片的生产，尤其是埃及影片此时在土耳其被排斥，因而更加强了本国影片生产的发展。在伊斯坦布尔最著名的导演中，有巴哈·热朗白维（摄有《红胡子》、《魔笛》、《空摇篮》），吕夫图·阿卡德，阿迪夫·伊尔玛兹；在年轻导演中，则有诗人奥尔翁，喜剧片专家埃里布尔努，阿伊丁·阿拉孔（摄有《康斯坦丁堡的陷落》），尤其应该指出的是桑德拉·卡米尔（摄有《在两把刺刀之间》），这两类导演都深受新现实主义的影响。这些影片中有的摄影技术十分出色。

到 1960 年左右，影片的年产量超过 100 部，尽管胶片十分缺乏，长时期内只能从黑市购得。每部影片的平均成本从过去的 1 万至 2 万土耳其镑上升到 10 万至 20 万土耳其镑。获得最大成功的影片是《小姑娘艾莎》，由一个年仅 5 岁的小女孩扮演。肚皮舞与歌曲在商业性影片中占着重要的地位，这些影片是供国内电影院放映的。在上映节目中，开罗的影片为数甚少，因为 90%的土耳其观众是文盲，很少有人通晓阿拉伯

语。

1960年左右出现了新的一代导演，其中最著名的是梅丁·欧克桑，他的《超越黑夜》一片由于剧情紧凑有力，人物性格描写逼真，导演手法出色而取得成功。此外我们还可以指出梅姆杜赫·伍恩的《流血的逃亡》，尤其是伊斯马尔·梅丁的《干旱的夏季》，该片曾在柏林电影节上获奖。

以 色 列

以色列在1954年每一居民平均购票15张，观众人次比大部分欧洲国家还要高，但影片生产在那里还很不发达。

在165万居民中，大多数是来自全世界各地的移民，1950年前后在雅法的某些电影院里，放映电影时需要在一块小银幕上放映六七种文字的字幕说明（希伯来文、罗马尼亚文、意第绪文、法文、德文、保加利亚文、波兰文等等）。以色列的官方文字是一种现代化的希伯来文，当时还远未为全国人民所了解。

最初的以色列影片是在巴勒斯坦由来自俄国的犹太复国主义者雅可布·本多夫摄制的（《埃尔兹的犹太人生活》，1912年；《犹太军团》，1923年）。从1927年到1938年，阿克斯尔洛德拍了若干部纪录片或半纪录性影片；1933年有人可能拍过一部无声故事片，同时巴鲁奇·阿加达迪拍了第一部希伯来语的纪录片，名叫《这里就是埃尔兹》。此后不久，克伦·海耶松拍了《圣地》这部纪录片（英语片）。

在1947年，有两部大型影片拍成：一部是波兰人约瑟夫

·莱泰斯导演的《伟大的诺言》，另一部是由弗洛伊德·克罗斯比摄影极佳的半纪录性影片《我父亲的房子》。后一影片由美国人赫倍特·克林导演，他是纽约纪录学派培养出来的，早年曾和斯坦倍克一起在墨西哥导演过《被遗忘的乡村》。他拍的这部剧情很简单的影片让观众随着一个男孩子走遍以色列的主要地区，男孩子到处寻找他的双亲，可是始终找不到，因为他的父母早已被纳粹杀害了。

同阿拉伯人的战争中断了约瑟夫·克鲁姆哥尔德导演的影片《脱离邪恶》，到 1951 年这部影片才摄制完成。这时在赫兹利亚兴建的一个制片厂已经竣工。《24 高地没有回答》是英国人索洛尔德·狄肯逊在 1954 年导演的。该片的主要女演员是以色列姑娘海娅特·哈拉里特（后来她成了第三次重拍的《宾虚传》的明星）。这部影片表现战争中的一个插曲，它用纪录片的手法由三篇电影短篇小说组成，其中最好的是对占领者毫不留情的谴责；它回顾了特拉维夫组织起来抗击英国军队的情景。这部影片具有一定的民族色彩，但同其他外国导演在以色列拍摄的影片一样，仍是一部主要为国际市场——首先是为美国市场——而生产的影片。

第一部讲希伯来语的故事片是《琼哈丹与泰利》，这是一部中型影片，由儿童们主演，导演是法国人亨利·许内德（曾因《伟大的生活》一片获 1951 年让·维果奖）。《丹娜不知怎么办》一片（巴鲁奇·迪厄纳尔和哈罗德·斯坦堡导演）描写一个小男孩和他的母牛的故事，具有一种极令人喜欢的民族幽默感。在 1960—1965 年间摄制的 12 部至 15 部的长片中，最好的一部是《月球上的一个洞穴》，由演员兼导演的乌里·佐

哈尔根据阿莫斯·克南写的剧本拍摄，该片故事虽然看起来很怪诞，实际上却是对当代生活的一个激烈的讽刺。

意第绪语电影在两次大战中颇为盛行。在波兰或在美国拍摄的这种影片专供美洲或欧洲的犹太移民观看。它们大多取材于用这种日耳曼—希伯来方言写作的丰富的文学作品，如 1937 年在华沙由瓦斯辛斯基摄制的《迪布克人》就是根据安—斯基和阿勒—卡西兹尼写作的话剧改编的。

然而，由于纳粹党徒成百万地灭绝欧洲的犹太人，各地犹太移民在生活上的同化（这在美国尤其明显），再加上现代希伯来语在以色列的发展，这种电影日见没落（正如意第绪语的戏剧和文学一样）。战后这些年，用这种为新一代中一部分人所听不懂的方言制作的影片似乎连 12 部都不到。

突 尼 斯

第一部突尼斯影片《迦太基的姑娘》摄于 1925 年，这部影片在角色安排与主题处理上都是完全阿拉伯式的，它由拍摄新闻片的老摄影师萨玛马·基克利导演，他在此片之后接着又拍了第二部故事片。

据我们所知，除突尼斯之外，在无声电影时期，还没有别的任何一个北非国家有创立民族电影的企图。1935 年左右，有人在突尼斯用临时凑集的资金拍了一部法国与阿拉伯合作的影片《戴尔吉》，由女演员哈茜巴·布德契主演。之后，J.A.克勒齐也在突尼斯拍摄了《凯鲁万的疯子》，但是由于战争爆发，他无法完成这部歌唱片。战后，他作为补偿，拍了《南方之

子阿里》(由原籍埃及的歌手雷达·凯尔主演),但始终未能实现他征服阿拉伯电影市场的雄心。

1945 年后,在首都突尼斯城建立了"非洲制片厂",但它只有一个小小的临时摄影棚及几个简陋的洗印室,最多只能拍摄一些广告片,或者为法国或美国的纪录片摄影师与导演(他们在突尼斯拍摄了不少影片)提供一些微不足道的服务。根据联合国教科文组织的报告,突尼斯在独立前夕的 1954 年有 71 家电影院,观众人次为 850 万,也就是平均每一居民购票 2 张(居民总数 360 万)。

1956 年以后,突尼斯政府致力于创立本国的电影。在摄制了一些纪录片或半纪录性影片之后,这一努力在《哥哈》一片上获得引人注意的成果。这是一部法国与突尼斯合制的影片,由法国人巴拉吉埃导演。黎巴嫩人乔治·谢哈岱写的电影剧本是根据小说《头脑简单的哥哈》(阿台斯与乔西波维基合著)自由改编的,而小说原作则是取材于民间传说,描写一个假装头脑简单、实际很聪明的伊斯兰教徒。影片对白简洁而动人心弦,色彩运用巧妙,奥玛尔·谢里夫(后改名为夏里夫)的演技矫健有力,这一切都促成了这部影片的成功。

此后突尼斯的制片业只拍摄一些供旅游宣传用的风景短片,直到 1965 年才摄制了两部出色的长片:马里奥·吕斯波利导演的《复兴》是一部"直接电影"式的纪录片,米舒德·迈兰导演的《哈米达》通过两个孩子的经历,动人地追溯了殖民时代的生活。

阿尔及利亚

从1920年到1950年，在这个国家里拍摄了相当多的美国片或法国片（这和摩洛哥或突尼斯的情形一样）。这些影片常常是《大赌博》那样的题材：荣誉军团的士兵被反叛者或披斗篷的土匪所包围，进行了英勇的抵抗。当时全国没有一家制片厂或洗印厂，放映业在阿拉伯世界中相对地重要（1960年有350家电影院），但是主要的顾客为欧洲人。

在阿尔及利亚战争中，阿尔及利亚共和国政府在游击区组织了一个随军的电影服务队，这个服务队拍了许多部新闻片与纪录片。1961年摄制的《雅斯米娜》是一部小说体的短片，在突尼斯的阿尔及利亚难民营中拍摄，导演为拉克达尔·哈米纳和贾马尔·桑岱尔里，他们以含蓄的激情导演了此片。《夺取自由的枪支》（1962年摄制）也是由他们导演的。同时，法国人伏吉埃也在民族解放战线的游击区里拍了《战火中的阿尔及利亚》。独立之后，本·贝拉政府把全国电影院收归国有，观众人次此时达到新的纪录，到1964年成立了“电影中心”之后，电影院收入的40%专用来生产影片。

在1965—1966年间，有许多长片摄制完成或正在拍摄，如拉克达尔·哈米纳的《奥雷斯山上的风》，吉洛·蓬特科尔沃重现的《阿尔及尔之战》（在该城大街上拍摄）。在《刚赢得的和平》中，雅克·夏尔比表现了这场残酷的战争留在孩子们心灵上的痕迹。此外还有两部纪录片应该提及，一部是罗伦齐民拍摄的《自由的手》，另一部是拉什迪与雷内·伏吉埃合拍的

《人民在前进》。

摩 洛 哥

在大战期间，摩洛哥——当时还未摄制过一部阿拉伯语的影片——梦想同埃及争夺辽阔的伊斯兰市场。在法国一家大银行——国民工商银行的资助下，一家设备相当完善的制片厂在拉巴特建立，该制片厂在1946年生产了6部影片（其中4部为阿拉伯语片）1947年生产了4部影片（其中2部为阿拉伯语片），1948年生产了6部影片（其中3部为阿拉伯语片，一部为美国片）。但是财务收入令人失望，因此该制片厂在1950年后停止了一切经常的生产。

有两部影片颇有意义（各有阿拉伯语与法语两部版本），它们是由做过让·雷诺阿的助手的安德烈·佐博达在许多摩洛哥人的支持下拍摄的。

在《第七个门》一片中，皮埃尔·博斯特和让·奥朗什把一个古代神话自由地改为当代的故事，该片的成就不如《沙漠婚礼》那样大，后者是一部类似《特里斯丹和绮瑟》的伊斯兰民间故事，完全由摩洛哥人在美丽的天然外景中演出。独立之后，人们曾寄望于这个唯一在自己国土上拥有制片厂的北非国家在影片生产上迅速发展。但是，电影放映业在这个国家依然规模很小。到1960年，全国160家影院平均只售给每一居民一张电影票。

我们没有看到摩洛哥从1955—1965年间摄制的长片中有一部是真正有价值的。在这个国家里，外国制片商一直占据

着重要的地位。在短片中，特别应该提到的有《用肉和钢制成》，年轻的纪录片摄影师阿菲菲在这部影片里表现了卡萨布兰卡及其港口的日夜生活情景。

黑 非 洲

在电影发明六十五年之后，到 1960 年还没有生产一部名副其实的非洲的长片。我们这里指的是一部从编剧、演员、摄影、导演到剪辑等等都由黑人担任，而且用一种非洲语言摄制的长片而言。所以在各共和国创立前的那些年头里，黑非洲两亿人民还不能使用电影这个最强有力的文化表现手段与最现代的艺术形式。可是，从 1900 年起，有不少外国人，主要是英国人、法国人与美国人，在黑非洲拍了许多纪录片与故事片。

法 属 殖 民 地

1920 年以后，有几部法国长纪录片是在非洲拍摄的，其中最有名的是《横越黑非洲》，它是 1960 年莱昂·波瓦里埃为雪铁龙的自动履带做广告而摄制的。这部画面很美的影片表现当地"土著"庄严的姿态和他们的舞蹈与建筑，但它主要是一部异国情调和景色如画的影片。波瓦里埃迷上了非洲，他接着在马达加斯加拍摄了一部半纪录性的影片《该隐》，由来自安德列斯群岛的一个名叫拉玛·塔埃的戏剧女演员主演。

如果说，《刚果游记》这本书由于它批判了殖民主义而成为一部重要的作品，那么，陪同安德烈·纪德到刚果的马克·

阿列格莱拍摄的同名影片却只是一本美丽的图片集，因为摄影机总没有象笔那样的自由。

在 1930 年殖民地博览会之后，法国人在黑非洲拍摄的影片中，宣传总是占着最大的位置，人们还能记得，《大篷车》（让·德斯姆 1936 年摄制）一片中那些穿越撒哈拉大沙漠的画面多么有说服力，同样，《库里巴利历险记》一片尽管剧情极为天真可笑，但是，G .H .布朗雄在几内亚拍摄的那些画面也是使人信服的。

法国解放后，一些由电影高等学院和人类博物馆培养出来的法国青年组成了一些摄制小组，带着过去雅克·贝盖尔寻找《七月的约会》一片的题材时那种热情前往刚果。雅克·杜邦、爱德蒙·塞桑和 P .D .盖索在刚果合作拍摄了《在俾格米人居住的地方》和《奥古埃河上的独木舟》，然后，又单独拍摄了《大茅屋》和《神圣的森林》。

乔治·雷吉尼埃在上沃尔特导演了《黑色的农民》（1948 年），这部影片的剧情很可争议，它叙述一家农户通过替欧洲大榨油工厂种植花生，摆脱了“暴君法摩罗”（影片发行时就用了这个名字作为片名）的封建剥削。但是影片毕竟表现了终日操劳的非洲人的日常生活。

另一方面，人种学家让·鲁什在尼日尔拍摄了一组反映宗教与风俗礼仪的影片，由此最后产生了长片《河流之子》。克劳德·瓦尔莫雷尔在艰难的条件下，在加蓬与几内亚拍摄了《孤独的征服者》，试图表明法国人与非洲人之间的关系。

1950 年之后，争取独立的斗争不断扩展，影响了许多影片的内容，例如在象牙海岸非法地摄制的《非洲五十年》就是

其中的一部，该片是在非洲民主联盟的资助下，由年轻的电影工作者雷内·伏吉埃和黑人合作摄成的。还有年轻的几内亚人马马迪·杜尔于 1954 年在他的国家里根据当地一个民间故事导演了一部名列《穆拉马尼》的短片。

在 1954—1955 年间，让·鲁什（本节关于非洲电影的资料很多是他提供的）摄制了《雅加尔》，这部影片描写三个尼日尔青年离开河湾到加纳（当时已经独立）定居的故事。在表现这一流浪冒险的旅行之后，让·鲁什又拍了一部续集《我是一个黑人》，描写上一影片的主人公之一在阿比让当了穷苦的码头工人，他用一种奇妙的独白解说他的经历，片中有几个人物在"摄影机—眼睛"前重现他们过去的生活。影片以象牙海岸的一个贫民区为背景，描述那些劳动者、失业者和一名妓女为逃避他们艰苦的生活，幻想自己是泰山、桃乐珊·拉慕尔、莱米·戈雄、爱德华·R.罗宾逊和商业影片中的其他"英雄人物"。接着，让·鲁什又在象牙海岸独立时拍摄的《叠罗汉》一片中，规出了黑人大学生与白人大学生之间的关系问题。

比 属 刚 果

比属刚果总督在 1950 年曾为他培育了 10 名"土人"来放映 16 毫米的影片大事吹嘘。在大战期间定居该地的安德烈·高凡摄制了好几部长片，有些还是彩色的，如景色优美的《赤道万象》（1949 年摄制）、充满浪漫情调的《蓬戈洛》（1952 年摄制），以及表现博杜安国王亲临视察这块殖民地时官方热烈欢迎的《布瓦纳·基科托》。

南 非 联 邦

这个国家在非洲大陆中占有特殊的地位，这是因为原籍英国或荷兰的居民在那里为数特多。电影放映业在那里发展极其迅速，到1960年全国拥有将近550家电影院，组成强大的放映网。然而，在这个严格实行种族隔离的国家里，几乎所有电影院都只对300万白人开放，对1150万黑人和50万印度移民来说，许多地方和机构都是禁止入内的。

1900年左右，在南非洲的布尔战争[①]期间，相当多的新闻被拍成影片，尤其是爱迪生的过去合作者W.K.L.狄克逊拍得最多。1914年后，在这个国家摄制了许多为英国几家影片公司制作的故事片。哈罗尔德·肖导演了《一个大陆的征服》和《牺牲的标记》，描写拿破仑第三之子、帝国亲王的悲剧性死亡。不久，利思莱·吕科克通过《罗得西亚的玫瑰花》，尤其是在根据里德·哈加尔爵士的小说改编的《所罗门国王的金矿》而大获成功。祖鲁族的酋长肯丹德和犹弥曾在这些英国人演出的影片中担任角色。

“非洲影片公司”从1916年到1924年间曾生产了20部左右的影片。之后，该公司放弃了故事片的生产，专门拍摄新闻片与短片。

随着有声电影的兴起，南非也摄制了一些对白片，有的讲

① 布尔战争：指1899—1902年南非的德兰士瓦和奥兰治的荷兰裔移民抗击英帝国的战争。—— 译者

英语，有的讲南非荷兰语，后者是由荷兰语演化出来的一种语言，为当地 60%的白人所使用。

1940 年以来，在约翰内斯堡兴办了几家制片厂。关于讲南非荷兰语的影片我们了解很少——只知道从 1946 年到 1954 年一共生产了 8 部影片（亦即一年一部）。1945 年左右，控制南非一部分强大影院网的兰克公司曾想在该国发展制片业，但是未能将它的雄图计划付诸实现。在此时期，由皮埃尔·德·韦特编导并主演的历史片《西蒙·贝耶斯》也是一种雄心勃勃的尝试。

还应该指出，有一部讲祖鲁语的宗教宣传片《黑人姐妹们》，摄于 1935 年前后。祖鲁语是班图族几种语言中的一种，用班图语印行的一些周刊，发行量达到数 10 万份之多。

我们对南非专供有色人种观看的电影院的总数及其观众人次一无所知。1950 年，“天鹅影片公司”拍摄了一部影片，所有的角色都由非洲人担任。这家公司原来计划每年生产这类影片五六部，但是结果似乎未能达到。有些影片是靠美国黑人的帮助才制成的，这些影片也是专为美国黑人观看的电影院制作的。

欧洲观众看到的唯一一部南非故事片《魔术的花园》，是由黑人设计并演出的，影片在他们生活的亚历山大贫民区里摄制。它描述一笔被窃走的钱财在交还原主之前经过几度易手的故事。影片的情节具有麦克·塞纳特时代美国喜剧片的那种自然而生动的吸引力。不论非洲人在这部无可争辩的杰出影片中起的作用有多大，它仍然是来自伦敦的英国人唐纳德·史瑚逊、F.惠勃和彼宁顿·理查德编剧、导演与制作的。

南非黑人中的无产者和有阶级意识的人帮助美国人列奥纳尔·罗戈辛在几近非法的条件下拍摄了《回来吧，非洲》一片，这部影片可说是真正为有色人种说话的。它叙述一个班图族的农民流入城市，住在贫民窟里，当过佣人、小工、建筑业的挖土工……他的不幸经历随他的妻子的惨死而结束，但他在结束时发出的不是绝望的哀鸣，而是反叛的呼喊。这部影片带有一个实地访问的段落，但整个剧情是经过严密构思导演出来的，演员是非职业性的，是在他们生活与工作的熟悉环境里演出的。

早在 1948 年，神甫斯密士就已在一部 16 毫米《文明在受审判》中极其激烈地表现了黑人们对种族隔离政策的斗争。1962 年丹麦人海宁·卡尔森秘密地在约翰内斯堡根据纳丁·加尔迪内的小说导演了一部大胆反对种族主义的影片《困境》。

可能要到南非联邦的社会条件改变之后，班图语的影片生产方会极快地发展起来。

肯 尼 亚

这个在 1962 年获得独立的国家原属“英属东非洲”，后者还包括坦噶尼喀和桑给巴尔。这块自治领在第二次世界大战结束时住有将近 5 万的白人、20 万的印度人与阿拉伯人、2000 万的非洲人。根据联合国教科文组织发表的统计，欧洲人每年看电影三四十次，外来移民（商人和手工业者）每年顶多一次，而黑人则平均每人在五十年中才看一次电影。

在肯尼亚，有人拍了一些“背景放映片”[1]，供英国影片《博赞博》（又名《河上属地》，1935年摄制）之用。据让·鲁什介绍，这部影片的故事发生在尼日利亚，“描写一个英国行政官利用一个名叫博赞博的非洲人来推翻当地的传统政权，以便确立河岸上的殖民地秩序”。尽管主题很糟，但是美国黑人大歌唱家保罗·罗伯逊的演出使这部影片在非洲大获成功，他那些冒牌的黑人歌曲在非洲非常流行，成为当地民间歌谣的一部分。

1945年之后，在肯尼亚首都内罗毕建立了一家制片厂，索洛尔德·狄肯逊在那里摄制了《两个世界的人们》，但是该片并没如他所愿真正反映了欧洲文明与非洲文明之间的关系。以后，哈莱·瓦特也在该制片厂导演了《鹭鹰不飞的时候》这部影片，除了讲保护野生动物之外，别无其他内容。

这时，镇压茅茅运动[2]的战争正如火如荼，当时约瑟夫·盖赛尔曾作了这样的记述：“某天晚上，我问内罗毕的三家电影院中哪一家放映西部片，可是人们回答我说，没有一家放映西部片，在动乱时期西部片被禁上映，因为这类片子会给茅茅分子们以启发。”

这场冲突以后启发了美国人理查德·布鲁克斯，使他拍了《某些有价值的东西》，该片的‘主要场面是一位非洲民族主

① “背景放映”（Transparence）是一种画面构成方法，拍片时将预先拍好的背景投射到一块透明的银幕上，演员就在银幕前演出，这里指的是作为此种用途的影片而言。—— 译者

② 非洲英属地反殖民主义的民族武装组织。—— 译者

义者的招供，他由于害怕雷电风暴而背叛了他自己的同胞”（让·鲁什语）。这部在肯尼亚摄制的充满天真的善意的影片，很不受非洲人的欢迎，反而引起了他们的激烈争论。

独立前的种种政治运动最后也促使美国人理查德·李库克拍摄了那部杰出的报道片《肯尼亚》，该片的第一部分描绘了一个种植园主的十分客观的形象，他对待‘自己的’非洲工人就象对待牲口一样。

尼 日 利 亚

拉各斯是英国政府为进行战争宣传与基层教育而在1939年成立的‘殖民地电影队’的主要中心。这个由威廉·塞勒斯领导的组织雇佣了一些高水平的技师。它除了致力于教育工作之外，还进行调查，调查结论认为，供非洲看的影片应该由非洲人来摄制。塞勒斯在1955年之后似乎达到了这一目标，他曾培训了一批摄制电影与电视片的技术人员，这些人员后来在十几个争取独立的国家里进行工作。1961年可能有一部长片由尼日利亚人自己摄制完成。但是，尽管拥有相当多的流动放映队，这个非洲人口最多的国家（3500万人）在1964年却只有102家电影院。

加 纳

由西恩·格拉汉倡导的‘黄金海岸电影队’很快就同‘殖民地电影队’分了家。格拉汉在1952年导演了一部《青年库玛

塞那》，它描写一个青年渔民来到阿克拉，沦为失业者，几乎犯罪，有一个黑人富农及时拯救了他。这部长片，故事虽然天真，但在此时却仍有表现非洲日常生活的价值。这部影片后来被那部描写一个青年女护士的生活经历的《黛丽莎》所超过。西恩·格拉汉在 1957 年拍摄了一部颇有意义的长纪录片，记述加纳的独立过程，之后他就离开了非洲。但是，他培养了一批黑人电影工作者，因这批人之力，加纳也许今后会在非洲未来的电影中占领先的地位。加纳影片公司已经摄制了歌舞片《快乐的生活》。早在独立前，年轻的加纳人博阿特宁已导演了一部很为出色的短片《面具和脸》。

塞 内 加 尔

保兰·维埃拉早在他求学于巴黎的电影高等学院时就打算拍摄一部《塞纳河上的非洲》（未完成），在塞内加尔独立后，他在达喀尔拍了一部优美的带故事性的纪录片《一个人、一个理想、一种生活》，之后，又拍了一部引人兴趣的故事片《恩狄戎甘》。在布莱兹·桑戈尔（共和国总统的侄子）的鼓动下，摄制了第一部法国与塞内加尔合制的长片《自由第一》，导演为伊夫·向毕，这部影片对这个国家独立后的黑人领导阶层作了很出色的描写。

索 马 里

这个过去是英国与意大利殖民地的国家似乎在 1961 年

摄制出黑非洲的第一部长片。这部题为《爱情不承认障碍》的影片是由豪申·马布鲁克导演，除去摄影师之外，全部演员与技术人员都是非洲人，它是在制片厂外拍摄的。

关于这部影片，我们没有什么资料，它似乎比业余爱好者摄制的影片高出不了多少。

马尔加什共和国

1960 年后有 21 家电影院，观众总数为 250 万人次，也就是说每年每一居民平均购票不足一张。影片生产自独立以来似乎也只是局限于几部新闻片，不过要指出的是，在 1956—1958 年间，早在马达加斯加独立以前，就有一批马尔加什的戏剧演员十分爱好电影，他们拍摄了一部长达两小时四十分的 16 毫米彩色片《伊特朗勃拉福蒂》，可惜因为技术不完善，很难听清与看清。

独立以来，在许多前法国或英国的殖民地区里成立了一些政府办的电影机构。这些机构常常请欧洲或美洲的技术人员来拍摄新闻片或一些长、短纪录片。例如 1960—1962 年间由加拿大人克劳德·朱特拉摄制的《尼日尔》，由尤里斯·伊文思在马里摄制的《明天在南基拉》，由塞尔吉·里契摄制的《乍得一周年》，以及由基德和雷内·科尔贝勒在达荷美摄制的 16 毫米彩色片《我曾是一个梯拉比亚人》。

第二十七章

新技术与新电影

当 20 世纪下半叶开始时，有些杂志发表文章，冠以危言耸听的标题《电影是否就要消失？》。电影企业在好莱坞和英国都处于严重危机之中，彩色电影的普及尚不足以使观众回到电影院来。于是，提议用一些奇观的景象：立体电影，“星涅拉马”式宽银幕电影，“星涅马斯科甫”式宽银幕电影，浮雕电影，凹三面银幕电影，变形镜头的宽银幕电影，环形电影等来吸引观众。

立体放映早在电影发明之前就已出现。1868 年，亨利·达尔梅达就曾用红绿两种光线把画面重复投射到银幕上，观众可以透过一种红绿双色的镜片把两个画面混合成黑白立体形象。这种方法日后被称为“双色立体放映法”（Anaglyphe），曾在 1935 年前后被路易·卢米埃尔及美国的米高梅公司用来放映短片。

“双色立体放映法”的缺点是使人们不能看到彩色，所以（尤其在德国）有人用两片无色的偏镜片（Polarlides）来代替

原先的红绿镜片，使光线从左边或右边偏离分散。到1950年，这种方法开始走出实验室，在意大利、匈牙利和英国作公开的表演。

1952年11月在纽约，亚区·阿波勒放映了一部立体影片《魔鬼勃华那》，广告上用了这样引人注意的字样："狮子爬上您的双膝"，"请看爱情的立体表演"。这部描写猛兽的探险片是用低成本在南非拍摄的，它获得如此大的成功，以致好莱坞各大公司竞相用立体电影来拍摄恐怖片（如《戴蜡面具的人》），表现珍尼·鲁塞尔或丽塔·海华斯的色相的影片（如《法兰西路线》，《萨蒂·汤姆逊小姐》）。但是"偏光镜公司"出租它的眼镜收费之高，正象杀掉一只生金卵的母鸡，观众也对这种电影渐感厌烦，因为这种立体电影顶多只能表现演员在景深镜头中的一些活动，或者靠摄影机的移动来产生某些立体的效果。到1954年年底，好莱坞放弃了立体电影，同时在苏联，伊万诺夫发明的立体电影仍在一些大城市里放映，吸引有限的观众。

"星涅拉马"式宽银幕电影是和立体电影同时在纽约出现的，不过它的流行要持久得多。这种电影的发明者弗莱德·华勒（1954年故世）在放映时采用凹三面银幕和立体音响，就如阿贝尔·冈斯和机械师德布里于1927年和1935年在巴黎两次放映《拿破仑》时所用的方法那样。1940年华尔特·迪斯尼在美国几个城市里放映他的影片《幻想曲》时也采用三条音带与三个扩音器，来产生立体声的效果。

"星涅拉马"式宽银幕电影用3架放映机，300平方米的凹三面银幕，6条声带和将近20个扩音器。它在纽约获得如

此大的商业成功，以致观众要好几个月前预订影院的座位。经过十年获利的经营，到 1962 年年底世界各地共有 140 家“星涅拉马”电影院，放映麦克·托德、茂里安·古柏、路易·德·罗希蒙等人拍摄的九十部影片。这些影片当时还不是故事片，而是一些旅游纪录片，引导观众漫游世界五大洲。当表现交通工具（火车、飞机、小汽车、直升飞机、游览小火车等）迎面飞驰而来时，尤其能产生惊人的效果。这种立体效果更因哈扎尔·黎夫斯创造的立体声而大大加强。

1962 年之后，凹三面银幕简化为一个大银幕，上面只放映 70 毫米的一部影片。“星涅拉马”式宽银幕电影开始用来放映故事片，但这些故事片在商业上的几次失败，使观看这种电影的人数明显下降。

在“星涅拉马”式宽银幕电影基础上发展起来的环幕电影是由华尔特·迪斯尼出资兴办的。这种电影要观众站在一个环形银幕的中央，银幕上面有 11 个孔，透过这些孔放映 11 部 16 毫米的影片，使周圈 360 度的银幕上都投射上画面。观众可以瞩目四望，可是很快就会被这种象巡回演出商的演出弄得疲惫不堪，放映很难继续半小时以上，因此至今还没有人为这种电影制作故事片。

“星涅拉马”式宽银幕电影积极倡导者之一的麦克·托德以其惊人的宣传才干大力推销一种名叫“托德—A.O.”（A.O.是美国光学公司的简称）的宽银幕电影放映法。这种方法是用 70 毫米的影片在放映机里向横方面展开，把画面形象投射到几个巨大的银幕上，这些画面比标准影片的画面大十倍。在他不幸于 1958 年丧身于飞机失事之前，这位善于经营的制

片人在用托德—A.O.法放映的两部故事片上发了一笔大财，这两部故事片一部是由弗莱德·齐纳曼导演的轻歌剧片《俄克拉荷马》，另一部故事片是《八十天环游世界》，尤其获得成功，这是一部天真幻想的大场面片，根据儒勒·凡尔纳原作的情节自由改编。到1958年年底止，全世界已有200家电影院安装了放映托德—A.O.影片的设备，另外，为了普及放映起见，托德—A.O.的影片还被转印到35毫米的标准胶片上面。

同样也有人着手试验"深景电影"(Vistavision)，这种电影也是用一条35毫米的影片在放映机内向横的方向展开，影片的画格尺寸为35×35毫米，这种尺寸是那些使用莱卡摄影机的摄影师们所很熟悉的。

在苏联，"全景电影"(Kinopanorama)有的用三面银幕，有的从1959年用环形银幕，包括22面银幕，其中11面用作天幕。美国或苏联的"全景电影"方法都是用"三折画面"(Tryptiques)或"多折画面"(Polyptiques)，同时表现几个各不相同的场景。

"三折画面"早在1927年就被阿贝尔·冈斯在《拿破仑》的一些段落(如制宪会议开会，意大利军队出征)中杰出地使用过。这位大导演以后又为他和内利·卡泼朗合制的《玛奇拉马》上实现了他的"多景电影"(用三部影片同时放映)。尽管制作费用不大，这种"多景电影"却产生强烈的效果，同时为电影艺术开辟了无穷的远景，这一远景又因1958年捷克人阿尔弗雷德·拉多克把多面银幕同戏剧与舞蹈结合在一起，摄制了《幻灯》一片，而进一步扩大。

不论是宽银幕电影还是立体电影，也不论是托德—A.O.

的电影还是“多景电影”,都无法在技术上和经济上普及到1956年存在的约12.5万家电影院。但它们的风行一时却引导致斯匹洛斯·斯柯拉斯为美国二十世纪福斯公司采用了一种“星涅马斯科甫”式的宽银幕电影,能在一个比普通银幕大二倍的环形银幕上放映影片。

这种方法是在摄影机和放映机上加一个“变形镜头”,使拍片时形象向上压缩,而在放映时则还原为正常的比例。这种变形的方法自17世纪以来就作为一种科学的游戏被人们所使用。应用到镜头上则是1880年左右由德国人恩内斯特·亚伯(1840—1905)实现的。到1925年左右,法国工程师亨利·克莱狄安(1879—1956)把它应用到电影上来。他的“双曲镜镜头”(Obiectif Hypergonar)早在1928年就被克劳德·奥当—拉哈用来摄制根据杰克·伦敦原作改编的影片《建立小家庭》上;此后又在1937年的巴黎博览会上被用来在一块60米宽10米高的银幕上放映影片。

1953年春,斯皮洛斯·斯柯拉斯从亨利·克莱狄安那里买下的并非这种拍摄方法的专利权(因为这种拍摄方法早已公开),而是他制造变形镜头的方法。克莱狄安和斯柯拉斯签订的合同是一个大规模宣传运动的开端,这个宣传运动是为第一部“星涅马斯科甫”故事片《长袍》(1953年9月摄制,导演H·柯斯特)的上映而准备的。

五年后,全世界有好几万家电影院都增添设备,除去放映“普通的”影片之外,还放映“星涅马斯科甫”、“法兰斯科甫”、“东宝斯科甫”、“狄亚里斯科甫”等类型的“变形”影片。几千家这样的影院还另外安装了立体声设备,使用三条声带,这三条

声带是录在二条磁带上的，而不是象有声电影以来所有的影片那样录在“光带”上。

新的方法并不能使电影产生根本的改变，却可以使电影多样化。导演可以按照他所处理的题材来规定采用标准规格（35毫米）的黑白片或彩色片，还是采用宽银幕的黑白片或彩色片，或是采用“深景电影”等等。除了为成百万观众生产的影片之外，还有一些专为造价更为昂贵、设备更为专门的电影院放映的大银幕影片（“星涅拉马”、“托德—A.O.”、“环形银幕”等）。电影在本世纪上半叶被严格地实行标准化，而从1952年起则又出现各种各样的形式，这种多样化对于电影艺术是大有好处，或者将会大有好处的。

但是，专门放映大银幕影片的电影院的出现，并不一定带来影片的不同化。例如，为“星涅拉马”式宽银幕拍摄的头几部故事片：《格林兄弟的奇妙世界》和《西部征服记》（由哈沙惠·约翰·福特和乔治·马歇尔摄制的西部片），就未用三面银幕，而且以后是作为35毫米的影片来放映的。

此外，人们还可预言，1960年以来，在录制电视节目上已经流行的热塑带录像或磁带录像也一定会普及起来。1962年时，一部美制的录像设备还需要用一辆小卡车来运载，而到1966年已制成一些手提式的电磁摄影机了。它们的录像带同录音机上的磁带一样，录完之后便可检验，也能抹去重录。

迟早总有一天能够成批生产“磁带录音录像机”（或者更完善地称为“磁带录像机”或“磁带放像机”），其体积与价格同一架打字机不相上下，能够到处轻而易举地录下形象与声音。这将为电影艺术开拓无限的远景，较之“星涅马斯科甫”或“星

涅拉马”式宽银幕电影所开辟的远景更大得多。

最后还要补充一句，自从在制片厂外用于同步录音的磁带录音机在许多场合代替了 30 年代那种笨重而庞大的录音车之后，在电影中已不知不觉地发生了一场技术革命。磁带录音的灵活性使人们能够组成一些声带，使音响的剪辑起到话语（对话或旁白）和音乐同样重要的作用。

1955 年以来，在全世界涌现了一些“新浪潮”。这个名词创始于法国，从广义来说是指一批倾向与教养各不相同的人以他们第一部长片一跃而成为新的成熟的导演，与已成名的老导演分庭抗礼，并在某种程度上革新了电影艺术。

法 国

1956 年以后，有一批年龄不到 30 岁的年轻电影工作者进入导演界。罗杰·瓦迪姆因其《上帝创造了女人》一片而第一个获得辉煌的成功，他给全世界带来一个新型的明星：即金发女郎碧姬·芭铎，代表现代某种妇女的新典型。之后，瓦迪姆致力于拍摄愈来愈商业化的影片（如《谁能料到》、《危险的联系》，特别是《战士的休息》或《邪恶与道德》）。

继瓦迪姆的成功之后，新人新片不断出现。制片商惊讶地看到这些成本低廉的影片（往往低于 5000 万旧法郎）比花费高昂的超级影片获利大得多，于是他们在 1958—1961 年间把拍片的机会给予百余名新进的导演。废品虽然很多，但却发现了许多真正的电影创作家。我们可以把他们中的一些人归为两派：“电影手册派”和阿仑·雷乃派。

《电影手册》是由新近去世的理论家与影评家安德烈·巴赞于1950年创办的,这个杂志很快团结了一批富于战斗性的青年影评家,其中有许多人后来成了电影导演。弗朗索瓦·特吕弗、克劳德·夏布罗尔、让—吕克·戈达尔等人从他们拍摄的第一部长片起就获得辉煌的成功。特吕弗在《四百下》一片中叙述了他悲惨的少年时代,然后在《枪击钢琴师》中,由阿兹纳夫尔扮演的那个人物颇似这个艺术家的自我写照。在《朱尔和吉姆》一片中,特吕弗放弃了自传体,这部动人心弦充满柔情的作品表现1908—1935年间两个男子和一个妇女的生活。但他在《柔肤》一片上又稍稍回到自传体的老路。

让—吕克·戈达尔对现实生活既保持距离而又直接参预,描写的人物傲慢无礼而又焦虑不安,沉静而又激烈。他以《精疲力尽》一片使贝尔蒙多一举成名,该片通过他对巴黎的看法和对一个放荡不羁的被追踪的杀人犯的恋爱心理的刻画,更新了《雾码头》的主题。在《小兵士》一片中,一名逃兵在瑞士落入阿尔及利亚民族解放阵线和未来的秘密军队组织[①]的夹击之中。这部影片中有一些暧昧不清的问题,戈达尔在《卡宾枪手》一片中作了回答,该片抨击阿尔及利亚的战争,表现一些麻木不仁的雇佣军残杀一个背诵马雅可夫斯基诗句的女游击队员。《阿尔法城》则象一部科学幻想小说,设想一个由一部大型电子计算机治理的"理想世界"。

《如此生活》(由安娜·卡琳娜主演)、《蔑视》(由碧姬·芭

① 秘密军队组织:法国军队中反对戴高乐阿尔及利亚政军组织,仇恨阿尔及利亚的独立,与(阿尔及利亚的)民族解放阵线是死对头。——译者

铎主演)和《一个已婚的妇女》都以现代社会中妇女的地位与处境为主题,在这样的社会里,"婚姻是一种变相卖淫"(傅立叶[1]语)。在《狂人彼埃罗》一片中则用一种浪漫的与超现实主义的抒情手法表现一场死亡与爱情的斗争,该片和《男性与女性》一起确立了戈达尔的声誉。

在"电影手册派"中,除创始人多尼奥尔—瓦尔克罗兹(摄有《馋涎欲滴》和《揭发》)之外,还可提到聪明而有独创性的皮埃尔·卡斯特(摄有《青春年华》、《爱情的淡季》)、埃里克·罗麦尔(摄有《狮子星座》),尤其是雅克·里维特,他那部《巴黎属于我们》准确而抒情地描述了当代人焦虑不安的两重根源,同时他的《修女苏珊·西蒙娜》一片则是一部完美地改编狄德罗原作的影片。

克劳德·夏布罗尔在《漂亮的塞尔其》中表现出他独特的、简洁的风格,真实地描绘出山村的风光。《表兄弟》一片的极大成功使他在创作中多少顺从他随和时俗的本性,只有那部尖锐讽刺的《小女职工们》是例外,然而该片在商业上的重大失败又迫使夏布罗尔依照制片商的订货单来导演各种类型的影片,这对他实是一个讽刺。

对于阿仑·雷乃来说,摄制短片曾是一条锻炼自己的捷径,在十年期间他在摄制短片中磨练自己的独特风格和严密的蒙太奇手法。他第一部长片《广岛之恋》是一部非常重要的影片,到处博得热情的赞赏,引起热烈的讨论。在该片中他以灼热的感情塑造了两个人物(埃曼努艾尔·莉娃和冈田英

① 法国空想社会主义者(1772—1837)。——译者

次),同时他把时间与空间作了真正的重建。他的蒙太奇手法的严密使他能把许多零散的影片素材——新闻片、纪录片、他或别人导演的故事片的片断——组合在一起(如在《格尔尼卡》或《夜与雾》中就是如此)。对人的尊严的要求和对原子灾难的揭露,以及匆匆诀别的情人们的悲剧,这一切都以一种激烈而大胆的抒情手法表现出来。

不久,阿仑·雷乃在一部很难处理的作品《去年在马里安巴德》中,把他以前的研究推进到了顶点。该片的主人公几乎都是些幽灵似的人物,他们隐居在一幢巴罗克式的别墅和一个象几何图形的花园显。剧本的暧昧性(出自于罗布一格鱼叶[①]之手)使这部影片既象回到1915—1925年的时代,回到妖妇或过去先锋派的时代,又象是一幅描绘1961年法国领导集团的充满隐喻的画像。雷乃还在凯洛尔主演的《穆里埃尔》(又名《返回的时光》)一片中表现了一个城市、一对成熟的情侣和一个青年男子的现况,影片还通过回忆不断对1940年的战争和阿尔及利亚的战争加以谴责。在此之后,他又拍了《战争结束》一片。

雷乃曾担任《短岬村》一片的剪辑师,在这部影片中,阿涅斯·瓦尔达这位独特的女导演早在1955年就已经预示"新浪潮"的即将到来。她在摄制了许多短片之后,导演了一部尖锐而深刻动人的影片《克莱奥从五点到七点》,描写一个患不治的癌症的少妇的两小时生活。这位女导演后来在《幸福》这部

① 罗布—格里叶:法国当代著名作家,新小说派的代表人物,生于1921年。——译者

描写郊区一个戏剧性的恋爱故事的影片中又表现了爱情与死亡的关系。

阿涅斯·瓦尔达的丈夫雅克·德米在他那部奇特、轻快、讥讽、优美、动作敏捷如同芭蕾舞那样的影片《洛拉》中，表现出一种"诗意的新现实主义"的风格。这一首次的成功使他很自然走向摄制音乐喜剧片的道路，拍了《瑟堡的雨伞》，在该片中，日常生活和现实事件是用歌唱或者说用"宣叙调"来叙述的。

和雷乃合作摄制过《雕像也在死亡》的克利斯·马盖创造了一种新型的纪录片，在这种影片中，画面让位于一些尖锐、深刻、用词精巧的解说词（如《西伯利亚来信》、《一场战斗的描述》、《要古巴》）。亨利·柯尔比曾担任过雷乃的剪辑师（也当过查尔斯·卓别林的剪辑师，并剪辑过《毕加索的秘密》一片），以《长别离》这部不易理解、节奏有意缓慢的影片，在戛纳电影节荣获金棕榈奖。在同一集团里，个性显明而富于激情的阿尔芒·迦蒂，拍了一部以纳粹集中营为背景的悲剧（《围墙》）。

除上述两派之外，还有不少人单独作战。具有浓厚个性、作风细致、富于独创性的路易·马勒在每部影片中都有创新；《通往绞刑架的电梯》使观众看到了让娜·莫罗的个人特色，并显示了巴黎的另一面。《情人们》则富于新浪漫主义的色彩，在讽刺方面要比抒情方面表现得更为杰出。《扎齐在地铁里》一片（根据格诺[①]所写的一部长篇小说改编）中的疯狂和荒谬

① 格诺：法国当代作家，生于1903年。——译者

被马勒用来表示现代都市的非人道化。《私生活》一片超过了碧姬·巴铎的自传,马勒后来指导她和让娜·莫罗在《玛利亚万岁》这部表现种种异想天开的冒险的影片中演出。这部讽刺而滑稽的娱乐片是在他的《磷火》一片之后摄制的,后者描写一个自杀者最后几天的紧张生活。

乔治·弗朗叙在他第一部长片《头撞墙》中表现出一种辛辣、激烈而奇特的风格,但在他用巧妙的紧张手法改编弗朗索瓦·莫里亚克的《苔丽丝·台斯盖鲁》获得应有的成功之前,曾一度走上恐怖片的歧途。他后来摄制的《犹台克斯》具有一种奇特的抒情色彩,与他的老师费雅德导演的《芳托马斯》可以相提并论。弗朗叙还根据谷克多的剧本拍摄了《骗子托马斯》,揭露 1914 年的一个骗局。对于米歇尔·德维尔(摄有服饰华丽的《可爱的说谎女人》和甜蜜而又苦涩的《幸运的乔》)、博纳尔多(摄有《牡丹峰》)、保罗·巴维奥(摄有《邦塔拉斯卡斯》)、雅克·巴拉蒂埃(摄有《玩偶》),罗贝尔·昂利柯(摄有《美好的生活》)、阿兰·杰苏阿(摄有《颠倒的生活》)等人,我们可以期望他们将会拍出大量杰出的作品或实现他们的诺言。但是,从 1981 年起,由于商业上的屡次失败,制片商们不再把拍片机会给予新来的导演,如果他们不肯俯首听命的话。用少量经费拍出获得成功的影片,如雷内·阿利奥根据布莱希特一个主题摄制的《大胆妈妈》、勒卢什的《一个男人和一个女人》以及吕克·穆莱的《布丽吉特和布丽吉特》,仍然是很少有的。

正当形势使得‘新浪潮’退潮之时,人们对电影创作家和人种学家让·鲁什创造的‘真实电影’寄予很大希望。

鲁什在黑非洲拍了一些卓越的影片之后，于1960年定居巴黎，导演《夏日记事》。他这部长片超过埃德加·莫兰[①]的社会学调查，是“真实电影”的一个生动的经验，使人想起维尔托夫的作法。摄影机作为眼睛（也作为耳朵），对几个男人和妇女询问他们的个人生活和挂虑的心事。片中那个流落在举目无亲的巴黎的妇女所作的独白是一个充满感人力量的段落。

有些纪录片，可以归入“真实电影”，也可归入“直接电影”，它们利用各种设备的性能，在16毫米的胶片和磁带上把形象和音响同时拍录下来，这些纪录片包括马里奥·吕斯波利的《地球上默默无闻的人》、《疯人院一瞥》，克利斯·马盖对1962年5月的巴黎所作的讽刺画《美丽的五月》，雅克·罗齐埃导演的、描写当代青年的《再见，菲律宾》，让·埃尔芒表现一个“迷途”的青年人的《邪路》。

“真实电影”的发展不久由于它在商业上的失败（也许还由于它的情节过分简单）而受到阻碍。要创造真实，光靠“摄影机—眼睛”把所见到的一切纪录下来是不够的，因为“摄影机—眼睛”也可以被用来为虚构的故事和安排好场面服务。

意 大 利

经历了1955—1958年间的危机之后，意大利电影的新繁荣当然是以那些已经著名的导演们的重要作品为标志的，如维斯康蒂的《罗科和他的兄弟们》、《豹》、《桑德拉》，安东尼奥

① 埃德加·莫兰：1921年生，法国著名社会学家。——译者

尼的《蚀》，或是费里尼的《八部半》、《朱丽叶与精灵》等。

但是，另一方面，一些新的导演也崭露锋芒，而他们的命运似乎比 1955 年他们的前辈们（例如因危机而受挫折的利萨尼或马西里）要好得多。

60 年代意大利新浪潮的台柱似乎是弗朗西斯科·罗西、维多里奥·德·塞塔、彼特里、奥尔米和祖尔里尼。罗西早在这时以前已经因《挑战》一片而出名，该片又被《萨尔瓦托雷·朱利亚诺》所超过，后一影片再现了一件有名的社会新闻，通过一个强盗的死描绘出战后西西里广阔的社会面貌。罗西的强有力的才能以另一种格调在《控制城市的手》一片中又表现出来，这是一部政治性影片，描写那不勒斯房产的投机活动。罗西此后到西班牙拍摄了一部描写斗牛的影片《真实的时刻》。

德·塞塔擅长用短片描写农民与渔夫的生活，他在《奥尔戈索洛的强盗》一片中描写了撒丁岛的情景，该片在它庄严的真实性上堪与新藤兼人的《裸岛》媲美。此后他又导演了《人的一半》。

艾里奥·彼特里摄制了《杀人犯》之后，在《风烛残年》一片中表现了一种强烈的魅力，该片描述一个年近老迈的工人失去工作、流落在他所不熟悉的罗马街头。祖尔里尼最初拍摄了《狂暴的夏天》（1960 年），后来因根据普拉托里尼[①]的一部作品改编的影片《私人日记》而出名。最后还有艾尔玛诺·奥尔米，他是从拍摄一些短纪录片中自学成导演的，他拍摄了一

① 意大利当代著名作家，生于 1913 年。—— 译者

部自传体的故事片《求职记》，这是一部充满讽刺和感人的幽默的短小杰作。在此片之前他拍过一部半纪录性的影片《时间停止》，继此片之后，他又拍了《未婚夫妻》，表现西西里的工业化给人们带来的心理变化。

在新导演中，还应指出弗朗哥·罗西（摄有《燕尾服》、《生死之交》），达米亚诺·达米亚尼（摄有《玫瑰园》），成了导演的编剧家兼诗人帕索里尼（摄有《乞丐》、《罗马妈妈》），瓦伦蒂诺·奥尔西尼、保罗和维多里奥·塔维亚尼（三人合导了《一个将被烧死的人》），格莱戈莱蒂（摄有《新天使们》），那尼·洛伊（摄有《狮子的一天》、《那不勒斯之战》），德·波西奥（摄有《恐怖分子》），巴尔迪（摄有《吕西亚诺》）等人，特别要提到的还有乔塞普·芬那（摄有《活皮》）、贝托鲁奇（摄有《革命的第一天》）、贝洛奇奥（摄有《怒不可遏》），以及西班牙归来的米兰人费尔里，他在《蜂后》一片中对资产阶级的骄奢淫逸的放荡生活作了有力的描绘。意大利的这股新浪潮尽管方向不同，各有差异，但是总的说来，它继续着新现实主义（从最广义上来说的新现实主义）的道路，而且在社会争论方面，比起法国的新浪潮要带有更多的“倾向性”。

美　　国

美国的电视业——好莱坞、纽约、伦敦和巴黎专为它生产16毫米的低成本影片——促进了1955年年轻一代的形成。它播送的一个节目《马蒂》是由帕迪·查耶夫斯基担任编剧。他根据这个节目写成电影剧本，由德尔伯特·曼摄成影片，主

演者为欧内斯特·博格宁和贝特西·布莱尔这两个演技杰出而报酬不高的演员。《马蒂》这部影片描述发生在纽约的意大利侨民区的一个感人的爱情故事，上映后获得了意外的成功。

查耶夫斯基接着在《女神》中继续他的批判性的描军，揭露电影明星们的神话，特别是在《单身汉的晚会》一片中表现五个男子自述他们生活的空虚与孤独，他们各说各的，互不理会。至于德尔伯特·曼，他和查耶夫斯基分道扬镳以后只拍摄了一些很平庸的舞台纪录片。

马丁·里特也是由电视业培养出来的一位导演，他以摄制一部和《在江边》针锋相对的影片《十呎巨人》而成名。这部影片的主人公是个黑人码头工人，聪明、勇敢、很为自信，和那些怯懦迷信而愚笨的‘黑奴’形成明显的对照。马丁·里特后来又在《不必现付》一片中对那些以信贷方式取得小块土地的地主们作了描写。但是他不久改变方向，转而拍摄一些商业巨片和舞台纪录片。

斯坦利·库布利克原是《瞭望》杂志的摄影师，他在拍过几部纪录片之后，就开始独立制片。《杀人害命》一片的成功使他在未满30岁时导演了一部重要的影片《光荣之路》。这部影片以艺术的手法，有力而感人地叙述了1915年在法国前线那些‘被作为儆戒而被枪毙的士兵’的悲剧。此后，他导演了一部场面浩大的《斯巴达克斯》，该片的真正创作者是它的制片人——著名演员柯克·道格拉斯。库布利克那部根据一本畅销小说改编的很有问题的《洛丽泰》·是在他那部论战性影片《奇爱博士》之前拍摄的。

1960年左右，萨姆·佩金巴和阿瑟·潘恩从拍摄西部片

开始他们的导演工作，前者拍了《高山骑手》，后者拍了《左枪手》（1957年）。阿瑟·潘恩经过长时期的默默无闻之后，拍出了《阿拉巴马州的奇迹》，尤其是《米老鼠一号》（1965年）。

如果说某些新来的导演未能实现他们的诺言的话，那么著名的喜剧演员杰利·刘易士却在不断进步（主要是在弗兰克·塔什林导演的一些影片中），最后终于成为一个自编自导自演的电影创作者，拍出了那部著名的《疯教授》。

1963年后，好莱坞开始克服它的危机，美国电影院的观众人次逐渐回升。但影片的产量始终稳定在每年180部左右，其中西部片数量如此之少，以致人们在意大利、西班牙甚至德国伪造赝品。

另一方面，纽约学派又开始兴旺起来，不久显得很有希望。这个学派在艰难的岁月里曾衰落不振。1950年后，由于莫里斯·恩格尔与埃德加·阿什利摄制的《小逃亡者》一片而重新在国际上取得重要的地位，该片描述一个在大都市里迷路的小男孩的简单普通的故事。在摄制那部引人入胜的《结婚与孩子》时（描写一个照相师的经历），他们手提轻便摄影机，在街上拍摄实景，然后配上一条同步的磁带录音和一个不发出任何音响的机械。这种技术后来又被理查德·李柯克使用并加以改进。

在纽约学派的老导演中，西德尼·梅耶斯摄制了一部尖锐辛辣的《凶恶的眼睛》，片中有一些惊心动魄的纪录美国生活某些方面的镜头；利奥·赫尔维兹则在他那部描写纽约港口的色彩绚丽而节奏故意缓慢的电影诗《在水边》中，重视了

华尔特·惠特曼[①]的格调。

在崛起的纽约学派新一代导演中，最早的是罗戈辛，他在《回到非洲》一片之前曾导演了《在鲍厄里》，描写那些"被遗忘的人们"，即失业者与流浪汉。约翰·卡萨维茨在《影子》一片中通过对一个黑人和混血种家庭的生活的描写，触及到种族问题，片中有一部分角色是由年青的戏剧演员即兴演出的。雪利·克拉克在《接头站》一片中改编了先锋派的一部话剧，强烈而真实地描写了那些吸毒者的生活环境。

1960年后，独立制作的影片日见增多。阿道尔夫·梅卡斯（《电影文化》杂志的创办人的弟弟）采用荒谬的情节和麦克·塞纳特式的演技，拍了那部惊人的《群山颂》，其主题思想和菲利普·考夫曼与本杰明·马纳斯特在芝加哥拍摄的《金碑酒杯》很相近似。弗兰克·佩里在《大卫与丽莎》一片中灌注了很大的心血与热情，这是一部描写两个患精神病的青年之间的爱情的影片。少数民族在纽约的生活也得到了反映，里克·卡里尔的影片《城市里的陌生人》以波多黎各人为描写对象，萨拉菲安的影片《安迪》则描写亚美尼亚人。

理查德·李柯克是一个摄制组（包括罗伯特·L.德鲁、D.A.彭纳培克、阿尔伯特·梅斯尔斯、格雷戈里·舒克等人）的成员，曾在弗拉哈迪的《路易斯安那州的故事》一片中担任摄影师，他不断改进一个同时录音的16毫米影片摄影机，用它接连拍了《初选》（描写肯尼迪和汉弗莱为争夺总统提名的斗争）、《肯尼亚1961年》、《埃迪·萨克斯在印第安纳波利斯》

① 美国诗人（1819—1892）。——译者

(描写一个汽车竞赛选手的遭遇),尤其是《不要美国佬》这部在拉丁美洲拍摄的优秀纪录片。这些为《时代》杂志和《生活》杂志摄制的电视片,由于它们"活动的摄影机",为纪录片艺术带来了一个真正的革命。在他们的摄制组解散之后,李柯克和梅斯尔斯继续摄制各自的影片,这些影片虽然各不相同,却都属于"直接电影"的范畴。

英 国

1950年后,一些年轻的电影工作者以影评家林德赛·安德森为中心,组成一个名叫"自由电影"的团体。他们在新的基础上采用了格里尔逊的纪录片风格;他们批评了格里尔逊所用的方法,企图完全独立地摄制反映英国人民生活的短片。另外,他们还和"愤怒的青年"这一文学运动有密切联系。

林德赛·安德森在《哦,梦乡》一片中通过一次游艺园的巡视表现了当代人的焦虑不安。而在《圣诞节除外的每一天》中,则很有个性地描写了考文特花园市场的劳动情景。洛伦查·马泽蒂在《一起生活》中表现了贫民区里的两个聋哑青年。克劳德·高莱泰和阿兰·坦纳在《美好时光》中抓住了流行的小调与青年人的时髦风尚,这部影片是在特拉法尔加广场周围"即兴"拍成的。

"自由电影"的最杰出作者是卡莱尔·雷兹,他著名的影片有描写跳舞狂的《莫玛不允许》和关于青年一代状况的调查片《兰培斯的小伙子》。

1960年以后,作为运动的"自由电影"虽说已经消失,但

它的作者们却导演了一些长片，这主要应归功于成为导演与制片人的托尼·理查森。在《星期六晚上和星期日上午》一片中，卡莱尔·雷兹以一种强烈有力而毫不粉饰的手法描绘了一个青年工人（阿尔伯特·芬纳饰）的生活，以后他又在《摩根》这部影片里表现了他的幻想；林德赛·安德森在《体育生涯》中表现一个工人为生活和做职业运动员而作的奋斗。

托尼·理查森最初是将他朋友约翰·奥斯本的话剧《愤怒的回顾》改编成影片。在他那些好坏不一的影片中，特别要指出的是《蜜的滋味》一片，它描写生活在一个工业大都市里的某些青年的状况；当然也不应遗忘《孤独的长跑者》和讽刺性的《失踪的亲人》。虽说他那部《汤姆·琼斯》（阿尔伯特·芬纳主演）获得成功是由于剧情上作了某些让步，可是他仍然利用费尔丁的小说对只残存于英国的维多利亚时代的清教主义作了抨击。

1962年后，那些常常靠美国出资而在伦敦拍摄的大场面片在国际市场上取得了重要的商业地位，尤其是主要由德伦斯·扬导演的分集影片《詹姆斯·邦德》（包括《哥尔德芬格》、《雷击》等）。理查德·莱斯特在表现‘硬壳虫’的音乐演出上十分杰出（如《风中四少年》、《诀窍》），他在《诡计》一片中显示很有巧妙的想象，该片由令人不能忘怀的丽泰·杜辛汉姆主演，这位女演员是因《蜜的滋味》一片而蜚声影坛的。

苏　　联

1954年后，在苏联各地区涌现出许多新导演。他们几乎

都是从苏联电影大学培养出来的。

丘赫莱依很快就名列前茅。他导演的第一部影片是《第四十一》，是一部描写国内战争时期浪漫的爱情悲剧片。这部新型的《罗米欧与朱丽叶》在它激动人心的感人的格调上可以与苏联早先大师们的作品相提并论。丘赫莱依还以《士兵之歌》超越上一作品，这部影片叙述在上次大战的动乱中发生的一个抒情的恋爱故事，描写非常真实，毫无粉饰之处。丘赫莱依最后还在《晴朗的天空》中触及到他的国家在"个人迷信"盛行时期发生的悲剧及其带来的种种恶果。这部影片虽然在艺术上不及他先前的片子那样完美，却表达了一种愤怒而真诚的呐喊。这些特色在《有一个老汉和一个老妇》中也得到体现。演员邦达尔丘克以《一个人的遭遇》这部重要的作品而成为导演，片中他有力地控诉了战争给人们带来的痛苦与恐惧。此后，他摄制了一部规模宏大的长达好几个小时的巨片《战争与和平》。

在列宁格勒，米谢尔·什维采尔在《不称心的女婿》一片中生动地描述了某些农民社员的"富农"思想。这些青年的电影工作者在描写农村时，格调与前一时期那种浮夸与粉饰的说教方式很不相同。

库里让诺夫和塞格尔在摄制他们第一部影片《事情就是这样开始的》时直接受到杜甫仁科的启发，这部影片描写开垦处女地的情景；他们的个性在那部题材和《雁南飞》相似而手法简洁的影片《我住的房子》中充分显示出来。接着，库里让诺夫单独地以含蓄的感情导演了《我出生的房子》和《当树长大以后》。阿洛夫和纳乌莫夫以《动荡的青年时代》与《保尔·柯

察金》(根据奥斯特洛夫斯基原作改编)开始导演生涯,在这两部影片中,他们以一种同时代人的明确意识毫不掩饰地描写了国内战争带来的巨大困难,由此给予英雄主义以正确的估价。继影片《风》之后,他们拍摄的《给初生者以和平》获得了巨大的成功。

在 50 年代涌现的一代导演中,还应该指出萨尔蒂可夫和米塔(摄有《我的朋友柯尔卡》),图曼诺夫和格·什楚金(摄有《阿辽莎的爱情》),卡利克(摄有《摇篮曲》、《走向太阳的人》),达纳利亚(摄有《我在莫斯科歌唱》),尼古拉斯·图曼柴夫(摄有《高山村》),英年早逝的斯库伊宾(摄有《暴行》、《法庭》),尤其是胡齐耶夫,他在摄制了由米洛内尔主演的《扎列赤纳亚街上的春天》之后,在《我已二十岁》中显示出他的才华,该片最初片名为《伊里奇之门》,曾长期被禁映。

1962 年之后出现了第二代导演,他们不象前一代导演那样留有 1941—1952 年代的艰难烙印。在这些青年导演中,首先被人们所知的是安德烈·塔尔科夫斯基,他在不足 30 岁时就以《伊凡的童年》这部充满热情的光辉作品而荣获威尼斯电影节的金狮奖。塔尔科夫斯基是俄罗斯人,而他的许多同时代导演则来自各加盟共和国:格鲁吉亚,乌克兰,波罗的海沿岸各加盟共和国,亚美尼亚等等。

格鲁吉亚早在 50 年代中期就有一批风格同新现实主义相似的新导演出现,但他们受 1945 年以后罗马影响的影响远不及受 1930 年前后比利斯影片的影响大。什凯依泽和阿布拉泽从苏联电影大学毕业以后就拍了表现古代格鲁吉亚一个感人的轶事的《马格丹娜的小驴》。当阿布拉泽导演《别人的孩

子》时，什凯依泽拍摄了《我们的庭院》一片，以南方人的热情表现了日常生活。此后，他导演的影片主要有《宝藏》和《士兵的父亲》。

1960年之后涌现了格鲁吉亚的第二代电影导演，其中有拉那·戈哥别利泽（摄有《在同一个天空下》，《我看见太阳》），科科查维里（摄有《米卡》），格·申格拉亚（摄有《阿拉维多巴》），伊奥塞利亚尼（摄有《融化》），特别是科卡比泽，他导演的喜剧短片《结婚》尤其杰出。

在乌克兰，1955年左右，有一部《玛丽娜的命运》因其描写大胆明快而赢得观众的好评。同时，巴拉让诺夫拍摄了一部在形式与色彩上都有所革新的杰出作品《被遗忘的祖先的影子》。

在亚美尼亚，梅利瓦基扬摄制了《恋爱之前》，瓦拉夏基扬拍了《为生活而出生的人们》，多甫拉迪扬在1965年摄制的《早安，是我》一片中表现了一种显明的个性。

在立陶宛，雅拉卡维丘斯在《熊》（又名《谁也不愿死》）一片中显示出他奔放的激情；库米纳在《秋鸣曲》中表现了一首伤感的歌曲。在拉脱维亚，米哈依·波金纳在《一对恋人》中为一些青年人作了动人的写照，同时也描绘了里加这座城市。

各加盟共和国的这种兴旺的发展在1966年扩展到吉尔吉斯，米哈尔科夫—冈察洛夫斯基在那里根据艾特玛托夫的一本小说摄制了《第一个老师》。

波 兰

波兰电影业自从在老导演领导的自负盈亏的制片小组的基础上改组以后，大大减少了中央集权的行政机构中官僚主义的弊害，并在 1960 年前产生了很好的结果。

两位青年导演很快成名，他们是安杰·蒙克和安杰·瓦伊达。蒙克不幸在 1961 年死于事故，年仅 40 岁，他最初是个纪录片导演，后来拍了《铁轨上的一个人》这部简洁有力、充满激愤的作品，叙述一个铁路工人因被人诬告而被迫自杀。蒙克在《埃罗伊卡》一片中，以阴沉的心情显示了捷克在 1943—1944 年间发生的重大事件，接着，在讽刺性的影片《转售好运》中描述了他的国家的各个不同时代。死亡使他未能拍完他的杰作《女乘客》，该片通过对奥斯维辛集中营的回忆提出了责任与“良知”的问题。

和蒙克气质差别甚大的安杰·瓦伊达在 25 岁时开始导演工作，他摄制的《一个姑娘的叙述》描写华沙被占领时期一个爱情的和抵抗运动的故事。《下水道》则从 1944 年的华沙起义被镇压为题材，是一部华丽而有些夸张但具有个人风格的作品，时而也流露出一些低级趣味。这些特点和古怪的结构在《灰烬与钻石》中也可以看到。这部影片的风格正如它的片名所指出的那样：耀目的光彩常常被某些形式错误的尘埃所蒙盖。但影片在叙述一个青年在战争快要结束的动乱时期中被卷入恐怖活动的悲剧时，表现的激烈和真实使人忘却这些缺点。在这之后，瓦伊达在艺术上精益求精。《桑孙》一片虽然剧

本有缺点，过于忠实地把一个圣经上的故事搬到 1938—1944 年间，但是影片却具有极其简明朴素的表现手法和一种奇特的诗意。在这以前，瓦伊达还拍了《洛特娜》和《无辜的巫师》。到 1965 年，他完成了一部历史巨片《灰烬》。

沃依采克·哈斯在 1965 年后摄制了一系列尖锐而怀旧的影片（《法典》、《公用的房间》、《被爱的艺术》），之后他以一部古怪的影片《在萨拉戈斯发现的手稿》而过渡到拍摄大型故事片。孔维茨基也是一个有才气的小说家，他成为有名的电影导演是因为他拍摄了《夏季的最后一天》和《诸圣节》，后一影片表现战争的回忆不断困扰那些隐居的夫妻们的心神。《萨尔托》则是一部描写波兰外省生活的奇特作品。

罗曼·波兰斯基以其短片的超现实主义诗意而出名（如《两个男人和一个柜子》、《哺乳动物》）。他最初拍摄的长片是那部极粗犷的《水中刀》，然后他到英国继续他的导演生涯，拍了《厌恶》一片。

在短片方面，应当指出有洛姆尼斯基（《船》）、卡拉巴什（《音乐家们》）、豪夫曼和斯科尔塞乌斯基（《苦难的道路》）、达努塔·哈拉丁（《我们的街》）等人。

捷 克 斯 洛 伐 克

1962 年后，由于提拔了一批青年电影工作者，这个国家的电影事业得到蓬勃显著的发展。

自 1959 年起，沃吉特契·雅斯尼（生于 1925 年）就因《情欲》一片而崭露头角。接着，他又在《朝拜圣母》一片中把诗意

的幻想同对当代社会的讽刺结合在一起，他那部芭蕾舞剧片《一日一猫》也是这样的作品。

在年龄比雅斯尼小的导演中最杰出的是米洛斯·福尔曼，他在《黑桃爱司》中描写一个假装天真的年轻人，影片的格调同《好兵帅克》极为相近。在《金发女郎情史》中，这位年轻的电影导演明确地显示了他的个性。尤拉采克和詹·施米特合作摄制的尖锐讽刺的短片《约瑟夫·基里安》使人联想起卡夫卡的作品，而扬·内麦茨的影片《夜间的钻石》及其第二部长片《节日与宾客》有时也使人有此联想。

还应指出维拉·希蒂洛娃（导演的影片有《天花板》、《另外一些事情》），雅罗米尔·伊雷斯（导演的影片有《第一次啼声》），卡雷尔·卡契纳（导演的影片有《折磨》、《共和国万岁》），Z.布里尼希（导演的影片有《进入天堂》），埃瓦尔德·索尔姆（导演的影片有《每天需要勇气》）。此外当然不能忘记他们的长辈，斯洛伐克人卡达尔和克洛斯，他们以一种颇为古典的手法来处理一些大胆的或动人的题材（如《被告》、《云雀镜》）。

匈 牙 利

在布达佩斯，自1963年起开始一个革新的运动，这一运动主要应归功于贝拉·巴拉兹制片厂里实验小组的一批年轻人。他们最初获得成功的短片是由伊斯特万·萨博导演的电影诗《她》和S.萨拉导演的社会论战片《吉卜赛人》。到1966年，虽然匈牙利的发展无法同波兰和捷克斯洛伐克相提并论，

但由于出现了一批长片而使人对它产生某些希望，这就是伊斯特凡·加尔的《回潮》，伊斯特万·萨博的《幻时的年代》，米克洛斯·扬索的《大合唱》和《没有希望的人们》。

南 斯 拉 夫

动画片家V.米米卡导演了故事片《星期一或星期二》和《维切维扎岛上的普罗米修斯》，后一影片通过一名战士的经历和内心思考，以一种独特的风格为过去二十五年作了总结。此外还应指出A.彼特洛维奇（导演的影片有《三个人》）和马卡维耶夫（导演的影片有《人不是鸟》）。

保 加 利 亚

兰格尔·瓦尔查诺夫的开端很为出色，他在1959年拍了《小岛》一片，这是一个20年代的革命浪漫插曲，在质量上高于他的第二部长片《影子与太阳》。

罗 马 尼 亚

青年导演们主要是通过短片更好地表现他们自己的才能（如梯图斯·梅萨洛斯的《我们的人》，保尔·巴尔巴尼阿格拉的《乔治·乔治斯库》等）。M.穆雷桑在《烈焰中的冬天》中也显示出一些确实的才华。

德意志联邦共和国

人们在 1966 年刚注意到施隆多夫导演的第一部影片《小学生托莱斯的惶恐》和 J.M .斯特劳布导演的第一部影片《不和好的人们》。

比 利 时

德尔沃以《剃光头的人》一片给弗拉芒语的电影提供了一部重要的作品。

瑞 典

自从 1962 年以来，新的一代登上影坛，他们和伯格曼很不相同，甚至明显地同他针锋相对。伯格曼过去的助手维尔各特·斯约曼以《情妇》一片引起人们的注意，但是后来他似乎浪费才华，毫无长进，而波·维德伯格则才华横溢，在拍摄了《儿童车》（又名《瑞典的罪过》）之后，又拍了《乌鸦街》和《爱情》。

年青的芬兰影评家乔尔恩·陶纳尔在成为杰出的女演员哈丽叶特·安德逊的丈夫之后，以她为主角拍了两部很有独创性和论战性的影片《九月的一个星期天》和《一次恋爱》。人们可以期望这些新进的导演和别的几个导演将为一个代代以来始终保持着本国特色的电影揭开新的一章。

西 班 牙

1960年以来涌现出不少青年电影工作者，他们都渴望拍摄当代题材，但由于检查机关的严密监视和各种各样的经济限制，使他们的希望未能实现。

卡洛斯·绍拉从《流氓》（摄于1959年）一片为他们开辟了道路，这部影片通过几个误入歧途的青年显示了马德里的现实景象。可是此后他要等五年之久才得以拍摄第二部长片《一个强盗的悲剧》，片中布努艾尔扮演一个刽子手，可是这场戏连同其他许多段落都被检查机关删剪掉了。

在《美好的爱情》中，弗朗西斯科·雷盖洛描述一对马德里男女学生在托莱多度过的忧郁的一天，影片以含蓄而有力的手法使人想起今天的西班牙。这位导演在《情人》一片中却没有取得这样的成功，该片的主人公是一个类似凡尔杜先生的人物。索梅尔斯最初摄制的是一部讽刺喜剧片《戴孝的姑娘》，比卡佐导演的第一部影片则是把米盖尔·德·尤纳姆诺[①]的作品《杜拉姑妈》搬上银幕。除了以上这几位新导演之外，我们还应指出朱利奥·迪亚芒特（摄有《恋爱的时候》），杰姆·卡米诺（摄有《快乐的六十年代》），卡米斯（摄有《喜剧演员》、V·阿兰达（摄有《法泰·莫尔加纳》）。

① 尤纳姆诺（1864—1936）：西班牙哲学家、诗人、戏剧家。——译者

葡 萄 牙

在葡萄牙，创作影片的环境比西班牙更为艰难。从1960年以来，值得注意的影片有：《严峻的年代》、《没有翅膀的鸟》，还有保罗·罗沙的《生活的变化》、F.洛佩斯的《蠢人》、恩内斯托·德·苏恰的《堂·罗贝托》，后一影片通过一个木偶戏演员的经历再现了里斯本贫民区的悲惨生活。

阿 根 廷

这个国家的年轻电影工作者从1958年起就获得表现自己的机会。在他们制作的纪录性短片中，我们可以举出费尔南多·比利的使人断肠的《给我两文钱》，达维德·柯翁显示贫民区可怕景象的《布宜诺斯艾利斯》，贝伦德摄制的《日记》；在故事片方面，我们可以举出L.A.贝拉尔巴导演的新片《过境》，西蒙·费尔德曼的逗乐讽刺片《谈判》，弗拉哈迪的门徒恩里克·达韦的《下游》显示住在三角洲沼泽地上的外来侨民的穷苦生活。

继他之后，还有许多“新浪潮”的年青人拍了他们的第一部长片。从1960年以来，他们最为成功的影片是费尔南多·比利那部象歹徒小说的令人心碎的《被水淹的人们》。劳塔罗·穆鲁亚在根据莫泊桑原作改编的《遗产》中嘲讽了资产阶级。但是，《年轻的老人》（鲁道夫·库恩导演）、《安娜的三次恋爱》（达维德·柯翁导演）和《阿利亚斯·加尔德利托》（劳塔罗

·穆鲁亚导演),这些影片受法国新浪潮的影响过深,到1962年后,新浪潮的运动在阿根廷逐渐衰退了。

墨 西 哥

直到1963年,尽管电影业发生危机,那些新进电影界的人还是无法开拍影片,因为要导演一部长片,他们必须属于一个公会,而公会的会员又必须拍过两部影片。

此后,由于一项改革,使加尔西亚·阿斯科特能够开始导演影片,拍了怀念他的西班牙故乡的《在一个空的阳台上》,布努艾尔的编剧刘易士·阿尔科里萨也导演了他第一部影片《越来越远》,对那些同现代的"酋长制度"发生冲突的印第安人的生活作了大胆的描写。同时,一些更年轻的电影工作者也开始导演影片,这些影片也是为电视放映而拍摄的,例如鲁文·戈麦斯的《秘密公式》就是其中的一部。

巴 西

人们谈到这个国家的电影时,首先总是谈论它的"新浪潮",但这个名词由于被一种时髦的舞蹈所占用,巴西的青年电影工作者宁愿用"新电影"(Cinema Novo)这个词来代替它。他们把路易斯·纳尔松·佩雷拉·多斯·桑托斯,这位不满四十岁的导演作为这个运动的"开山祖",因为他的影片《里约四十度》曾以它对本国生活的直接表现为他们开辟了先路。

纳尔松·佩雷拉·多斯·桑托斯在被迫赋闲了一段时间

以后，于 1964 年拍摄了一部更为重要的影片《干旱的土地》，它叙述的依然是一个现代的故事，描写一家农民被饥饿逼得走投无路，流落在荒漠的塞尔旦地区。这个位于巴西东北部的贫穷地区被许多小说作为描写的背景，它在“新电影”中的地位颇有些象西西里岛在意大利新现实主义电影中那样。

格劳贝尔·罗沙在那部描写他故乡巴亚的渔民生活的影片《巴拉旺多》之后，也以“塞尔旦”为背景，拍了《金发魔鬼与黑色上帝》，这是一部极为离奇古怪的歌剧，以一个带枷锁的犯人和一个象摩西似的先知为主要角色。它和《墨西哥万岁》一样表现了本国的历史和现在的情况。这位不同凡响的青年导演在谈到这部影片时曾这样说：“我们表现的神经错乱症并非是一种现代主义的表现形式，而是现代社会贫困的一种后果。”

“新电影”的中心在里约热内卢，它的优秀导演有鲁伊·格拉（摄有《枪支》），莱昂·伊尔斯曼（摄有《死去的女人》、《绝对的多数》），P.塞扎尔·沙拉杰尼（摄有《种族合并》、《凯萨斯港》），L.S.贝尔松（摄有《圣保罗股份有限公司》），卡洛斯·迭格斯，小瓦尔特·利马，若阿金·彼德罗和德·安德拉德。1964 年的政变虽然对这个社会批判占主要地位的新电影起了阻碍的作用，却未能中止它的强大进程，在 1966 年它是全世界最大胆和最新的电影。

日　　本

50 年代末期，最有名声最有影响的三位导演是新藤兼

人、小林正树和市川崑，他们不是刚满 40 岁，就是稍稍超过 40 岁，在他们的思想上都留有他们青年时代经历过的战争的深刻痕迹。

新藤兼人（《原子弹下的孤儿》及其他许多影片的独立创作者）以《裸岛》一片获得国际上极大的成功。他在这部影片里通过描写一个在贫瘠的山地上耕种的家庭每天艰苦的劳动、精疲力竭的情景，叙述了他的父母和他自己童年时代的经历，影片虽然没有一句对白，可是，日常的声音与动作却构成一种悲戚的语言。他后来拍摄的《人》、《母亲》或《鬼婆》都未能再取得同样的成功。

小林正树也出身于独立制片人，他的分集影片《做人的条件》（三集共放映八个小时）是根据五味川纯平的小说原作改编的，在该片中，他以触目惊心的现实景象，通过一对日本夫妇在满洲战争中的遭遇，显示现代人所处的环境和殖民地镇压的残酷。他接着导演了以揭穿武士道神话为主题的一部激烈而严酷的悲剧《剖腹》和根据拉克法迪奥·黑尔纳的神怪故事改编的《怪谈》。

另一方面，早已摄制过不少部好坏不一的影片的市川崑，此时以他悲痛感人的《缅甸的竖琴》一片而跻身著名导演的前列，尤其是《野火》一片，在揭露战争恐怖方面，达到了淋漓尽致的程度。

1960 年以来涌现的新一代导演以极不同的风格触及社会问题。浦山桐郎在《库柏拉》（又名《炼铁厂的一条街》）描写一个工人家庭成了各种冲突的牺牲品，此外他还拍摄了《我每天哭泣》。羽仁进在《不良少年》中，批判了警察和感化院，在这

之后他摄制的《她和他》则把一对青年夫妇所住的一套房间同比邻的贫民窟作了鲜明的对比。

敕使河原宏在《陷阱》中叙述资方对工会的挑衅，把幻想同现实结合在一起。这一特点在《沙之女》这部隐约勾画出现代人苦闷的影片中更充分表现出来。同样，我们还应指出由黑泽明培养起来的堀川弘通（摄有《犯罪的压力》）、表现强烈有力的大岛渚（摄有《青春残酷物语》、《饲育》）、作风辛辣的今村昌平（摄有《猪和军舰》、《日本昆虫记》）等人。他们在1965年底正当电影业陷于危机、创作方法日趋僵化时给日本电影带来了希望。

加 拿 大

从1962年起，加拿大的电影与其说是长片生产的复兴，不如说是长片生产的开始，因为直到此时，由于稠密而兴旺的电影放映网控制在美国和英国的手里，长片的生产一直受到阻挠。

“加拿大电影管理局”不仅通过拍摄短片培养了一批青年导演，促进了长片的生产，而且还通过制造一批可以同步录音的轻型摄影机（如35毫米的“扩大式”摄影机），来促进长片的生产，这种摄影机可以用16毫米或8毫米的胶片拍摄影片。

这种新电影的青年创作者多为法裔加拿大人，他们和魁北克的民族运动不无关系。

为了拍摄《世界一角》这部影片，米歇尔·布劳尔和皮埃尔·贝罗尔特地说服库尔德岛的居民恢复捕捉大白鲸，这样，

他们就把‘真实电影’引向一种史诗式的虚构故事的方向，就象影片《莫比·迪克》那样。吉勒斯·格鲁克斯在《单独还是合伙》中表现那些摆脱传统偏见的青年，在《袋中的猫》一片中则触及到魁北克要求独立的问题。阿瑟·拉莫特摄制的《曼努安纳的伐木工》剖析了工人的生活条件，是一部出色的社会学纪录片，如同另外两部加拿大与英国合制的影片一样，这两部影片一部是唐·欧文的《无人挥手道别》，另一部是《孤独的男孩子》，由沃尔夫·凯尼格和罗曼·克洛伊特导演，是专为歌唱家保尔·安卡和他的歌迷们而摄制的。由于它的新方向，加拿大电影在 1966 年将要上升到先进的行列。

萌芽中的美洲印第安电影

在玻利维亚和秘鲁，最近出现了一个引人注意的现象，即出现了一种用古代文明的语言摄制的真正印第安电影的雏形。

在秘鲁，接近印加帝国故都库斯科的地方，印加入豪尔赫·商比在高原上拍摄了几部非常奇特的彩色纪录片；另一个印加人豪尔赫·瓦科导演了一部半纪录性故事片《太阳的子孙》，由当地土著用他们自己的语言——古昂什语演出。从 1960 年起，一些定住在库斯科的印第安知识青年办起了一项复兴与发展哥伦布前古代文化的运动。在这个团体的协助下，1961—1965 年间摄制了五六部印加语的长片。

在玻利维亚，印第安人豪尔赫·鲁伊斯被格里尔逊正确地称为杰出的纪录片导演之一，他摄制的主要影片有《伍尔弗

·塞巴斯蒂安》。

在美国，传说有一位靠石油发大财的印第安人酋长，为其同胞出资摄制了好几部西部片，片中那些英勇无畏的"红皮肤人"总是战胜狡猾残忍的"白脸蛋人"。

但是，1955—1956 年间，鲁道夫·F.约瑟夫叫纳瓦霍族印第安人演出了 4 部关于健康与卫生问题的 16 毫米的短片或中型影片，却是确凿的事。我们不知道美国或加拿大的印第安人社团是否拍摄过类似的影片。

阿 拉 伯 世 界

我们在前面已经讲过，阿尔及利亚电影业的国有化，突尼斯长片生产的新近发展和阿联电影业的新组织，为阿拉伯世界的电影开辟了广阔的远景。阿联电影业的改组使亨利·巴拉卡特得以拍出一部卓越的影片《罪孽》(1965 年摄制)，它以有力的手法描写了法鲁克王朝下农民和农业工人的景况。这位富有经验的老导演在法鲁克王朝末日时已曾以类似题材拍了一部真正的杰出作品《麻鹬之歌》(1951 年摄制)。

此外，阿联电影的领导也鼓励埃及青年电影导演去摄制长片，如卡利尔·夏乌基的《山》和胡桑·卡梅尔的《不可能的事》，就是这样拍出来的。

在阿拉伯世界，到 1966 年，影片生产只靠开罗的状况结束了，我们可以设想，到不了 1970 年，在阿尔及尔、突尼斯、贝鲁特、大马士革，甚至在科威特，将会涌现一批青年电影导演，在科威特，石油带来的大量黄金已使这个国家创建了一个小

规模的制片业。

正在形成的黑人电影

在 1965 年的非洲，塞内加尔人桑贝纳·乌斯曼的艺术成就还是一个罕有的例外。他曾编导了两部短片。在《马车夫夏雷特》(1964 年摄制) 一片中，这位小说家叙述了一位流浪在达喀尔街头的贫苦马车夫的一天生活。在《尼亚耶》(1965 年摄制) 这部影片里，他描写一个滨海村庄的生活，对社会的批判更进了一步。

桑贝纳还是第一个摄制一部具有无可争议价值的长片的黑非洲人，在这部名叫《黑女仆》影片中，他叙述一个塞内加尔姑娘在法国被雇当女仆，最后被迫自杀的故事。这部具有独创性的成功作品在电影史上是有着划时代意义，它也许预告在黑非洲不少国家里即将出现电影艺术的飞跃发展。

桑贝纳为他的三部影片配上了沃尔夫语 (一种为几百万非洲人通行的语言) 的译制版。如果人们知道，除去包括 2500 万人通行的班图语外，有 500 万到 1000 万黑人说豪萨、伯尔、斯瓦希里、阿姆哈利克、卢昂达等语，那么，妨碍这些国家用本国一种通行语言来摄制百分之百的非洲长片的，就只有电影放映业的不发达状态和殖民时代残留下来的分割局面了。

在美国，据我们所知，强大的‘有色人种’运动到 1966 年之前还未能实现百分之百的由黑人摄制的长片。但由美国白人导演、有黑人参加演出的好些影片，常常勇敢地触及到种族问题。

作为时代的标志，我们列举下面几部影片：丹尼尔·彼特里根据黑人戏剧家拉仑·汉斯彼莱创作的剧本改编的《阳光下的葡萄》；拉里·比尔斯描述一件混血通婚、从而产生不幸的后代的《一个土豆，两个土豆》；内容大胆而且获得成功的《只是一个人》，在该片中米歇尔·罗默尔和罗伯特·扬谴责了南部的种族隔离和黑人资产阶级的幻想。

结　论

我们通过近百个国家，在电影世界里作了一次漫游。这一概括的巡视尽管有遗漏、不足与错误之处，但已足可表明，电影艺术的普及已是毋庸争辩的事实。

由四五个强国垄断世界电影生产的时代已一去不返了。电影的趋势，不是成为少许寡头的私有物，而是成为一种为绝大多数人服务并由他们掌握的充满活力的艺术。电影艺术已不再为几个导演所把持，它已成为各国的表达方式与文化手段，与那些存在已几千年的艺术——舞蹈、小说、诗歌、雕塑或绘画——享有同样的地位。

然而，这种趋势，并非畅行无阻，电影的普及化在各个国家，正如在一国内部一样，仍然程度不一，极不均匀的。

如果按照传统的和粗略的分法，把人类分为几大种类的话，那么，白种人与黄种人可说长期以来已是电影艺术的能手，而黑或是"红种人"则到1966年还是刚刚迈步。我们期待着在不久的将来，有一种如同打字机那样方便的"磁带录像机"问世，使他们口述的文化变成纪录的文化，使一种新的文

化、一种新型的人民之间的交流工具能够形成。

不论发展的差别有多大，也不论人们有过怎样的希望与失望，20 世纪下半叶的头十年是以许多民族学派的蓬勃兴起为显著特点的，同时，那些存在已久的电影大多数也继续其兴盛的发展。

来自亚洲的一系列新发现已经为人所知，人们对拉丁美洲寄予的希望也正在实现，而非洲则正在觉醒。在 50 个国家里，民族和人民正在（以极不同的形式）成为日益增多的影片的素材，而劳动阶级——电影的主要观众——又给予这些影片以影响。

20 世纪的电影艺术日益表明它具有无限的前途。人们再也不能认为电影发展已经到了尽头（因为它已拥有太好的语言），或者反过来认为电影行将消灭（因为新的技术——如电视——使电影的表现手段成为过时）。人们看到的是电影样式的日益增多，电影表现方法愈加多样化。

到处都可以看到影片表现世界的多样性，而这种表现从来没有象今天这样出色，这样精采。电影样式与产量在战后十年间要比有声片出现后的头十五年中高出十倍。语言与国家的繁多为电影爱好者带来大量的新发现，使电影不得不抛弃陈规惯例。旧的框框在无数新生事物的压力下被压垮了，新的浪潮到处出现。

电影以其突然的勃兴、突然的危机、无数的观众（1960 年达 200 亿人次）、伟大的创造者们、集体的力量及不断增加的多样性，已经成为今天各种艺术中的第一位艺术。它最近的发展表明，它将更加出色和更加完美地成为明天杰出的艺术，为

人民大众服务，而且不久将为人民大众所掌握。

电影尚未超越它的未来的黎明时期。

一九四七年七月—一九六六年七月写于

拉翁—— 莱塔普与巴黎

附　　录

附　　录

1949	1951	1960
87,000	120,000	160,000
18,800	16,294	13,786
52,000	74,000	104,000
6,700	10,360	12,942
2,300	2,351	2,311
5,200	11,000	26,500
1,300	1,683	2,163

映16毫米影片的电影院，电影放映车，露

二、1950—1960 年各个国家和地区电影院的变化

（第一数字为 1950 年数，第二数字为 1960 年数）

美　国　14.301（+4.050 汽车影院）——12.291（+4.700 汽车影院）

加拿大　1.963（+229 汽车影院）——1.495（+232 汽车影院）

欧　洲：

西　德	5.110 — 6.884	奥地利	1.100 — 1.224
比利时	1.580 — 1.650	丹　麦	458 — 489
芬　兰	547 — 618	法　国	5.635 — 5.778
西班牙	5.000 — 5.080	英　国	4.522 — 3.457
希　腊	450 — 645	意大利	9.543 — 10.508
挪　威	508 — 668	荷　兰	513 — 559
葡萄牙	398 — 401	瑞　典	2.494 — 2.403
瑞　士	530 — 601		

苏联与人民民主国家：

东　德	1.400 — 1.550	保加利亚	510 — 641
匈牙利	2.749 — 4.152	波　兰	2.493 — 3.510
罗马尼亚	350 — 414	捷克斯洛伐克	2.268 — 3.518
苏　联	24.200 — 75.600	南斯拉夫	1.030 — 1.392

黑非洲：	410 — 615	南非联邦	475 — 550
北　非：	827 — 993	埃　及	355 — 358
亚　洲：			
中　国	6,000(?) — 16,000	缅　甸	144 — 362
台湾省	294 — 5,517	印　度	3,200 — 4,355
印度尼西亚	3,734 — 7,041	日　本	3,734 — 7,401
马来西亚与新加坡	236 — 327	巴基斯坦	550 — 650
伊　朗	62 — 80	伊拉克	105 — 135
以色列	140 — 210	黎巴嫩	80 — 118
叙利亚	50 — 56	土耳其	237 — 850
拉丁美洲：			
阿根廷	2,308 — 2,228	玻利维亚	82 — 124
巴　西	1,998 — 2,064	智　利	399 — 336
哥伦比亚	560 — 664	墨西哥	2,459 — 2,500
秘　鲁	334 — 363	乌拉圭	211 — 223
委内瑞拉	496 — 730		
大洋洲：			
澳大利亚	1,730 — 1,761	新西兰	589 — 484
其他太平洋岛屿(大致数)	50 — 60		

三、长故事片产量

	1920	1925	1930	1935	1938	1942	1946	1950	1955	1960	1962	1964
欧洲												
德国	646	228	146	123	114	64	——	——	——	——	——	——
德意志联邦共和国	——	——	——	——	——	——	——	82	122	93	64	68
德意志民主共和国	——	——	——	——	——	——	5	8	18	18	21	17
奥地利	?	?	2	5	——	——	4	17	28	16	15	15
丹麦	41	10	2	11	10	19	12	13	13	16	20	
西班牙	10—15	45(?)	5—10	40	2—3	52	38	49	58	68	113	104
芬兰	?	?	?	19	19	16	14	14	29	?	12	8
法国	65—100	73	94	115	122	72	94	110	95	119	93	91
英国	?	34	125	199	116	60	47	83	112	81	71	69
希腊	1	3	7	1	4	2	6	11	15	59	104	90
匈牙利	?	?	3	19	33	42	3	4	12	17	16	18
意大利	220	10	7	21	68	118	65	74	127	141	152	142
波兰	7	9	12	15	21	——	——	4	8	20	23	25
瑞典	——	——	——	17	30	34	34	25	30	12	16	20
捷克斯洛伐克	22	17	23	23	35	11	11	15	20	30	37	37
苏联	10	74	97	39	40	21	19	14	61	110	93	130
南斯拉夫	——	1	3	——	——	——	——	4	12	18	22	17
美国	796	579	509	525	455	498	378	383	254	156	135	141

拉丁美洲													
阿根廷	10—12	12—15	8—10	13	41	57	32	57	——	31	32	37
巴西	10—15	15—20	8—10	4—5	4	1	7	30	32	30	29	38
古巴	6	1	2	——	2	2	1	5	2	2	5	4
墨西哥	10—12	5—6	1	27	47	49	74	118	——	84	56	70
亚洲												
缅甸	——	——	——	4	——	——	——	30	46	73	95	65
锡兰	——	——	——	——	——	——	——	2	7	9	6	15
中国	3（1921年）	50	86	58	42	24	70	34	21	67	100(?)	100
南朝鲜	——	——	——	——	——	——	——	——	30	92	112	125
香港	——	——	——	——	——	——	——	——	227	239	260	238
印度	10—20	70	330	240	172	165	200	241	287	320	312	303
印度尼西亚	——	——	3	5	8	3—4	——	15	?	21	44	30
日本	?	875（1924年）	500(?)	410	400(?)	87	69	215	423	547	375	342
巴基斯坦	——	——	——	——	——	——	——	13	20	48	40	69
菲律宾	——	——	8	11	50—60	?	?	6	50—60	112	127	161
新加坡	——	——	——	——	——	——	?	6	10—12	20	32	22
土耳其	——	2	——	3	2	7	10	20	60	140	130	155
埃及	——	——	2	13	9	23	60	45	41	60	35	55

注　上列产量数字在各国家系根据极不相同的数据（检查机关的签证开拍的影片数，上映的影片数等）组成，但此概括的统计表可大致显示1920年以来各主要电影生产国的发展情况。

各洲影片数一览

	1920	1925	1930	1935	1938	1942	1946	1950	1955	1960	1962	1964
欧洲	1200	550	600	600	700	500	350	680	750	800	900	800
北美洲	800	580	510	525	455	500	380	385	255	160	140	145
拉丁美洲	50?	50?	25	50	100	120	150	220	250	150	120	180
亚洲	?	1100	1100	750	725	300	350	700	1100	1750	1600	2000
非洲	0	0	2	13	9	23	60	45	41	60	40	60
总计	2050	2280	2137	1938	1989	1443	1290	2030	2396	3000	2800	3200

各洲影片数一览

	1920	1925	1930	1935	1938
欧洲	1200	550	600	600	700
北美洲	800	580	510	525	455
拉丁美洲	50?	50?	25	50	100
亚洲	?	1100	1100	750	725
非洲	0	0	2	13	9
总计	2050	2280	2137	1938	1989

亚　洲——缅甸：106百万（5.2）。中国：5,000百万（8）。中国台湾省：70百万（6.8）。南朝鲜：98百万（4.3）。印度：1,800百万（3.8）。印度尼西亚：257百万（3）。以色列：38百万（18.5）。日本：1,008百万（11.7）。黎巴嫩：38百万（22.5）。马来西亚：50百万（8.2）。巴基斯坦：70百万（0.9）。菲律宾：4.5百万（0.6）。叙利亚：9百万（2）。北越：75百万（5）。南越：18百万（1.4）。

拉丁美洲——阿根廷：77百万（3.9）。巴西330百万（5.3）。智利：28百万（3.8）。古巴：65百万（9.6）。哥伦比亚：68百万（5）。厄瓜多尔：8百万（2.4）。危地马拉：10百万（2.9）。墨西哥：334百万（9.7）。委内瑞拉：60百万（9.2）。

大洋洲——澳大利亚：137百万（14.5）。新西兰：38百万（16.7）。

非　洲——阿尔及利亚：23百万（2.3）。埃及：72百万（2.8）。摩洛哥：17百万（1.8）。突尼斯：6.5百万（7.7）。南非联邦：55百万（4.4）。黑非洲（25国，122百万居民）：37百万（0.2）。

按洲别计算的电影观众人次（1960年左右）

北美洲…… 24亿
西　欧…… 32亿
东　欧…… 46亿
亚　洲…… 86亿
拉丁美洲…… 10亿左右
非　洲…… 3—3.5亿
全世界总数 …… 200亿左右

平均每一居民年购票7张

附 录 II

二百个电影艺术家

(简历和影片目录)

我们从最重要或最知名的电影艺术家中选出约二百人,在下面列出他们的简历和影片目录。我们不可能将他们的影片全部列出,也不可能把这些影片的摄制人员一一写出。读者可参阅本书用作材料来源的著作来了解这些影片的合作者、演员等全部情况。

我非常感谢菲利浦·爱斯诺尔,他曾热心地审阅并校订了本书第五版上的这些简历和影片目录以及世界电影年表。

影片名称一般采取摄制国的原文,在括号中注明的则是法文译名或在法国上映时的译名。所列年份主要是指首次公映的年份,并非该片开拍、摄完或试映的年份。①

① 本附录共列有 206 个电影艺术家,主要为电影导演,按姓名第一个字母次序编排。由于全世界影片数量极大,加以各国语言文字不同,所以原书在涉及片名、人名与年份上不免会发生差错,除有据可查者已作更正外,其余一律按原文译出。所列影片片名基本上照原文直译,法文译名非必要者均已删去,过去我国有旧译名者,附记于括弧内,以供参考。—— 译者

沙拉·阿布·塞伊夫 (Salah Abou Seif,埃及)

1915 年 4 月 12 日生于开罗。

先为剪辑师,后导演影片。1947 年:《永记在心》。1948 年:《安泰尔与阿布拉》。1950 年:《鹰》(与阿列森德利尼合导)。1952 年:《工人哈桑》。1954 年:《妖魔》。1956 年:《蚂蝗》,《强壮的人》。1958 年:《死路》。1959 年:《我寻找自由》。1960 年:《活人中的死人》。1962 年:《一个陌生女子的来信》。1968 年:《第二个妻子》。1970 年:《伊斯兰教的黎明》。

罗伯特·阿尔德里奇 (Robert Aldrich,美国)

1918 年 8 月 9 日生于克兰斯顿 (罗得岛)。曾任雷诺阿、勒文、洛塞、卓别林的助手。1954 年:《流氓布隆柯》,《韦腊克鲁斯港》。1955 年:《死命地吻我》,《大刀记》(主要演员杰克·帕伦斯,伊达·吕比诺)。1956 年:《攻击》。1960 年:《愤怒的群山》(又名《在雅典的背叛》)。1961 年:《最后的日落》。1962 年:《索多姆和戈莫尔》。1963 年:《婴儿珍妮的遭遇》。1964 年:《别作声,亲爱的夏洛特》。1965 年:《凤凰飞翔》。1967 年:《十二怒汉》。1971 年:《布兰蒂希小姐没有兰花》。

Г·亚历山大洛夫 (Г·Александров,苏联)

1903 年 2 月 23 日生于叶卡杰琳堡。

曾协助爱森斯坦导演《战舰波将金号》,《十月》,《总路线》和《墨西哥万岁》。1934 年:导演《快乐的人们》。1936 年:《大马戏团》。1938 年:《伏尔加—伏尔加》。1943 年:《唯一的家庭》。1947 年:《春》。1949 年:《易北河两岸》(《易北河会师》)。1952 年:《作曲家格林卡》。1961 年:《俄罗斯的纪念品》。

亚历山大·亚历克赛耶夫 (Alexandre Alexeiff,法国动画片家)

1901 年 8 月 5 日生于喀山 (俄国)。

早先是雕刻家，1930年后发明“插针银幕”的技术。导演过很多广告短片。1933年：《荒山之夜》。1943年：《过路人》（在加拿大摄制）。1963年：《鼻子》，并为奥逊·威尔斯的《审判》一片摄制片头字幕。

安德列·安托瓦（André Antoine，法国）

1858年1月31日生于里摩日，1943年10月19日死于布里根。

“自由戏剧”的创始人，导演影片。1916年：《科西嘉兄弟》（根据大仲马原作改编）。1917年：《罪人》（根据科贝原作改编）。1918年：《海上劳工》（根据雨果原作改编）。1920年：《塞格利埃家的小姐》（根据朱尔·桑陀原作改编）。1921年：《土地》（根据左拉原作改编）。1922年：《阿莱城的姑娘》（根据都德原作改编），《云雀和山雀》（格利叶编剧；该片迄未发行）。

米开朗基罗·安东尼奥尼（Michelangelo Antonioni，意大利）

1912年9月29日生于费拉雷，曾做过影评家、记者、助理导演和编剧（和卡尔内，德·桑蒂斯，罗西里尼，费里尼，拉都达等人合作）。最初为纪录片导演。

1942—1947年：《波河上的人们》。1948年：《联合国》（短片）。1949年：《甜蜜的谎言》（短片）。1950年：《妖魔的别墅》，《一个爱情的故事》（主要演员：季洛蒂，露茜亚·鲍赛）。1952年：《被征服的人》。1953年：《不带茶花的女人》，《自杀的诱惑》（收入集锦片《城市里的爱情》）。1955年：《女友们》（《妇女之间》，根据巴威塞小说改编，主要演员：罗西·德拉哥，费尔泽蒂，法布里齐）。1958年：《喊叫》（主要演员：斯蒂威·科什兰，阿利达·瓦利，巴齐·布莱尔）。1960年：《奇遇》（主要演员：费尔泽蒂，莫妮卡·维蒂）。1961年：《夜》（主要演员：马斯特罗亚尼，让娜·莫罗）。1962年：《蚀》（主要演员：莫妮卡·维蒂，阿兰·德隆）。1964年：《红色沙漠》（在英国摄制）。1970年：《扎布里斯基角》。

安东尼·阿斯奎斯(Antony Asquith,英国)

1902年11月9日生于伦敦,1970年去世,英国首相阿斯奎斯爵士之子。1925年担任助理导演。

1927年:《流星》(与A.W.布兰伯尔合导)。1928年:《地下》。1929年:《达特摩尔山庄》。1930年:《告英格兰》。1932年:《跳舞吧,美丽的姑娘》。1935年:《莫斯科的夜晚》。1938年:《卖花女》(与李思廉·霍华德合导,根据肖伯纳的戏剧改编,主要演员:李思廉·霍华德与温迪·希勒)。1939年:《没有眼泪的法国人》(根据特伦斯·拉梯甘的话剧改编)。1941年:《自由电台》,《茅屋出租》,《安静的婚礼》。1942年:《未受检查的信》,《我们在黎明时潜入海底》。1943年:《半乐园》(劳伦斯·奥立弗主演)。1944年:《煤气灯下的范妮》。1945年:《通往星球之路》(编剧:T.拉梯甘,主要演员:M.雷德格莱夫与约翰·米尔斯)。1948年:《阳光灿烂》(根据T.拉梯甘话剧改编)。1949年:《温斯洛的小伙子》。1950年:《勃朗宁版本》。1951年:《有恒的重要性》(根据奥斯卡·王尔德的话剧改编,M.雷德格莱夫主演)。1953年:《网》。1954年:《青年情侣》。1956年:《军事法庭》。1958年:《处决命令》。1959年:《诽谤》。1960年:《零》(短片,贝克特编剧)。1961年:《百万富翁》。1962年:《怜悯》。1963年:《过边境前的七小时》、《重要人物》、(《国际饭店》)。1965年:《黄种女人罗尔斯·罗伊斯》。

克劳籍·奥当—拉哈(Claude Autant—Lara,法国)

1903年8月5日生于吕扎尔什,毕业于"美术学校"。1919—1922年担任莱皮埃的布景设计师和雷内·克莱尔的助手。1923年导演影片《社会新闻》(先锋派影片,四年后方始上映)。1925年:《建立小家庭》。1930—1932年在好莱坞担任美国影片的法语版配音译制工作。1933年:导演《西布雷特》(根据克洛瓦塞与雷纳尔多汉的小歌剧改编,编

剧:奥朗什,台词:J.普列维)。1942年:《西逢的结婚》(根据基普的原作改编),《情书》。1943年:《杜斯》(根据米谢尔·达维夫人的小说改编,编剧:奥朗什与博斯特,主要演员:奥黛特·乔怀尤,罗杰·毕谷,玛盖丽特·莫雷诺)。1945年:《西尔维与鬼魂》。1947年:《情魔》(根据拉狄盖的小说改编,编剧与台词:奥朗什与博斯特,主要演员:杰拉·菲利普,米歇尔·普莱斯勒)。1949年:《请你照料阿梅丽》(根据T.费多原作改编,主要演员:达妮埃尔·达里尤与德赛利)。1951年:《红色旅店》(主要演员:费南台尔与法朗索瓦丝·罗珊)。1953年:《青苗》(根据柯莱特的原作改编)。1954年:《红与黑》(根据斯汤达的原作改编,编剧:奥朗什与博斯特,主要演员:达妮埃尔·达里尤,杰拉·菲利普)。1955年:《夜间的玛格丽特》。1956年:《穿越巴黎》(根据马赛尔·艾梅小说改编,编剧:博斯特与奥朗什,主要演员:布尔维尔,迦本)。1958年:《在不幸的时候》(根据乔治·西姆农原作改编,编剧:博斯特和奥朗什,主要演员:迦本,碧姬·巴铎,艾德维奇·费耶尔)。1959年:《赌徒》(根据陀思妥耶夫斯基原作改编,杰拉·菲利普主演)。1959年:《健壮的牝马》。1960年:《旧金山的赛船》,《情侣的森林》。1961年:《你决不会杀人》(在南斯拉夫摄制)。1962年:《亨利四世万岁》,《爱情万岁》,《基督山伯爵》。1963年:《杀人犯》。1965年:《白衣女人的日记》。1968年:《布尔日的圣芳济修士》。1969年:《笨蛋们》。

胡安·安东尼奥·巴尔台姆(Juan Antonio Bardem,西班牙)

1922年出生。1951年与贝朗加合作摄剧《马歇尔,欢迎你》。

1954年:导演《喜剧演员》,《幸福的复活节》。1955年:《骑车人之死》(主要演员:露茜娅·鲍赛,阿尔贝托·克洛萨斯)。1956年:《大街》(主要演员:贝斯蒂·布莱尔,何塞·苏瓦雷斯)。1957年:《复仇记》。1959年:《奏鸣曲》。1960年:《午后五点钟》。1963年:《一个女人死了》。1965年:《机器钢琴》。1968年:《战争的最后一天》。

雷吉纳尔德·巴格(Reginald Barker,美国)

1886年生于苏格兰,1937年9月25日逝于好莱坞。托马斯·英斯培养的主要导演。

1914年:《受蔑视的人们》,《无家可归的人》(W.S.哈特主演),《懦夫》(查尔斯·雷伊主演)。1916年:《文明》(托马斯·英斯合导,W.S.哈特主演)。《雅利安人》,《地狱之门》,《有教养的儿童》。1916年:《伟大的兄弟》,《绝望的城市》,《里约翰的复仇》(《伏尔夫·劳利》)。1918年:《克隆太克的卡门》,《某夫人》。1923年:《永恒的斗争》。1925年:《大分水岭》。1929年:《密西西比的赌棍》。1935年:《治病者》。

В.巴尔涅特(В.Барнет,苏联)

1902年6月16日生于莫斯科,1965年逝于里加。原为电影演员,1922年曾在库里肖夫的"电影实验室"中学习过。导演影片。1925年:《孟德小姐》(费道尔·奥齐普合导)。1927年:《带帽盒的女郎》。1928年:《特鲁布纳亚路的房子》,《时事》。1913年:《解冻》。1933年:《城郊》。1936年:《在蓝色的海边》。1939年:《九月的一夜》(又名《斯达汉诺夫的生活》)。1940年:《老骑兵》。1941年:《勇敢》。1944年:《悲惨的一夜》。1947年:《侦察员的功勋》。1948年:《生活篇章》(马契列特合导)。1950年:《不平凡的夏天》。1955年:《莉亚娜》。1958年:《摔跤者与小丑》(与尤金合导)。1960年:《老骑师》。1961年:《阿努什卡》。

雅克·德、巴隆塞利(Jacques de Baroncelli,法国)

1881年5月25日生于布亚尔格(沃克吕兹省),1951年1月12日逝于巴黎。

导演过百余部影片。1917年:《海上王》。1919年:《拉蒙乔》。1921年:《高老头》。1923年:《内娜》。1924年:《冰岛渔夫》。1929年:《女人

和傀儡》。1934年:《克兰格比尔》。1937年:《米歇尔·斯特洛戈夫》。1942年:《朗谢公爵夫人》。1947年:《蒙面剑侠》。

莱多·德·巴罗斯(Leitao de Barros,葡萄牙)

1896年生于里斯本,导演。1928年:《渔村挪撒莱》(纪录片)。1929年:《海上的玛丽亚》。1931年:《悍妇》。1937年:《小树林》。1942年:《阿拉·阿里巴》。1945年:《死去的女王》。1946年:《诗人喀摩安斯》。

比·斯·巴鲁阿(P.C,Barua,印度)

1951年11月29日逝于加尔各答。

孟加拉语电影的先驱者,曾创建"新戏剧公司"。导演影片。1935年:《德孚达斯》。1936年:《超脱》。1937—1940年:《权利》,《生活》,《普利贾·巴赫巴特》。

E.鲍艾尔(E.Баяер,俄国)

1917年逝于克里米亚,俄国电影艺术的先驱者。导演影片。

1913年:《驼背人》,《犯罪的激情》。1914年:《死里求生》,《死亡的柜子》,《泪水》。1915年:《爱情胜利之歌》。1916年:《为生活而生活》,《银幕皇后》,《挣脱锁链》。1917年:《警钟》,《天鹅之死》,《革命者》。

雅克·贝盖尔(Jacques Becker,法国)

1906年6月15日生于巴黎,1960年2月20日逝于巴黎。

1932—1938年担任让·雷诺阿的助手。1934年开始导演《克利斯托巴尔的黄金》(未摄完,由别人完成)。1942年:《最后的王牌》。1943年:《红手古比》(编剧:韦里,主要演员:费尔南·勒杜。1945年:《花边》(主要演员:R.鲁洛,密舍琳·普莱斯尔)。1947年:《安东尼夫妇》(主要演员:罗杰·毕谷,克莱尔·玛菲)。1949年:《七月的约会》。1951

年：《爱德华与卡罗琳》。1952年：《金盔》（主要演员：雷几亚尼，西蒙·西涅莱）。1954年：《别碰这笔钱》（主要演员：让·迦本）。1955年：《阿里巴巴》（主要演员：费尔南台尔）。1957年：《亚森罗平》（根据莫里斯·勒勃朗的小说改编，主要演员：R.拉穆勒）。1958年：《蒙巴那斯街十九号）（主要演员：杰拉·菲利普）。1960年：《地洞》。

英格玛·伯格曼（Ingmar Bergman，瑞典）

1918年7月14日生于乌普萨拉，宫廷牧师之子。先在业余剧团、后在哥特堡、赫尔辛堡以及斯德哥尔摩王家剧院担任戏剧导演。他是电影编剧与导演。

1944年：《折磨》（编剧伯格曼，由阿尔夫·斯约堡导演）。1945年：《危机》（伯格曼编导，根据莱克·菲休的原著改编）。1946年：《雨中情侣》（由伯格曼和H.格列沃纽斯根据奥斯卡·勃拉森的话剧改编）。1947年：《开往印度的船》（又名《永恒的幻影》，由伯格曼根据马丁·索台尔耶姆的话剧改编）。1947年：《地狱中的音乐》（由伯格曼根据达格玛尔·埃德克维斯特的话剧改编，主要演员：海伊·塞斯特林，B.马尔姆斯登）。1948年：《港口城市》（由伯格曼根据奥尔·朗斯堡的短篇小说改编，摄影：根那尔·菲休，主要演员：N.—C.强森，本格特·艾克隆特等），《监狱》（伯格曼编剧，摄影：戈兰·斯登堡，主要演员：D.斯维尔斯伦德，B.马尔姆斯登）。1948年：《夏娃》（编剧：R.古斯塔夫·莫兰德尔）。1949年：《渴望》（编剧：H.格列沃纽斯根据比尔吉特·腾格罗特的小说改编，摄影：根那尔·菲休，主要演员：埃娃·亨宁，B.马尔姆斯登，比尔吉特·腾格罗特）。1949年：《走向快乐》（伯格曼编剧，主要演员：M.尼尔森，B.马尔姆斯台姆）。1950年：《夏日游戏》（由伯格曼和格列沃纽斯编剧，摄影：根那尔·菲休，主要演员：M.B.尼尔森，B.马尔姆斯白姆，阿尔夫·克捷林）。1950年：《这儿不会发生这种事》（编剧：格列沃纽斯，主要演员：阿尔夫·克捷林，西格纳·哈索，乌尔夫·

帕尔姆)。1952年:《妇女们的期待》(伯格曼编剧,摄影:根那尔·菲休,主要演员:阿尼塔·勃约尔克,埃娃·达尔贝克,B.马尔姆斯登,B.尼尔森)。1952年:《和莫尼卡在一起的夏天》(编剧:P.A.福格尔斯特洛姆,摄影:根那尔·菲休,主要演员:哈里特·安德松,拉尔斯·艾克堡)。1953年:《市集商人之夜》(伯格曼编剧,主要演员:阿克·格隆堡,H.安德松,安德斯·艾克,古德伦·布罗斯特)。1954年:《恋爱的一课》(伯格曼编剧,主要演员:埃娃·达尔贝克,H.安德松)。1955年:《妇女们的梦》(伯格曼编剧,主要演员:埃娃·达尔贝克)。1955年:《夏夜的微笑》(伯格曼编剧,摄影:根那尔·菲休和阿克·尼尔松,主要演员:乌拉·约科尔松,根那尔·布约翰斯特兰德,埃娃·达尔贝克,H.安德松)。1956年:《第七封印》(伯格曼编剧,摄影:根那尔·菲休,主要演员:马克斯·冯·西多夫,尼尔斯·波泼,碧比·安德松)。1958年:《野草莓》(伯格曼编剧,摄影:根那尔·菲休,主要演员:维克多·斯约史特洛姆,英格丽·图林,碧比·安德松)。1958年:《生命的开始》(编剧:乌拉·伊沙克松和伯格曼,摄影:马克斯·维伦,主要演员:埃娃·达尔贝克,英格丽·图林,碧比·安德松)。1959年:《面孔》。1960年:《处女泉》,《魔鬼的眼睛》。1961年:《犹在镜中》(主要演员:马克斯·冯·西多夫,哈利特·安德松)。1962年:《领圣体者》。1963年:《沉默》。1964年:《所有这些妇女》。1966年:《假面》。1968年:《狼的时刻》。1969年:《耻辱》。1969年:《宗教仪式》(电视片)。1970年:《情欲》。1971年:《接触》(主要演员:碧比·安德松,艾略特·古尔德)。

斯图亚特·勃拉克顿(Stuart Blackton,美国)

1875年1月5日生于谢谢尔德(英国),1941年死于好莱坞,和格里菲斯一起被认为是美国电影界最重要的先驱者。

1896年创办维太格拉夫公司,曾为该公司导演或监制过下列影片。1897年:《屋顶上的窃贼》。1898年:《扯下西班牙国旗》。1903年:

《一个法国绅士》。1905 年：《福尔摩斯》，《鲍盖尔先生》，《幽默的面部表情》（动画片）。1907 年：《闹鬼的旅馆》（采用逐格拍摄法摄制）。1908 年：《真实生活的景象》（组片，一直拍到 1913 年）。1914 年：《基督教徒》。1915 年：《和平的战斗呐喊》。此后到英国拍片。1922 年：《光荣的历险》。1923 年：《吉卜赛骑士》。1926 年：《热烈的追求》（最后一部影片）。

奥古斯特·布洛姆（August Blom，丹麦）

1869 年 12 月 26 日生于丹麦，1947 年 1 月 10 日死于哥本哈根。最初为演员，后导演影片。

1906 年：《单目镜》。1910 年：《鲁滨逊漂流记》，《人生的暴风雨》（主要演员：约汉纳斯·梅育），《哈姆莱特》。1911 年：《狱门之旁》（主要演员：普西兰德，克拉拉·邦托彼丹，奥古斯泰·布拉德），《普梯法尔夫人》（主要演员：普西兰德），《飞行员和新闻记者的妻子》（主要演员：普西兰德，爱尔塞·弗勒立希），《舞女情史》（主要演员：阿斯泰·尼尔森），《死者的未婚妻》。1912 年：《总督的女儿》（主要演员：罗伯特·狄尼森），《黑衣首相》。1913 年：《报纸的力量》（主要演员：奥拉夫·丰斯），《一夜之爱》，《大西洋号》（编剧：盖尔哈特·霍普特曼）。1914 年：《劳动的光荣》，《恐怖政治下的结婚》（根据 S.米卡厄利斯原作改编，主要演员：普西兰德），《为了祖国》。1915 年：《渔夫的女儿》，《搜捕流氓的侦探》。1918 年：《印度王的爱妃》，《伯爵夫人的名誉》（根据保尔·林德豪斯原作改编），《花边》，《到十字架之海》。1919 年：《普罗米修斯》（主要演员：克拉拉·邦托彼丹）。1920 年：《托尔瓦德森传》。1925 年：《她们喜爱龙骑兵》。

弗兰克·鲍沙其（Frank Borsage，美国）

1893 年 4 月 23 日生于美国盐湖市，1962 年 7 月死于好莱坞。先是

演员,1913年起担任导演。1919年:《诙谐曲》。1927年《七重天》(主要演员:珍妮·盖诺和查尔斯·法莱尔)。1929年:《河》(主要演员:盖诺和法莱尔)。1932年:《告别武器》(《战地情天》,根据海明威原作改编)。1933年:《青空天国》(主要演员:斯宾塞·屈赛,洛丽泰·杨)。1934年:《小人物现在如何?》(根据法拉达原作改编)。1935年:《没有比此更大的光荣》。1936年:《欲望》(玛琳·黛德丽与贾利·古柏主演,刘别谦协助导演)。1948年:《月出》。1962年:《渔夫西蒙》。

罗贝尔·布莱松(Robert Bresson,法国)

1907年9月25日生于布罗蒙—拉—茂特(多姆山省)。画家,曾为雷内·克莱尔的助手。

1934年:导演《公事》(中型喜剧片)。1943年:《罪恶的天使》(编剧:R.P.布吕克贝尔热和布莱松本人,台词:让·吉罗杜,摄影:阿戈斯梯尼,主要演员:雷内·福尔,珍妮·奥尔特,M.H.达斯岱,米拉·巴雷利)。1945年:《布劳涅森林的妇人》(编剧:布莱松,根据狄德罗原作改编,台词:J.谷克多,摄影:阿戈斯梯尼,布景:马克斯·杜伊,主要演员:玛丽亚·卡沙雷斯,爱利娜·拉布尔戴特,吕西安娜·鲍嘉尔特,保尔·贝纳尔,让·马尔夏)。1950年:《乡村教士日记》(编剧:布莱松,根据乔治·贝尔纳诺的小说改编,摄影:布雷尔,主要演员:克劳德·莱杜,尼科尔·拉德米拉尔,Dr.吉贝尔)。1956年:《死刑犯越狱》(编剧:布莱松,根据安德烈·德维尼的回忆录改编,摄影:布雷尔,布景:p.夏博尼埃,音乐:莫扎特,主要演员:弗朗索瓦·勒台里埃,C.勒格兰希,M.比尔布洛克,R.莫诺)。1960年:《扒手》。1962年:《圣女贞德的受审》。1966年:《巴尔塔扎尔的机遇》。1967年:《穆霞特》(编剧:布莱松,根据拉穆兹原作改编)。1969年:《一个温柔的女人》(编剧:布莱松,根据陀思妥耶夫斯基原作改编,主要演员:多米尼克·桑达)。1971年:《梦想家的四个夜晚》(编剧:布莱松,根据陀思妥耶夫斯基原作改编)。

理查德·布鲁克斯(Richard Brooks,美国)

1912年5月18日生于费城。

早先为狄米屈利克、达辛、赫斯顿编剧。1952年导演:《美国的截止期限》。1953年:《我最后一次看到巴黎》。1955年:《学校风潮》。1956年:《最后的追踪》。1957年:《某些有价值的东西》,《卡拉马佐夫兄弟》。1959年:《热铁皮屋顶上的猫》。1961年:《艾尔茂·居特里》。1962年:《美丽的小鸟》。1965年:《吉姆爵士》。1966年:《行家们》。1967年:《冷静》(根据杜鲁门·卡波特的小说改编)。1969年:《快乐的结局》。1971年:《美元》。

克拉伦斯·布朗(Clarence Brown,美国)

1890年5月10日生于克林顿(马萨诸塞州)。1915年后成为莫理斯·都纳尔的助手。1919年起导演影片。

1922年:《黑暗中的亮光》。1925年:《妖妇琪琪》(主演:N.塔尔麦奇)。1927年:《肉与魔》(根据苏德曼原作改编,主要演员:葛丽泰·嘉宝,拉斯·汉松,约翰·基尔倍特)。1930年:《安娜·克丽斯蒂》(根据E.奥尼尔原作改编,主要演员:葛丽泰·嘉宝,玛丽·特莱斯勒)。1935年:《安娜·卡列尼娜》(根据托尔斯泰原作改编,主演:嘉宝)。1939年:《雨来了》(根据布隆姆菲尔德原作改编)。1940年:《爱迪生传》。1945年:《人间喜剧》(根据萨洛扬原作改编)。1947年:《鹿苑长青》。1950年:《掘墓人》(根据福克纳原作改编)。1952年:《普利茅斯历险记》。

托德·勃期宁(Tod Browning,美国)

1882年7月12日生于路易斯维尔(肯塔基州),死于1962年。美国恐怖片的创始人(1925—1930),主要的演员为伦·强内。

1917年:《吉姆·布鲁佐》(为D.W.格里菲斯的"三角影片公司"

摄制)。

1918 年:《哪一个女人》,《复仇》,《厚脸皮的美女》等。1919 年:《本领高妙的窃贼》。1920 年:《斯坦布尔的处女》。1921 年:《逍遥法外》。1922 年:《在两面旗子下》。1923 年:《漂泊》等。1924 年:《危险的调情》。1925 年:《三个歹徒》。1926 年:《黑色鸟》,《到曼达莱的道路》。1927 年:《展览会》,《陌生人》。1928 年:《桑给巴尔的西部》。1929 年:《东部地区》,《第十三把椅子》。1930 年:《绅士强盗》。1931 年:《德拉库拉》(《千岁怪人》,编剧:杜德莱·墨菲根据勃拉姆·斯托克小说改编,摄影:卡尔·弗洛恩德,主要演员:贝洛·吕戈西)。1932 年:《魔鬼的玩偶》。1939 年:《出卖奇迹》。

路易斯·布努艾尔(Luis Bunuel,法国、西班牙、墨西哥)

1900 年 2 月 22 日生于卡兰大(阿拉贡地区),1925 年左右到法国,担任让·爱浦斯坦的助手。

1928 年:导演《一条安达鲁狗》(编剧:布努艾尔和萨尔瓦多·达利,主要演员:比埃尔·巴茄夫,西蒙娜·玛勒伊)。1930 年:《黄金时代》(编剧:布努艾尔和达利,主要演员:加斯东·莫笃,丽亚·利斯,马克斯·埃尔斯特,皮埃尔·普莱卫,阿尔蒂加斯)。1932 年:《无粮的土地》(纪录片,编剧:布努艾尔和皮埃尔·于尼克,摄影:埃利·罗泰尔。该片直到 1936 年才准上映)。

1933—1935 年,在马德里担任商业性影片的制片人与导演。1936—1939 年,领导西班牙共和国电影处。1940—1945 年在美国,以后到墨西哥导演影片。1945 年:《大娱乐场》(摄影:拉克·德拉倍尔,主要演员:L.拉马尔克,J.尼格莱特)。1949 年:《大笨蛋》。1950 年:《坦比戈》,《被遗忘的人们》(编剧:布努艾尔,摄影:费格罗阿,作曲:R.哈夫特,主要演员:斯戴拉·英达,米盖尔·英克隆)。1951 年:《苏珊娜》(主要演员:罗西泰·金塔娜)。1952 年:《一个没有爱情的女人》(根据莫泊

桑原作《皮埃尔和让》改编)。1952 年:《升天》(编剧:M.阿尔托拉吉尔,摄影:菲利普斯,主要演员:卡梅利塔·贡扎莱斯,马努艾尔·唐德)。1953 年:《粗野汉》(编剧:布努艾尔与阿尔科利扎,主要演员:彼特罗·阿曼达利兹),《他》(编剧:布努艾尔与阿尔科利扎,摄影:费格罗阿,主要演员:阿尔都罗德·科尔多瓦,黛丽亚·加尔塞斯)。1954 年:《鲁滨逊漂流记》(根据笛福原作改编,摄影:Al.菲利普斯,主要演员:丹·奥赫林希,费利普·德·阿尔巴)。1954 年:《乘电车旅行的幻想》。1955 年:《呼啸山庄》(编剧:布努艾尔与乌尼克根据勃朗特原作改编,主要演员:霍尔格·米斯特拉尔,莉丽亚·拉多),《河流与死亡》。1956 年:《这叫做黎明》(编剧:布努艾尔与让·费雷根据 E.罗勃尔斯的小说改编,主要演员:G.马夏尔,吕西亚·博斯,吉亚尼·爱斯波西托)。1956 年:《一个罪犯的生活》(编剧:R.乌西格利,主要演员:E.阿龙索,M.斯特恩)。1957 年:《死于花园》(编剧:布努艾尔,盖诺,阿尔科利扎根据 J.A.拉古尔的小说改编,主要演员:G.马夏尔,西蒙·西涅莱)。1958 年:《纳萨琳》。1959 年:《埃尔保的热度在升高》(主演:杰拉·菲利普)。1960 年:《少女》。1961 年(在西班牙):《比丽迪安娜》(主要演员:苏尔维亚·比纳尔,弗兰西斯戈·拉巴尔)。1962 年(在墨西哥):《毁灭天使》。1964 年(在法国):《女仆日记》。1965 年(在墨西哥):《沙漠里的西蒙》。1967 年(在法国):《白日美人》(卡特琳娜·德诺芙主演)。1968 年(在法国):《银河》。1970 年(在西班牙):《特莉斯蒂娜》(根据贝雷斯·加尔多斯的小说改编,卡特琳娜·德诺芙主演)。

克利斯蒂·卡本纳(Christy Cabanne,美国)

1888 年生于圣—路易,1950 年 10 月 15 日逝于费城。由格里菲斯培养,导演了道格拉斯·范朋克早期成功的影片。

1915 年:《绵羊》等。1918 年:《强盗在里面》(斯特劳亨主演)。1926 年:《赌城艳史》。1930 年:《阴谋》。1933 年:《第十一号命令》。1940 年:

《僵尸之手》。1942年:《刚果鼓声》。

米谢尔·卡柯亚尼斯(Michel Cacoyannis,希腊)

1922年生于塞浦路斯。

1953年:《星期日醒来》。1955年:《史泰拉恨史》(G.冯达斯与梅林娜·梅尔库里主演)。1956年:《黑衣女郎》。1958年:《信用破产》。1961年:《沉船遗物》。1962年:《厄勒克特拉》(根据欧里庇底斯原作改编)。1965年:《希腊人佐尔巴》。1971年:《特洛亚的妇女们》。

阿贝尔·卡普拉尼(Albert Capellani,法国)

1870年生于巴黎,1931年逝于巴黎。原为阿尔汉布拉剧院的经理,安东尼的朋友。1905年起在百代公司任导演。

1906年:《报复的刑罚》,《神灯》。1907年:《唐璜》,《灰姑娘》。1908年:《穿靴的猫》,《驴皮公主》,《圣女贞德》,同年任"作家及文学家电影协会"的艺术指导。1908年:《戴白手套的人》(主要演员:苔芳丹,格雷蒂雅)。1909年:《小酒店》(根据左拉原作改编,主要演员:阿尔基耶,格雷蒂雅)。1910年:《阿泰莉》(主要演员:德·马克斯),《两孤女》。1911年:《巴黎圣母院》、《巴黎的秘密》(根据欧仁·苏原作改编,主要演员:保罗·卡普拉尼)。1912年:《悲惨世界》(根据雨果原作改编)。1913年:《诱惑》(根据里什潘原作改编,主要演员:克劳斯,米斯坦盖)。1913年:《萌芽》(根据左拉原作改编)。1914年:与安德烈·安托瓦合作摄制《九三年》(根据维克多·雨果原作改编,大战期间被禁止上映,到1920年才开始发行)。1916年:《爱情的遗物》,《被禁止的梦想》。1917—1920年,在美国担任拿基摩瓦公司的导演。1911年:《一个故事的结局》,《西方》,《以眼还眼》。1918年:《走出雾外》。1919年:《红灯》。1922年:《姊妹们》(M.达维斯主演)。

弗兰克·卡普拉(Frank Capra,美国)

1897年5月19日生于意大利巴勒摩。

1921年摄制第一部影片《幕后快照》,为哈尔·洛区主演的喜剧片设计噱头,并导演成套儿童片《我们的一伙》。此后,导演哈莱·朗东主演的影片。1926年:《漂泊者》,《健壮的人》,《长裤子》。以后导演的影片多由他自己编剧。1928年:《海底侦察》。1930年:《空闲的女人》。1931年:《飞艇》,《奇迹的女人》(B.斯坦维克主演,里斯金编剧),《淡金发女人》,《禁止》。1932年:《美国的疯狂病》(编剧:里斯金)。1933年:《一日贵妇》(里斯金编剧,梅伊·罗伯逊主演)。1934年:《一夜风流》(编剧:里斯金,主要演员:克拉克·盖博,克劳台尔·科尔贝特,伯劳德卫·比尔)。1936年:《第兹先生进城》(《富贵浮云》,编剧:里斯金,主要演员:贾利·古柏,乔安·亚瑟)。1937年:《消失的地平线》(根据J.希尔顿小说改编,里斯金编剧)。1938年:《你不能夺去别人的幸福》(根据G.S.考夫曼和M.哈特的话剧改编,里斯金编剧,主要演员:J.斯德华特,J.亚瑟,E.阿诺尔德)。1939年:《斯密士先生到华盛顿》(《民主万岁》,编剧:布克曼与福斯特,主演:J.斯德瓦特,乔安·亚瑟,克劳德·雷恩斯)。1940年:《这是约翰陀》(《教授除奸》,编剧:里斯金,主要演员:贾利·古柏,B.斯坦维克)。1942年:《砒霜与老妇》。1942—1944年:《我们为何而战》,六部成套的宣传片,与里特瓦克、赫斯登等人合制。1946年:《奇妙的生活》(主演:史都华)。1948年:《联邦一州》。1950年:《福星高照》。1951年:《新郎来到》(B.克劳斯比主演)。1959年:《头上一个洞》(F.西娜特拉主演)。1962年:《一口袋的奇迹》(《一日贵妇》的重拍片)。

马赛尔·卡尔内(Marcel Carné,法国)

1909年8月18日生于巴黎,原为新闻记者,后任雷内·克莱尔与费戴尔的助手。

1930年：《诺让——星期天的乐园》（纪录片）。1936年：《珍妮》（对白：雅克·普列维，作曲：柯斯马，主要演员：弗朗索瓦丝·罗珊，阿贝尔·普雷让）。1937年：《怪事》。1938年：《雾码头》（根据马克奥伦原作改编，编剧：雅克·普列维，作曲：若贝尔，布景：特劳内，摄影：肖弗坦，主要演员：让·迦本，米歇尔·摩根，米歇尔·西蒙，皮埃尔·伯拉塞尔）。《北方旅馆》。1939年：《天色破晓》（编剧：雅克·维奥，对白：雅克·普列维，主要演员：让·迦本，叙尔·贝里，阿尔莱蒂，雅克林·劳伦）。1942年：《夜间来客》（编剧与对白：雅克·普列维与拉罗区，主要演员：阿兰·居尼，阿尔莱蒂，叙尔·贝里，F·勒杜）。

1945年：《天堂儿女》（编剧与对白：雅克·普列维，主要演员：J—L.巴罗尔，阿尔莱蒂，皮埃尔·伯拉塞尔，玛丽亚·卡沙雷，马赛尔·埃朗）。1946年：《夜之门》（编剧与对白：雅克·普列维，作曲：科斯马，布景：特劳内，主要演员：伊夫·蒙当，娜泰丽·纳蒂埃，S.雷吉阿尼，皮埃尔·伯拉塞尔）。1949年：《海港的玛丽》。1951年：《朱丽叶特或梦的解答》，杰拉·菲利普主演）。1953年：《黛莱丝·拉甘》（根据左拉原作改编，主要演员：西蒙·西涅莱，拉夫·瓦洛纳）。1954年：《巴黎的空气》（主要演员：让·迦本，罗朗·勒萨弗尔）。1956年：《我来的那个国家》（主演：吉尔培·贝科）。1958年：《弄虚作假的人》（编剧：卡尔内和西古尔）。1961年：《空地》。1963年：《给小鸟吃的繁缕草》。1965年：《曼哈顿的三间房》。1967年：《幼狼》。1971年：《被指使的杀人犯》。

雷纳托·卡斯代拉尼（Renato Castellani，意大利）

1913年9月4日生于菲纳莱（利古里亚区）。

1941年：导演《枪击》。1942年：《莎莎》。1948年：《罗马阳光下》。1949年：《春天来了》。1950年：《两分钱的希望》。1954年：《罗米欧与朱丽叶》。1957年：《盒中梦》。1959年：《城市里的地狱》。1961年：《匪徒》。1963年：《怒海狂涛》。1967年：《魔影》。1969年：《短暂的季节》。

阿尔倍托·卡瓦尔康蒂 (Alberto Cavalcanti,巴西、法国、英国)

1897 年 2 月 6 日生于里约热内卢 (巴西),做过布景师,主要为莱皮埃的影片设计布景。

1926 年:《只有几小时》(Ph.埃利阿主演)。1927 年:《小丽莉》,《没有眼睛的列车》(编剧:德吕克)。1928 年:《在码头上》(主要演员:C.海斯林,Ph.埃利阿)。1929 年:《小红帽》(主要演员:C.海斯林和让·雷诺阿)。1932 年定居伦敦,为邮政总局摄制影片,参加英国纪录学派的工作。1936 年:《煤矿工人》(纪录片)。1943 年:《伊林制片厂的生产》。1944 年:《查理的香槟酒》。1945 年:《深夜》(与其他四位导演合作摄制)。1946 年:《尼柯拉斯·尼克尔比》。1947 年:《我是一个逃亡者》。1949—1954 年 (在巴西) 导演并监制:《强盗》(根据利玛·德·巴雷托的小说改编)。1953 年:《海洋之歌》。1956 年 (在奥地利):《彭蒂拉先生及其仆人马蒂》(根据布莱希特的话剧改编)。1959 年 (在意大利):《威尼斯的婚礼》(根据阿贝尔·赫尔曼原作改编,主要演员:德·西卡,马丁·卡罗尔)。1960—1964 年 (在英国):摄制电视片。

优素福·沙欣 (Youssef Chahine,埃及)

生于 1919 年。

1951 年:导演《阿明老爹》,《尼罗河之子》。1952 年:《列车上的女人》。1953 年:《没有男人的妇女们》,《地狱天堂》。1954 年:《沙漠魔鬼》。1955 年:《黑色的河流》。1956 年:《永别了,我的爱情》,《我爱的是你》。1957 年:《中央车站》。1958 年:《阿尔及利亚姑娘贾米拉》(《阿尔及利亚姑娘》)。1959 年:《永远属于你》。1962 年:《萨拉丁》。1964 年:《当白日来临时》。1965 年:《卖戒指的人》(在黎巴嫩摄制)。1968 年:《人和尼罗河》。1969 年:《大地》。1970 年:《选择》。

查尔斯·斯宾赛·卓别林(Charles Spencer Chaplin,美国、英国)

1889年4月16日生于伦敦。曾在卡尔诺哑剧剧团充当喜剧演员。1931年底与麦克·塞纳特所领导的启斯东公司签订合同。

1914年:主演三十五部启斯东公司的影片,其中有《谋生》(卓别林的第一部影片,由亨利·雷曼导演并担任配角)、《威尼斯儿童赛车记》、《他喜欢的消遣》、《玛蓓尔开汽车》、《在酒馆中被捕》(第一部和玛蓓尔·瑙尔曼合演并由卓别林导演的影片)、《击倒》、《园场棒球》、《面团炸弹》、《蒂丽情史》(六本的影片,由麦克·塞纳特导演,主要演员:玛丽·德雷斯勒,玛蓓尔·瑙尔曼,麦克·斯温,却斯特·康克令,查理·茄兹,斯利姆·萨茂维尔,汉克·曼,奥尔·圣琼斯等人)。1915年:为爱赛耐公司自编自导、自演了十二部影片,其中有《他的新职业》,《夜出》(爱德娜·潘维安丝第一次拍片),《在公园里》,《流浪汉》,《夏尔洛当学徒》,《夏尔洛当银行工友》,《夏尔洛当水手》,《游艺场的一夜》,《卡门》,《警察》。1916—1917年,为互助影片公司摄制十二部影片,即《百货店巡视员》,《夏尔洛当救火员》,《流浪汉》,《某天上午》,《伯爵》,《高利贷者》(《当铺》),《银幕之后》,(《夏尔洛拍电影》),《溜冰场》,《安乐街》,《治疗》,《移民》,《冒险家》。1917年6月,他与第一国家公司签订摄片合同。1918年:《狗的生涯》,《夏尔洛从军记》。1919年:《田园诗》,《欢乐的一天》。1921年:《婴儿》(《寻子遇仙记》,主要配角:贾克·柯根,爱德娜·潘维安丝——1915年之后一直在卓别林的影片中当他的配角,摄影:罗利·托赛罗——1915年之后一直为卓别林的影片担任摄影师),《有闲阶级》。1922年:《发工资的日子》。1923年:《朝圣者》,《巴黎一妇人》(卓别林未参加演出。主要演员:爱德娜·潘维安丝,亚道夫·孟郁,卡尔·密勒,查理斯·弗兰德等人)。1925年:《淘金记》(主要配角:麦克·斯温,乔治亚·海尔)。1928年:《马戏团》(主要配角:亚伦·迦尔西亚,梅尔娜·肯尼第,亨利·伯格曼等)。1931年:《城市之光》(主要配角:芙吉妮亚·契里尔,亚伦·迦尔西亚,

汉克·曼恩等)。1936年:《摩登时代》(主演:宝莲·高黛,汉克·曼·却斯特·康克令,亨利·伯格曼,亚伦·迦尔西亚等)。1946年:《大独裁者》(主要配角:贾克·奥凯,宝莲·高达德等)。1947年:《凡尔杜先生》(主要配角:玛莎雷叶等)。1952年:《舞台生涯》(主要配角:克莱尔·勃洛姆,在英国摄制)。1957年:《一个国王在纽约》(主要配角:唐·亚丹姆斯)。1966年:《香港女伯爵》(卓别林未演出,主要演员:索菲亚·罗兰,马龙·白兰度)。

爱·舒伯(Э.И.Шуб,苏联女导演)

1894—1959年和维尔托夫一同创造了根据旧的纪录片剪辑而成的蒙太奇影片。

1927年导演:《罗曼诺夫王朝的灭亡》,《伟大的前程》。1928年:《尼古拉二世的俄罗斯与列夫·托尔斯泰》。1930年:《今天》。1932年:《共青团参加电气化建设》。1934年:《地下铁道》。1937年:《苏维埃国家》。1938年:《西班牙》。1940年:《苏联电影二十年》(普多夫金合导)。1947年:《在阿拉克斯彼岸》。

本杰明·克利斯登森(Benjamin Christensen,丹麦)

1879年生于丹麦,1959年4月3日逝世。先是演员,后为导演。

1913年:《神秘客》(主要演员:克利斯登森,卡伦·卡贝尔森)。1916年:《复仇之夜》。1920年(在瑞典):《历代的妖术》。1923年(在德国):《他的妻子》,《不相识的女子》(主要演员:威利·弗利基,里尔·达谷佛)。1926年(在美国):《魔鬼的船货》(主要演员:诺曼·希勒)。1928年:《凶宅》。1930年:《革命》(主要演员:隆·强内)。1931年回到丹麦,导演了下列影片:1939年:《离婚者的子女》(主要演员:克利斯登森,格雷特·霍梅尔,S.弗利德伯格)。1940年:《孩子》。1941年:《与我同归》。1942—1950年在丹麦经营一家电影院。

雷内·克莱尔(René Clair,法国)

原名雷内·修梅特。1898年11月11日生于巴黎。1919年当新闻记者,然后在费雅德指导下当演员,并担任雅克·德·巴隆塞里的助手。他在法国导演的全部影片均由自己编剧。

1924年:《沉睡的巴黎》(主要演员:阿尔培·普雷让),《休息节目》(编剧:皮卡比亚,作曲:埃里克·萨蒂,主要演员:J.波尔林)。1925年:《红磨坊的幽灵》,《幻想的旅行》。1926年:《风的俘虏》。1927年:《意大利草帽》(根据拉比什和米契尔的戏剧改编,布景:L.梅尔孙,主要演员:阿贝尔·普雷让,保尔·奥利维埃,阿丽丝·梯索等)。1928年:《两个胆小鬼》。1930年:《巴黎屋檐下》(布景:梅尔孙,摄影:贝里纳尔,主要演员:普雷让,莫笃,波拉·伊雷利)。1931年:《百万法郎》(根据乔治·贝尔和吉耶莫的戏剧改编,作曲:阿尔芒·贝尔纳和范·派里斯,主要演员:雷内·勒费弗尔,安娜蓓拉,保尔·奥利维埃等)。1932年:《自由属于我们》(作曲:G.奥立克,主要演员:R.科尔迪,H.马尔尚等)。1933年:《七月十四日》(主要演员:安娜蓓拉,G.里戈,R.科尔迪)。1935年:《最后的亿万富翁》(主要演员:F.马基,维尼卡·莱克)。1944年:《明日发生的事情》(主要演员:马克斯·地利)。1938年:在英国导演《鬼魂西行》(主要演员:R.唐那特),《假消息》。以后到美国。1941年:《新奥尔良的情妇》(主要演员:M.黛德丽)。1942年:《我娶了一个女巫》(主要演员:F.马基,维罗尼卡·莱克)。1944年:《明日发生的事情》(主要演员:狄克·鲍威尔,林达·达涅尔)。1945年:《天网恢恢》。后回到法国。1947年:《沉默是黄金》(主要演员:莫理斯·许伐利埃,玛赛尔·德里恩)。1950年:《魔鬼的美》(主要演员:杰拉·菲利普)。1952年:《夜来香》(主要演员:杰拉·菲利普,吉娜·罗洛伯丽季达,玛尔蒂娜·卡罗尔)。1955年:《大演习》(主要演员:杰拉·菲利普,米契尔·摩根)。1957年:《百合门》(主要演员:皮埃尔·伯拉塞尔,乔治·布拉

桑，H.维达尔）。1960年：《婚姻》（收入集锦片《法国女人与爱情》中）。1962年：《全世界的黄金》（主演：布尔维尔）。1965年：《风流的节日》（主要演员：皮埃尔·卡塞尔）。

雷内·克雷芒（René Clement，法国）

1913年3月8日生于波尔多。原习建筑，业余爱好电影，后来成为纪录片摄影师。

1938年导演《注意你的左侧》（短片，主要演员：雅克·塔蒂）。1942年：《铁路职工》（纪录片）。1943年《大田园曲》（纪录片）。1946年：《铁路的战斗》（编剧：克雷芒和柯莱特·奥特利，摄影：阿勒冈）。1946年：《安静的父亲》（诺埃尔—诺埃尔合作导演并主演）。1946年：《美女与野兽》（与让·谷克多合作导演并编剧，让·马莱主演）。1947年：《该死的人们》（编剧：孔巴内兹，台词：强松，摄影：阿勒冈，主要演员：H.维达尔，P.贝尔纳，米契尔·奥克莱，达利奥，福斯科·贾舍蒂，弗洛伦斯·马尔利）。1949年：《铁窗之外》（又名《马拉巴加监狱》，法意合制片，编剧：柴伐梯尼与S.C.达米科，台词：奥朗什与博斯特，摄影：L.巴日，主要演员：米契尔·摩根，J.马莱）。1952年：《禁止的游戏》（编剧：博斯特和奥朗什，根据弗朗索瓦·布瓦叶尔的原作改编，摄影：R.叙亚尔，主要演员：布丽吉特·福舍，G.布叙利）。1954年：《里波阿先生》（在英国摄制，编剧：克雷芒和H.米尔斯，根据路易·埃蒙原作改编，台词：R.克诺，摄影：O.莫里斯，主要演员：杰拉·菲利普，瓦勒利，霍布逊，让·格林伍德）。1956年：《谢尔惠丝》（编剧：奥朗什与博斯特，根据左拉原作改编，摄影：R.叙亚尔，作曲：奥立克，主要演员：玛丽亚·谢尔，弗朗索瓦·贝利埃，苏茜·德莱尔）。1958年：《太平洋堤坝》（与意大利、美国共同制片，编剧：克雷芒与欧文·肖，根据玛格丽特·杜拉原作改编，摄影：奥特洛·马岱利，主要演员：亚尔瓦娜·曼加诺，安东尼·贝尔金斯，阿丽达·瓦利，理查德·孔特，约塞芬·范·弗利特）。1960

年:《阳光普照》。1961年:《活着多么快乐》。1963年:《此日此时》。1964年:《谄媚的人们》。1966年:《巴黎在燃烧吗?》。1969年:《雨中过客》。1970年:《树下的房子》。1971年:《兔子在田野赛跑》。

H.G.克鲁佐(H.G.Clouzot,法国)

最初是编剧和台词作家,编写《反叛者》(1938年),《家里的陌生人》(1941年)的剧本,以后导演影片。1942年:《杀人犯住在二十一号》(主要演员:皮埃尔·弗雷斯纳,苏西·德莱尔)。1943年:《乌鸦》(编剧与台词:夏汪斯与克鲁佐,主要演员:皮埃尔·弗雷内,G.勒克莱尔,拉尔盖)。1949年:《巴黎警察局》(主要演员:B.布利埃,L.约凡,苏西·德莱尔)。1949年:《曼侬》。1950年:《米盖特和她的母亲》。1952年:《恐惧的代价》(主要演员:伊夫·蒙当,夏尔·瓦内尔)。1954年:《邪恶的人》(主要演员:西蒙·西涅莱,保尔·茂利斯)。1955年:《毕加索的秘密》。1956年:编写《四海之内皆兄弟》的剧本(与费利·雷米合作,克里斯蒂安·雅克导演)。1957年:《间谍》。1960年:《真相》。1967年:《女囚犯》。

阿尔弗莱德·柯林斯(Alfred Collins,英国)

蒙太奇的创始人,导演的影片有:1903年:《汽车中的结婚》,《赛马日的故事》。1904年:《可恶的黄蜂》。1905年:《外侨问题》,《俄罗斯战舰上的暴动》(第一部描写波将金号的影片)。

爱米尔·科尔(Emile Cohl,法国,动画片作家)

原名爱米尔·库尔特。1857年1月4日生于巴黎,1938年1月21日逝于巴黎。1878年起从事绘画工作,师事安德烈·基尔。后成为漫画家。

1907年:在高蒙公司担任编剧与导演。1908年8月:绘制第一部

法国动画片《幻灯戏》。同年，又制作动画片《木偶的恶梦》，《活动的火柴》，《木偶的悲剧》及《木偶兄弟》。1909年：《变形》，《冒烟的灯》，《隔壁的房客》，《活跃的微生物》，《纷乱的衬衣》。1910年：《新印象派画家》，《小浮士德》（木偶片），《重换脑子的人》。1911—1912年：《万能的人》，《纸片历险记》。1912—1914年在美国制作成套动画片《斯努堪斯》（根据麦克·马努斯的作品改编）。1918年：回到法国，制作《懒汉奇遇记》（根据福尔顿作品改编）。

查尔斯·克里希顿（Charles Crichton，英国）

1910年8月6日生于华拉赛。

1945年：导演《油漆的船》。1946年：《午夜》（与人合导）。1947年：《呼喊》。1948年：《另一个肖利》。1951年：《拉凡德山的暴徒》。1953年：《开往梯菲尔德的小火车》。1959年：《两性的斗争》。

詹姆斯·克鲁兹（James Cruze，美国）

1884年3月27日生于犹他州，父母为丹麦人，1942年8月4日卒于好莱坞。1911年在好莱坞担任演员，主要在1914年的分集影片《百万美元的秘密》中演出。1915年后导演影片。

1919年：《巨人谷》以及由华莱士·雷德主演的许多影片。1920年：《结婚狂》和其他由胖子阿勃克尔演出的一些影片。1923年：《篷车》。1925年：《骑马的乞丐》。1929年：《伟大的嘉宝》（主要演员：冯·斯特劳亨）。1932年：《如果我有百万美元》（与刘别谦合导）。1935年：《萨特的黄金》。1939年：《监狱的护士》。

乔治·顾柯（George Cukor，美国）

1899年7月7日生于纽约。1920—1930年间担任舞台导演。

1930年：为迈尔斯东的《西线无战事》一片编写台词。1932年：导

演《八时餐会》(根据G.S.考夫曼和E.费勃尔的戏剧改编,编剧:弗兰西斯·马里翁,主要演员:让·哈尔罗和巴里摩尔兄弟,M.特莱斯勒等)。1933年:《小妇人》(根据路易·奥尔柯特的小说改编,主要演员:凯瑟琳·赫本)。1935年:《大卫·科波菲尔》。1936年:《卡米尔》(根据M.戈蒂埃的小说改编,主要演员:葛丽泰·嘉宝,罗伯特·泰勒)。1938年:《假日》(根据P.巴里的小说改编,主要演员:凯瑟琳·赫本,加利·葛兰特)。1941年:《费城故事》(主要演员:凯瑟琳·赫本,加利·格兰特)。1942年:《火焰的看守者》(主要演员:斯宾塞·屈赛与凯瑟琳·赫本)。1944年:《煤气灯下》(《郎心似铁》,主要演员:查尔斯·鲍育,英格丽·褒曼)。1948年:《双重生活》。1949年:《亚当的肋骨》(主要演员:斯宾赛·屈赛,凯瑟琳·赫本)。1951年:《男大当婚》(主要演员:尤迪·豪利台)。1954年:《此事应发生在你身上》(主演尤迪·豪利台)。1955年:《一个明星的诞生》(主要演员:尤迪·加兰德,詹姆士·马松)。1957年:《女人们》。1958年:《狂风》。1961年:《穿红粉紧身衣的女魔》,《百万富翁》。1962年:《小贩的报告》。1964年:《窈窕淑女》(主要演员:奥德丽·赫本,雷克斯·哈里逊,斯坦莱·霍洛威)。1969年:《杰斯丁》。

路易·达更(Louis Daguin,法国)

1908年5月30日生于加莱。

1941年:《我们的孩子们》。1942年:《夫人与死者》。1943年:《诸圣节的旅客》。1946年:《祖国》。1947年:《布根冈兄弟》。1948年:《曙光》。1950年:《仅次于上帝的主人》。1955年(于维也纳):《漂亮的朋友》。1959年(于布加勒斯特):《草原烈火》。1960年(于柏林):《女野心家》(又名《搅水女人》)。

叙尔斯·达辛(Juies Dassin,美、法等国)

1912年12月18日生于美国康乃狄克州的米德尔城。

1941年:《泄露的心事》。1947年:《暴力》。1948年:《城市贫民区》。1949年:《盗贼的公路》。1950年(在英国):《城市之夜》。1955年:《强盗们的殴斗》。1957年:《该死的人》。1958年:《法律》。1960年:《从非星期天》。1962年:《费德拉》。1964年:《托普卡比》。1969年(于美国):《挂虑》。1970年(于法国):《黎明时的诺言》(于法国)。

路易·德吕克(Louis Deluc,法国)

1890年10月14日生于卡杜安(多尔多涅省),1924年3月22日卒于巴黎。新闻记者、作家、剧作家(写过《德·马克斯一家》,《酒吧间的人们》,《来自柏林的先生》,《电影丛林》),以后成为电影编剧。

1919年:《西班牙的节日》(谢尔曼·杜拉克导演,主要演员:加斯东·莫笃,让·都鲁,夏娃·弗朗西斯),《黑烟》(导演:雷内·古瓦发尔)。根据他自己所写的剧本导演的影片:1920年:《沉默》(主要演员:西诺莱)。1921年:《狂热》(主要演员:夏娃·弗朗西斯,加斯东·莫笃,范·达埃尔,福蒂,莱翁·摩西纳克等)。1922年:《流浪女》(主要演员:夏娃·弗朗西斯,杰纳·阿弗利尔,罗杰·卡尔,安德列·达旺)。1924年:《洪水》(根据A.柯尔梯斯原作改编)。1926年:《没有眼睛的列车》(导演:卡瓦尔康蒂,编剧:德吕克)。

卢卡斯·德玛雷(Lucas Demare,阿根廷)

1910年生于布宜诺斯艾利斯。

1939年:导演《辛戈罗》。1940年:《高卓人的牧师》。1942年:《高卓人的战争》。1945年:《未开垦的草原》。1951年:《岛上的人》。1956年:《最后的一条狗》。1958年:《大墙后面》。1959年:《扎夫拉》。

西席·地密尔(Cecil Blount De Mille,美国)

1881年8月12日生于阿什费尔德(马萨诸塞州),卒于1959年1月21日。曾做过演员,剧作家。

1913年:为杰西·拉斯基导演第一部影片《异种婚姻》(主要演员:邓斯丁·法努姆),《弗吉尼亚州人》。1914年:《加利福尼亚》,《振作起来》,《凯米奥·吉尔蓓》等片。1915年:《欺骗》(主要演员:早川雪洲,范尼·瓦德),《卡门》(主演:谢拉尔丁·法拉尔,华莱士·雷德)。1916年:《玛丽亚·罗莎》。1917年:《圣女贞德》(主要演员:谢拉尔丁·法拉尔),《魔石》,《美国小姑娘》(主演:M.璧克馥),《被上帝忘记的女人》等片。1918年:《低音合唱》,《最高的赎买》等片。1919年:《异种婚姻》,《同生共死》,《不要更换你的丈夫》,《男性与女性》(根据詹姆士·巴利的小说改编,主要演员:格洛丽亚·史璜逊,汤姆士·米汉)。1920年:《你为什么更换妻子?》。1921年:《禁果》,《阿那托尔案件》。1922年:《星期六晚上》。1923年:《十诫》。1924年:《换夫记》。1926年:《伏尔加船夫》。1927年:《万王之王》。1928年:《芝加哥》。1929年:《不信上帝的少女》。1930年:《撒旦夫人》。1932年:《十字记号》(主要演员:C.科贝尔,F.马区)。1934年:《克莱奥帕特拉》(《埃及女王》,《倾国倾城》)。1935年:《十字军东征记》。1936年:《草原上的人》(《布法罗·比尔》,主要演员:贾利·古柏)。1939年:《太平洋联盟》(又名《太平洋快车》)。1940年:《西北骑警队》。1944年:《瓦谢尔博士的故事》。1946年:《不可征服的人》。1951年:《参孙与达丽拉》。1952年:《地球上最壮观的景象》。1956年:《十诫》(重拍片,主要演员:查尔顿·赫斯顿,安尼·巴克斯特,德伯拉·帕盖特等)。

朱塞佩·德·桑蒂斯(Giuseppe de Santis,意大利)

1917年2月17日生于罗马以南的丰迪。1939—1942年:在罗马

的实验中心学习，并为《电影》杂志的影评家。

1942 年：担任《沉沦》一片的助理导演，并与维斯康蒂合作编写该片剧本。1946 年：担任《太阳仍将升起》一片的助理导演，并与浮加诺合作编写该片剧本。1947 年：导演《悲惨的追逐》。1948 年：《艰辛的米》（主要演员：西尔瓦娜·蒙迦诺，赖夫伐洛纳）。1949 年：《橄榄树下无和平》。1951 年：《罗马十一时》（编剧：德·桑蒂斯，柴伐梯尼，E.贝特里等。主演：露西亚·鲍赛，卡拉·代尔·波齐奥，雷阿·派陀伐尼，赖夫·伐洛纳，艾伦娜·伐尔齐等）。1953 年：《安娜·柴契奥找不到丈夫》，《在恋爱的日子里》。1956 年：《人与狼》。1958 年：《一年长的道路》（在南斯拉夫摄制）。1960 年：《男子气的姑娘》。1964 年：《前进或者死亡》。

维多里奥·德·西卡（Victorio de Sica，意大利）

1902 年生于弗罗齐诺内附近索拉。曾做过音乐厅的演员，并在 1930—1940 年许多影片中演出。

1939 年成为导演，拍摄《紫玫瑰》。1940 年：《品行不端的玛德兰》。1941 年：《德肋撒的礼拜五》，《女修道院里的烧炭党人》。1942 年：《孩子们在注视我们》（编剧：柴伐梯尼，主要演员：伊莎·葆拉美）。1946 年：《天国之门》（导演于 1944—1945 年，编剧：柴伐梯尼，摄影：阿尔多·汤蒂）。1946 年：《擦鞋童》（编剧：柴伐梯尼、阿尔台依等，主要演员：弗朗科·英戴尔朗奇，玛丽亚·康普）。1948 年：《偷自行车的人》（编剧：柴伐梯尼，摄影：蒙杜奥利，苏索·达米科等，主要演员：朗培尔托·马齐奥拉尼等）。1951 年：《米兰的奇迹》（编剧：柴伐梯尼，苏索·达米科等，主要演员：艾玛·格拉玛蒂卡，弗朗切斯科·加利沙诺，宝拉·斯托巴）。1952 年：《温别尔托·D》（编剧：柴伐梯尼，摄影：A.格拉齐亚蒂，主要演员：卡尔洛·巴蒂斯梯，M.P.卡西里奥）。1953 年：《终点站》（主要演员：M.克利夫脱，J.琼斯）。1955 年：《那不勒斯的黄金》（编剧：柴伐梯尼，马罗泰等，根据马罗泰原作改编，摄影：阿尔多·汤蒂，

主要演员:索菲娅·罗兰,德·西卡,西尔瓦娜·蒙迦诺,托托等)。1956年:《屋顶》(编剧:柴伐梯尼,摄影:蒙杜奥利,主要演员:G.贝洛塔,G.里斯特利齐)。1960年:《乔恰拉姑娘》(主演:索菲娅·罗兰)。1961年:《最后的审判》。1962年:《七〇年的薄卡丘》。1963年:《阿尔托那的被监禁者》。1964年:《昨天、今天与明天》。1965年:《意大利式的结婚》。1966年:《一个新的世界》。1968年:《情侣》。1969年:《葵花》。1970年:《芬齐—孔梯尼家的花园》。

沃尔特·迪斯尼(Walt Disney,美国,动画片作家)

1901年12月5日生于芝加哥,1966年12月15日逝世。

1922—1923年:摄制了七部动画片,其中有《小红帽》。1923—1926年:摄制系列动画片《爱丽丝漫游仙境记》(如《爱丽丝在卡通国》等)。1926—1927年:《幸运的兔子奥斯瓦尔德》(由26部动画片组成)。1927—1928年:与尤布·伊佛克斯合作,创作了"米老鼠"这个形象的动画片。1928年,第一批米老鼠的有声片:《威利号汽船》,《疯狂的飞机》。1929年:第一批滑稽交响乐影片《骷髅舞》(音乐:圣一桑的乐曲《死亡的舞蹈》)。1932年:第一部彩色的滑稽交响乐影片《花木》。1933年:《三只小猪》。1934年:《米老鼠漫游记》,《蚱蜢与蚂蚁》,《龟与兔》,以及最早的唐老鸭动画片。1935年:《三只小狼》,《米老鼠的歌剧》,《白雪公主》。1939年:《沃尔特·迪斯尼的作品大展览》。1940年:《木偶奇遇记》,《幻想曲》(音乐:巴赫、柴可夫斯基、保尔·杜卡斯、贝多芬、斯特拉文斯基、邦基埃利、莫索尔斯基和舒伯特的乐曲)。1941年:《懒惰的龙》,《小飞象》。1942年:《小鹿班比》,《向朋友们致敬》。1943年:《以空军取胜》(纪录片,根据A.D.塞瓦尔斯基原作改编)。1944年:《三骑士》。1946年:《演奏我的音乐》。1947年:《南国新歌》(根据J.C.哈利斯的小说《雷慕斯叔叔》改编)。1948年:《玩笑和自由幻想》。1950年:《灰姑娘》。1951年:《爱丽丝漫游仙境记》。1953年:《波得·潘》。1959年:

《森林美人》。1960 年：《一百零一个达尔马提人》。1961 年：《一百零一个达尔马提人》。1963 年：《魔术师梅尔林》。1964 年：《玛丽·波宾斯》。1966 年：《丛林的故事》。

斯坦莱·多南（Stanley Donen，美国）

1924 年 4 月 13 日生于哥伦比亚，在巴斯比·伯克莱与珍尼·凯利的培养下，专门摄制舞蹈片。

1949 年：《纽约一日》（与凯利合导）。1952 年：《雨中曲》（与凯利合导）。1954 年：《七兄弟的七个新娘》。1955 年：《纽约的晴天》。1956 年：《滑稽的脸》。1960 年：《又一次动情》。1961 年：《芳草青青》。1962 年：《该死的美国佬》。1964 年：《猜字游戏》。1965 年：《阿拉伯花饰》。1966 年：《二人同路》。1967 年：《眼花缭乱》（美、英合拍）。1969 年：《楼梯》。

М.顿斯阔伊（М.О.Д ОНСКОй，苏联）

1901 年 3 月 8 日生于敖德萨。

1928 年：导演《在大城市里》，《纨绔子弟》。1929 年：《人的价值》（上述三部彩色影片均与阿维尔巴赫合作摄制）。1930 年：《异乡河岸》。1934 年：《火》。1934 年：《幸福之歌》（与列高申合作摄制）。1938 年：《童年》。1939 年：《在人间》。1940 年：《我的大学》（上述三部影片组成三部曲，均根据高尔基原作改编）。1942 年：《钢铁是怎样炼成的》（根据奥斯特洛夫斯基原作改编）。1944 年：《虹》（根据М.华西列夫斯卡娅的小说改编）。1946 年：《宁死不屈》。1948 年：《乡村女教师》（主演：玛列茨卡娅）。1950 年：《阿里泰到山里去》。1954 年：《我们的冠军》。1956 年：《母亲》（根据高尔基原作改编，主要演员：В.玛列茨卡娅，А.巴塔洛夫）。1959 年：《流泪的马》。1960 年：《福玛·高尔捷耶夫》（根据高尔基原作改编）。1962 年：《孩子们好！》。1966 年：《母亲的心》，《母亲的忠诚》。1969 年：《夏里亚宾》。

A .杜甫仁科 (A . .П .Д овженко,苏联)

1894 年生于乌克兰的索斯尼支,1956 年 11 月 25 日卒于莫斯科。曾任教师、领事馆秘书、新闻漫画家和电影剧作家。

1926 年 :导演《爱的果实》。1927 年 :《外交随从的公文皮包》。1928 年 :《兹文尼郭拉》(编剧 :约翰孙与犹尔迪克)。1929 年 :《兵工厂》(编剧 :杜甫仁科,摄影 :Д .捷姆茨基,主要演员 :斯瓦申科,尼古拉·纳达姆斯基,马乔卡)。1930 年 :《土地》(由上一影片的演员和摄制组制作)。1932 年 :《伊凡》(编剧 :杜甫仁科,摄影 :Д .捷姆茨基)。1935 年 :《航空城》(编剧 :杜甫仁科,摄影 :基赛,金静,斯米尔诺夫)。1939 年 :《肖尔斯》(编剧 :杜甫仁科,摄影 :E .高尔达宾柯,主演 :Ю .萨莫依洛夫)。1940 年 :《解放》(纪录片)。1943 年 :《乌克兰之战》(纪录片,导演 :索伦采娃,波迪克,总导演 :杜甫仁科)。1945 年 :《乌克兰在烽火中》(纪录片,导演 :索伦采娃,总导演 :杜甫仁科)。1949 年 :《米丘林》(描写植物学家米丘林一生的彩色片,编剧 :杜甫仁科)。1956 年之后,索伦采娃根据杜甫仁科的脚本摄制了 :1958 年 :《海之歌》。1961 年 :《烽火年代》。1965 年 :《杰斯纳河》。

卡尔·德莱叶 (Carl Dreyer,丹麦、法、德等国)

1889 年 2 月 3 日生于哥本哈根。先是新闻记者,以后写出第一个电影剧本。

1912 年 :为拉斯莫斯·奥梯森编写《酒店女郎》的剧本。1913—1918 年 :为麦德逊,布洛姆,狄尼森等人编写剧本。1920 年导演 :《审判长》(主要演员 :H .贺夫,V .里卜特,E .皮奥,H .台纳生)。1921 年于瑞典 :《玛格利特夫人的第四次结婚》(主要演员 :H .卡尔贝瑞,G .阿尔姆

罗斯,E.雷德)。1921年于丹麦:《撒旦的日记》(编剧:德莱叶,主要演员:J.梅育,C.邦托波丹,C.维特等,摄影:G.肖纳沃伊特。由四个描写撒旦恶行的插曲即《基督受难》,《宗教审判》,《法国大革命》,《芬兰的布尔什维克》组成)。1922年于德国《马德隆格的记录》(《让我们彼此相爱》,主要演员:J.梅育,U.盖达洛夫,R.波雷斯拉渥斯基)。于丹麦:《话说从前》(主要演员:C.邦托波丹,S.梅特林格,P.叶隆多尔夫)。1924年于德国:《米卡叶尔》(根据海尔曼·邦的小说改编,主要演员:M.克利斯强斯,克利斯登森,W.斯雷扎克,摄影:马特,弗洛恩德)。1925年于丹麦:《一家之主》(主要演员:J.梅育,A.霍尔姆,M.尼尔孙)。1926年于挪威:《空中旅行》(根据杰可布·B.布尔的小说改编,主要演员:E.西哲内,T.台尔巴克,S.莱梅尔斯,A.斯特尔曼)。1928年于法国:《圣女贞德的受难》(编剧:德莱叶与德泰尔,摄影:马特,布景:H.伐尔姆,合作者:让和瓦兰丁·雨果,主要演员:法尔康纳蒂,西尔万,M.休兹等)。1930年:《女吸血鬼》(编剧:Ch.尤尔和德莱叶,摄影:马特和路易·内,布景:H.伐尔姆,主要演员:M.休兹,J.威斯特)。1935年后在哥本哈根当新闻记者。1940年:《愤怒的日子》(根据维尔斯强生的小说改编,编剧:德莱叶,克努德森,斯柯丹森,布景:E.哈斯,摄影:C.安德生,主要演员:L.茂温,I.罗斯,S.尼伦达姆)。1945年:《两个人》(于瑞典)。1946年后为丹麦政府拍摄纪录片,其中有,1948年:《古老的丹麦教堂》。1955年:《诺言》(根据卡琪·孟克的戏剧改编)。1964年:《日特鲁德》(根据H.索德尔堡的戏剧改编,主要演员:N.P.罗德,B.罗希)。

斯拉坦·杜多夫(Slatan Dudow,德国)

1903年1月30日生于保加利亚的扎里勃罗德,1961年死于车祸。剧作家,布莱希特的合作者(合作编写了《人对人》,《母亲》)。

1930年:导演《柏林工人的住宿情况》短片。1932年:《旺贝·库

勒》(《冰冷的肚子》,编剧:布莱希特和奥特瓦尔德,作曲:H.艾斯勒,主要演员:H.梯莱,E.布什)。1934年:《肥皂泡》(台词:雅克·普列维)。1949年:《每日的粮食》(编剧:杜多夫,贝叶尔,屠莱克,作曲:H.艾斯勒)。1950年:《本廷的一家》(编剧:J.贝希尔,杜多夫,库巴,合作导演:梅切克,作曲:艾斯勒,主要演员:M.德尔夏夫特)。1954年:《战胜黑夜》(编剧:斯特恩兄弟)。1956年:《科伦上尉》(编剧:切斯诺—海尔,杜多夫,主要演员:E.杰斯却内克)。1959年:《迷惘的爱情》。

谢尔曼·杜拉克(Germain Dulac,法国女导演)

1882年生于亚眠的赛舍—施奈德尔,1942年7月卒于巴黎,早先为戏剧评论家,1914年前后参加电影工作。

1915年:《敌对的姊妹》(编剧:J.J.艾尔朗杰,主要演员:S.德普雷)。1916年:《神秘的杰奥》,《生活的风暴》。1917年:《疯人魂》(插曲影片,编剧:杜拉克)。1919年:《西班牙的节日》(编剧:德吕克,主要演员:加斯东·莫笃,E.弗朗西斯,都鲁)。1921年:《太阳之死》(A.诺克斯主演)。1923年:《微笑的伯戴夫人》(根据安德烈·奥贝的话剧改编,主要演员:格雷蒂拉,G.德尔摩兹)。

1924年:《城市里的魔鬼》。1925年:《艺术家的灵魂》(主要演员:科林,伐内尔,G.马内)。1926年:《贝壳与僧侣》(编剧:安托南·阿尔多)。1927—1930年:《旅行的邀请》,《第927号唱片》(根据肖邦的乐曲摄制),《阿拉伯花饰》(作曲:德彪西),《主题与变奏曲》。1930年后到1940年,担任"法国新闻片"的导演。

E.A.杜邦(E.A.Dupont,德国)

1891年12月25日生于萨克斯的蔡茨。1956年12月12日卒于好莱坞。

先在柏林当记者,后成为影评家。

1918年：导演《自取的邮件》，《流氓》等片。1919—1920年：导演一些由M.林达主演的插曲片。1921年：《盖耶尔瓦利》（亨利·鲍登主演）。1922年：《她和三个人》（亨利·鲍登主演）。1923年：《旧法律》（主要演员：亨利·鲍登，欧内斯特·德依区）。1925年：《杂耍场》（编剧：比林斯基，摄影：K.弗洛恩德，主要演员：强宁斯，L.D.普蒂，W.瓦德）。1927年（于好莱坞）：《爱我，世界是我的》，（于德国）：《红磨坊》（O.切科瓦主演）。1929—1930年（在英国）：《大西洋》等影片。1931年（于德国）：《向死神致敬》。1933年到1940年（在美国）：摄制多部影片。1950年在好莱坞做演员经理人，并为电视台拍片。

于利恩·杜维威尔（Julien Duvivier，法国）

1896年10月8日生于里尔，1967年10月26日逝世。曾任奥狄翁剧院的舞台监督，后为亨利·埃第望的编剧。1920年后摄制了许多无声片，其中有：

1924年：《鲁卢尔德城的悲剧》，《改造人生的机器》（纪录片，叙述电影的历史，与亨利·勒帕日合作摄制）。1925年：《胡萝卜须》。1928年：《梯丽莎·马尔丹的奇妙生活》。1930年：《大卫·高尔德》（根据I.涅米罗渥斯基的小说改编，主要演员：哈莱·鲍尔）。1931年：《五恶绅》。1932年：《胡萝卜须》（根据叙尔·雷纳尔原作改编，主要演员：哈莱·鲍尔，罗伯·利南），《一个人头》。1934年：《玛丽亚·夏普德莲》。1935年：《哥尔柯达》，《西班牙殖民地军团》（编剧：斯派克和杜维威尔，主要演员：安娜蓓拉，让·迦本，比埃·雷诺阿）。1936年：《同心协力》（编剧：斯派克，主要演员：V.罗芒斯，C.伐乃尔，让·迦本）。1937年：《逃犯贝贝》（编剧：阿修尔贝与杜维威尔，台词：让逊，摄影：克鲁谢，主要演员：迦本，M.巴兰，L.诺罗，夏尔潘，莫笃，S.法勃，L.格利道等）。1937年：《舞会手册》（编剧：杜维威尔，台词：让逊，齐茂，萨尔芒，主要演员：M.蓓尔，F.罗珊，L.约凡，哈莱·鲍尔等，作曲：约倍特）。1938

年于美国：《翠堤春晓》。1939年于法国：《穷途末路》（编剧：斯派克与杜维威尔，主要演员：约凡，M.西蒙，V.弗兰桑）。1940年：《如此父子》。1940—1944年（在好莱坞）：《丽梯亚》，《骗子》，《肉欲与幻想》。1945年（于法国）：《恐慌》。1948年于英国：《安娜·卡列尼娜》。1951年：《巴黎天空下》。1952年：《唐·卡米罗的小天地》（主要演员：费南台尔）。1953年：《昂里埃特的节日》，《唐·卡米罗的归来》。1954年：《莫里齐欧斯事件》。1955年：《我青年时代的玛丽安娜》。1956年：《杀人者的时代》。1957年：《穿雨衣的人》。1957年：《家常琐事》。1959年：《玛丽十月》。1961年：《火刑》。1962年：《魔鬼与十诫》。1963年：《鸡肉》。1967年：《恶魔来信》。

C.爱森斯坦（С.М.эйзенштейн，苏联）

1898年1月23日生于里加，1948年2月11日逝于莫斯科。1919年参加红军，在军队中绘制宣传画，设计布景并担任舞台导演。1923年为无产阶级文化剧院导演了一部奥斯特洛夫斯基的话剧，剧中穿插了一部影片。

1923年，将弗立茨·朗格的《马布斯博士》剪辑为俄语版，在《左翼》杂志上发表关于“杂耍蒙太奇”的论文。1924年导演《罢工》（编剧：爱森斯坦，副导演：亚历山大洛夫，摄影：基赛）。1925年：《战舰波将金号》（编剧：阿加疆诺娃，副导演：亚历山大洛夫，摄影：基赛，主要演员：安东诺夫，哥马罗夫，巴尔斯基，敖德萨的市民与“红色舰队”的水兵协助演出）。1928年：《十月》（编剧：爱森斯坦与亚历山大洛夫，摄影：基赛）。1926—1929年：《总路线》（编剧：爱森斯坦和亚历山大洛夫，摄影：基赛，主要演员：M.拉宾卡，K.瓦西里耶夫，修克马列夫等）。1929年（在法国）：《伤感曲》（导演：亚历山大洛夫，爱森斯坦监制）。1930年去好莱坞，未摄成一部影片。1931—1932年（于墨西哥）：《墨西哥万岁》（只留下底片就离开美洲，1932年由索尔·雷塞尔从该底片中剪辑成

《墨西哥风暴》一片，1939 年，又由玛丽·塞顿剪辑成《在太阳下》一片）。1936 年：《白静草原》（未摄完）。1939 年：《亚历山大·涅夫斯基》（摄影：基赛，作曲：普罗柯菲耶夫，主要演员：契尔卡索夫，奥赫洛普科夫等）。1945 年：《伊凡雷帝》（编剧：爱森斯坦，作曲：普罗柯菲耶夫，主要演员：契尔卡索夫，S.碧尔曼，L.采里科夫斯卡娅等）。1948 年：《伊凡雷帝》第二集（摄于 1944—1946 年间，合作者同上，摄影：莫斯克文和基赛，主要演员：契尔卡索夫，S.碧尔曼，卡道奇民柯夫）。

让·爱浦斯坦（Jean Epstein，法国）

1899 年 3 月 26 日生于华沙，1953 年 4 月 2 日逝于巴黎。散文作家。1921—1922 年发表《向电影致敬》，《诗韵学》与《从埃特纳火山看电影》。

制作的影片：1922 年：《巴斯德传》（与伯诺阿·莱维合作摄制的第一部影片），《红色的旅店》。1923 年：《忠实的心》（主要演员：琪娜·马内，莱翁·马笃）。1924 年：《美丽的尼维尔内斯河》（根据 A.都德原作改编），《异教徒的山区》（纪录片）。1925 年：《莫哥尔的狮子》（主要演员：莫兹尤幸），《招贴广告》。1926 年：《罗培·马盖尔历险记》。1927 年：《莫普拉》，《柯达克》。1928 年：《厄舍古厦的倒塌》（根据埃德加·坡的原作改编），《三面镜》（根据保尔·莫朗原作改编），《他的头颅》，《最后的土地》。1930 年：《莫尔旺山脉》。1931 年：《海洋中的黄金》。1937 年：《建造者》（长纪录片）。1946 年发表《一架机器的智慧》一书。1947 年：《战胜风暴的人》。发表《魔鬼的电影》一书。1955 年发表《电影的精神》（遗著）。

弗·艾尔姆列尔（Ф.М.эрмлер，苏联）

1898 年 5 月 13 日生于列基察（立陶宛），1966 年逝世。

1926 年：导演《纸做的小皇后》，《暴风雨的孩子们》（两部影片均与

约翰逊合作摄制)。1927年:《雪堆里的房子》。1928年:《巴黎一靴匠》。1929年:《帝国的废墟》(或称《失去记忆的人》,编剧:艾尔姆列尔与维诺格拉茨卡娅,主要演员:尼基金娜)。1932年:《迎展计划》(与尤特凯维奇合作摄制)。1934年:《农民》。1938年:《伟大的公民》(第一集)。1939年《伟大的公民》(第二集,编剧:勃列曼与布尔琴楚夫,主要演员:波哥留勃夫)。1943年:《她在保卫祖国》(主要演员:玛列茨卡娅)。1945年:《伟大的转折》(编剧:艾尔姆列尔与奇尔斯科夫,主要演员:安德烈·阿勃里科索夫,沃尔科夫)。1955年:《未说完的故事》(主要演员:邦达尔丘克、贝斯特里茨卡娅)。1958年:《第一天》。1961年摄制了一些电视片。

费德里科·费里尼(Federico Fellini,意大利)

1920年1月20日生于里米尼。1936—1943年为漫画家、演员与新闻记者。1942年起为电影编剧,合作编剧的有:《向前去,那里有工作》(由马利奥·鲍那德导演),《第四页》(由N.曼扎里导演)。1943年:《花圃》(由M.鲍那德导演),《幻觉》(由J.德·里姆尔导演)《最后的马车》(由M.马托利导演),《谁曾看见?》(由G.阿列桑德里尼导演)。1945年:《罗马,不设防城市》(由罗西里尼导演),1946年:《游击队》(由罗西里尼导演)。1947年:《艾比斯谷波的犯罪》(由拉都达导演),《铁石心肠》(由拉都达导演),《流浪的犹太人》(由阿列桑德里尼导演)。1948年:《在法律的名义下》(由谢尔米导演),《波河上的磨坊》(由拉都达导演),《爱情》(由罗西里尼导演)。1950年:《希望之路》(由谢尔米导演),《被囚禁的波斯人》(由卡曼西尼导演),《圣弗兰西斯哥》(由罗西里尼导演)。1951年:《自卫的城市》(由谢尔米导演),《匪巢》(由谢尔米导演),《献给美丽的卡梅丽拉》(由G.巴斯蒂纳导演),《欧洲51年》(由罗西里尼导演)。1952年:《意大利的兄弟》(由F.沙拉斯尼导演)。1958年:《小运气》(由弗利波导演,G.玛茜娜主演)。

他自己导演的影片有：

1950年：《杂技之光》（与拉都达合作编导，主要演员：C.德尔基奥，G.玛茜娜，J.基兹米耶尔等）。1952年：《白酋长》（与比内利，法拉亚诺合作编剧，主要演员：A.索尔蒂，B.波沃）。1953年：《城市里的爱情》（集锦片中一个插曲：《婚姻介绍所》），《浪荡儿》（与比内里，弗拉约诺共同编剧，主要演员：索尔蒂，F.莫特林基，F.法勃里兹等）。1954年：《道路》（摄影：C.卡尔里尼，主要演员：A.奎恩，R.巴塞哈尔特，G.玛茜娜）。1955年：《骗子》（与比内利，弗拉约诺合作编剧，主要演员：B.克劳福特，R.巴塞哈尔特，F.法勃里兹，G.玛茜娜）。1957年：《卡比利亚的夜》（与弗拉约诺、比内利合作编剧，摄影：A.汤蒂，主要演员：G.玛茜娜，F.马尔兹，F.贝里叶，A.纳扎里）。1960年：《甜蜜的生活》。1963年：《八部半》（主演：C.卡尔迪纳尔，马斯特洛亚尼）。1965年：《朱丽叶与精灵》（主要演员：G.玛茜娜）。1968年：《癫狂三步曲》（与另外两位导演合作摄制）。1969年：《爱情神话》。1970年：《小丑们》（电视片）。1971年：《罗马风情》（主要演员：D.贡扎莱兹，M.格拉汉）。

爱米里奥·弗南台兹（Emilio Fernandez，墨西哥）

1904年3月26日生于洪多（科阿韦拉州），逝于1968年。最初为演员，绰号“印第安人”。

导演影片。1942年：《热情岛》（摄影：J.德拉贝尔，主要演员：P.阿缅达利兹）。1942年：《我是一个真正的墨西哥人》。1943年：《野花》（摄影：费格罗阿，主要演员：M.马格达莱诺，费尔德，罗夫莱斯）。1944年：《玛丽亚·康狄莱里亚》（编剧：费南台兹与马格达莱诺，摄影：费格罗亚，主要演员：桃乐莱丝·德尔里奥，P.阿缅达利兹）。1945年：《被遗弃的人》，《墨西哥女郎》。1946年：《贝比塔·希姆纳兹》（摄影：A.菲利普斯）。1947年：《珍珠》（摄于1945年，编剧：斯坦贝克，摄影：费格罗亚，主要演员：阿缅达利兹，玛丽亚·艾伦娜·盖斯）。

1947 年：《一见钟情》（编剧：费南台兹，B.阿拉斯拉基，I.德马蒂诺，摄影：费格罗阿，主要演员：玛丽亚·费利克斯，P.阿缅达利兹）。1948 年：《隐藏的激流》（编剧：费南台兹和马格达莱诺，摄影：费格罗阿，主演：玛丽亚·费利克斯，多朗戈·索莱尔，C.L.莫克特苏马）。1948 年：《玛克罗维亚》。1949 年：《墨西哥底层》，《农村的妇女》，《失宠的女人》。1950 年：《生活中的一天》。1951 年：《罪恶的牺牲者》。1951 年：《马里亚岛屿》（编剧：费南台兹和马格达莱诺，摄影：费格罗阿，主要演员：彼得罗·英方特，罗索拉·雷维尔塔斯）。1951 年：《可爱的祖国》，《亲爱的姑娘》。1952 年：《阿卡普尔柯》，《你和海洋》，《当浓雾升起的时候》。1953 年：《渔网》（编剧：费南台兹和 N.贝特兰，摄影：A.菲利普斯，主要演员：R.波德斯塔，C.阿尔瓦拉多，A.西尔维斯特雷）。1953 年：《新闻报导》。1954 年：《拐骗》。1955 年：《白玫瑰》（在古巴摄制，编剧：费南台兹与马格达莱诺，摄影：费格罗阿，主要演员：R.卡那多，G.卡夫雷拉，A.索莱尔），《燃烧的大地正在熄灭》（在阿根廷摄制）。1956 年：《苦难》。1958 年：《叛逆》。

何塞·费雷拉（José Ferreyra，阿根廷）

1889 年 8 月 28 日生于布宜诺斯艾利斯，1943 年 1 月 29 日逝于布宜诺斯艾利斯，阿根廷电影艺术的先驱者。

编导影片。1915 年：《加鲁法的一夜》。1917 年：《死神的探戈舞》。1921 年：《高卓族的女人》，《当布宜诺斯艾利斯沉睡的时候》。1922 年：《布宜诺斯艾利斯——梦幻的城市》。1923 年：《佛罗里达大街上的切卡舞》。1925 年：《最后的探戈舞》，《晚间的小风琴》。1927 年：《贝尔德翁·维基塔》。1931 年：《住在海港的穆尼基塔斯》。1933 年：《布宜诺斯艾利斯的街道》。1935 年：《阿尔西纳桥》。1937 年：《城里的青年人》。1939 年：《钦贝拉》。1941 年：《妇女和森林》。

亨利·费斯吉尔(Henri Fescourt,法国)

1880年11月23日生于贝齐埃尔,1966年逝世。

1912—1914年为高蒙公司摄制了许多影片。1920年:《马蒂亚·桑多夫》。1922年:《卢尔塔比尔》。1924年:《大人物》。1925年:《悲惨世界》。1927年:《马尔泰之家》。1929年:《基督山伯爵》。1937年:《西欧》。1942年:《死灰复燃》。

路易·费雅德(Louis Feuillade,法国)

1874年生于埃罗省的吕内尔,1925年2月死于巴黎。曾做过《十字架报》的记者,当过电影编剧,1906年左右成为高蒙公司的导演。

1907年:《行走如飞的邮差》,《恶癖》,《银行钞票》,《吸铁人》。1910年:《基督徒喂狮》。1911—1913年摄制组片《真实的生活》,其中包括《污点》,《托拉斯》,《诚实的人们》,《母亲们的命运》,《深渊上的桥梁》,《凶狠的人》,《苦役犯的秘密》,《生或死》等影片(所有这些影片均由罗杰·纳瓦尔主演)。还拍摄了组片《贝贝》与《布德玷》等。1913—1914年:组片《芳托马斯》(共五部,主要演员:罗杰·纳瓦尔,乔治·梅尔希奥,伊芙特·安德莱耶尔)。1915年:《吸血鬼》(主要演员:慕茜陀拉)。1916—1917年:《犹台克斯》(两套组片,编剧:阿瑟·贝尔内德,主要演员:R.克雷斯泰)。1918年:《葡月》,《梯明》。1919年:《巴拉巴斯》。1920年:《巴里舍特》。1921年:《孤女》。1922年:《复仇》。1923年:《高塞林纳》。1924年:《两女孩》。1925年:《烙印》。

雅克·费戴尔(Jacques Feyder,法国)

别名雅克·弗莱戴里克斯。1888年7月24日生于伊克塞尔,1948年5月25日逝于瑞士。1912—1915年为演员,后为加斯东·拉威尔的副导演。1915年开始独立导演影片。

1917—1918年:根据特里斯当·贝尔纳的剧本摄制影片:《养老院

的老妇们》,《同伴》等片。1919年:《拼写错误》(编剧:费戴尔,主要演员:Ch.戴尚)。1921年:《亚特兰梯德》(根据皮埃尔·伯诺阿的原作改编,主要演员:纳比埃科夫斯卡,梅尔希奥,安杰罗)。1923年:《克兰格比尔》(根据阿纳托尔·法朗士的原作改编,主要演员:M.德·费洛第)。1924—1925年(在瑞士):《孩儿面》(编剧:费戴尔,摄影:布列尔和巴尔盖尔,主要演员:小福雷)。1926年(在奥地利):《幻象》(编剧:叙尔·罗曼),(在法国):《格里毕希》(主要演员:弗朗索瓦丝·罗珊),《卡门》(主要演员:R.梅莱尔)。1928年(在德国):《黛莱丝·拉甘》(根据左拉原作改编,主要演员:吉娜·马内斯,W·齐尔舍,珍尼—玛丽·洛伦)。1929年(在法国):《新的老爷们》(根据弗莱尔与格罗瓦塞的话剧改编)。1929—1933年(在好莱坞):摄制了六部影片,其中有《吻》(主要演员:葛丽泰·嘉宝),《绿色的鬼魂》,《如果皇帝知道此事》(主要演员:吕居埃与罗珊)。1934年(在法国):《大赌博》(编剧:斯派克与费戴尔,主要演员:P.R.威尔姆,罗珊,玛丽·贝尔,夏尔·瓦内尔)。1935年(在法国):《米摩莎公寓》(编剧:斯派克与费戴尔,主要演员:罗珊,P.贝尔纳,阿莱尔姆)。1936年:《英雄的狂欢节》(原作:斯派克,编剧与台词:B.齐茂,副导演:卡尔内,摄影:斯特拉德林,布景:L.梅尔孙,服装:本达,主要演员:F.罗珊,阿莱尔姆,J.穆拉,L.叙卫等)。1937年(在英国):《无甲的骑士》(根据詹姆士·希尔顿小说改编)。1938年(在德国):《旅行的人们》。1939年(在法国):《北方的法律》。1942年(在瑞士):《一个女人的失踪》(主要演员:罗珊)。1946年:监制《碎石路》(布利斯坦导演)。

罗伯特·J.弗拉哈迪(Robert J.Flaherty,美国,纪录片导演)

1884年2月16日生于密执安州铁山,1951年7月23日逝于纽约。毕业于密执安矿山学校,曾在北美洲极北部从事勘探工作,1913年前后开始业余摄制影片。

1920—1922年：《北极人纳努克》（编剧与摄影：弗拉哈迪）。1923—1926年：《摩阿拿》（编剧与摄影：弗拉哈迪）。1925年：《一个陶磁工人的故事》，《二十四美元的海岛》。1927—1928年：《南海白影》（编剧：弗拉哈迪和R.多依尔，导演：范戴克，主要演员：M.勃吕，L.托莱斯。弗拉哈迪未等影片摄完已经离去，故未在片中署名）。1928—1931年：《禁忌》（根据弗拉哈迪原作改编，编剧：茂瑙与弗拉哈迪，摄影：F.克劳斯贝，导演：茂瑙，主要演员：雷利与马塔希）。1931年去欧洲。1932年（在英国）：《工业的英国》（摄影：弗拉哈迪，剪辑：格里尔逊）。1932—1934年（在英国）：《亚兰岛人》（导演与摄影：弗拉哈迪，编剧：罗伯特，法朗西斯和大卫·弗拉哈迪）。1935—1937年：协助佐尔坦·柯尔达摄制《象童》。1939—1942年（在美国）：《土地》（编剧与摄影：弗拉哈迪，该片由美国农业部出资摄制，由于内容过于悲观，迄未公映）。1948年：《路易斯安那州的故事》（编剧：弗拉哈迪，剪辑：海伦娜·范·登根）。

亚力山大·福特（Alexandre Ford，波兰）

1908年12月24日生于罗兹，深受法国先锋派、爱森斯坦与普多夫金的影响，从拍摄短片开始导演工作。

1930年：《黎明时刻》，《罗兹——波兰的曼彻斯特》。1930年《护身符》（无声片，主要演员：伊伦娜·格林，伊娜·阿德利安）。1932年：《街头伙伴》（编剧：M.艾梅尔和A.沃利卡，摄影：斯坦乌尔泽尔）。1934年：《觉醒》（编剧：奥尔加·福特和叙利安·图维姆，摄影：S.沃尔，副导演：W.雅库鲍夫斯卡，主要演员：St.扎拉茨，B.西基耶维奇）。1934年：《萨布拉》（在巴勒斯坦摄制，编剧：奥尔加·福特和M.苏肖沃尔斯基，摄影：韦尔梅耶尔，主要演员：哈比玛意第绪话剧院的演员，有阿拉伯语、意第绪语与波兰语三种版本）。1935年：《前进》（短片，与J.马利尼亚克合导）。1935年：《祖母不再担心》（与M.瓦斯辛斯基合导）。1936年：《我们到达目的地》（故事性纪录片）。1937年：《维斯杜拉河畔

的人们》(海伦娜·波古斯修斯卡,J.科尔纳茨基与扎尔茨基合导)。1942—1945年在苏联重建的波兰军队中创立电影处,摄制新闻片与纪录片,其中有《列宁诺战役》和《马伊达内克》。1944—1945年,国家电影组织"波兰影片公司"创办人之一。1948年:《边界上的街》(又名《真理无国界》)。1952年:《肖邦的青年时代》。1954年:《巴尔斯卡大街上的五个人》。1958年:《一周的第八天》。1960年:《条顿骑士》。1965年:《自由的第一天》。

约翰·福特(John Ford,美国)

原名西恩·奥菲尔纳。1895年2月1日生于缅因州的伊丽莎白角。从1914年起就在好莱坞担任副导演。1917年开始担任导演(共拍了12部影片),此后用他哥哥过去的名字杰克·福特(演员兼导演,此时已改名为弗朗西斯·福特)拍了许多西部片。

1923年改名约翰·福特,成为A级影片的导演,摄制《凯未奥·吉尔比》(主要演员:约翰·吉尔蓓与让·阿瑟)。1924年:《铁骑》(主要演员:G.奥勃利恩,M.贝拉米等)。1928年:《四个儿子》(有声片),《拿破仑的理发师》(对白片)。1929年:《敬礼》。1932年:《没有女人的男人》(《铁与血》,编剧:约翰·福特)。1931年:《造箭的工匠》(根据辛克莱·刘易士小说改编,主要演员:R.柯尔曼)。1934年:《失踪的巡逻兵》(编剧:杜德莱·尼克尔斯与加雷特·福特,根据P.麦克唐纳原作改编,主要演员:V.麦克拉格伦,B.加罗夫,W.福特,R.迭尼)。1935年:《满城风雨》(编剧:里斯金,主要演员:鲁滨逊),《告密者》(《革命叛徒》,编剧:杜德莱·尼克尔斯,根据L.奥弗拉哈迪的小说改编,摄影:J.奥古斯特,作曲:M.斯戴纳,布景:V.N.波格莱斯和Ch.吉尔克,主要演员:麦克拉格伦,P.福尔斯特,M.格拉哈姆)。1936年:《鲨鱼岛上的囚犯》,《苏格兰女王》。1937年:《北斗星》。1939年:《驿车》(《关山飞渡》,编剧:杜德莱·尼克尔斯,摄影:B.格莱隆和R.宾格尔,主要演

员：克莱尔·特莱伏尔，约翰·韦恩，约翰·卡拉丁，汤姆斯·密舍尔等），《青年林肯》。1940年：《愤怒的葡萄》（《怒火之花》，根据斯坦倍克的小说改编，编剧：N.约翰逊，摄影：G.托兰德，主要演员：H.方达，J.达威尔，J.卡拉丁等），《漫长的归程》（根据尤琴·奥尼尔的原作改编，摄影：G.托兰德）。1941年：《烟草路》（根据卡尔德威尔的原作改编），《青山翠谷》（根据勒威林的原作改编）。1947年：《我亲爱的克莱门汀》（《荡寇志》），《逃亡者》（《烈士魂》，编剧：杜德莱·尼克尔斯，根据葛莱汉姆·格林的原作改编，摄影：G.费格罗阿，主要演员：H.方达和桃乐莱丝·德尔里奥）。1948年：《要塞风云》，《三教父》。1949年：《戴黄发带的女郎》。1950年：《当维利凯旋归来的时候》，《大河》。1951年：《这是朝鲜》（纪录片）。1952年：《沉静的人》。1953年：《摩甘波》，《阳光灿烂》。1954年：《长灰色线条》。1955年：《罗伯茨先生》。1956年：《搜索者》。1957年：《老鹰的翅膀》。1957年：《伦敦警察局的吉登》（在英国摄制）。1958年：《最后的欢呼》（编剧：斯宾塞·屈塞）。1959年：《骑兵们》。1960年：《鲁特莱基军曹》，1961年：《二骑士》。1962年：《扼杀自由瓦伦士的人》。到这年为止已摄制了约120部影片。1962年：《西部征服记》。1965年：《切耶纳一家》。1965年：《青年卡西迪》（由杰克·卡迪夫拍完）。1966年：《七妇人》。

乔治·弗朗叙（Georges Franju，法国）

1916年4月12日生于富热尔（伊尔—维兰省）。与亨利·朗格卢瓦共同创办法国电影资料馆。

1942年起拍摄纪录片。1948年：《兽血》。1951年：《残废军人宫》。1952年：《伟大的梅里爱》。1954年：《尘埃》。1958年：《第一夜》。之后导演故事片。1959年：《头撞墙》。1960年：《没有脸的眼睛》。1961年：《向杀人犯猛烈开火》。1962年：《苔丽丝·台斯盖鲁》。1964年：《犹台克斯》。1965年：《骗子汤马斯》。1967年：《白帷幕》（电视片）。1970年：

《莫雷教士的过失》(根据左拉的小说改编)。

阿贝尔·冈斯(Abel Gance,法国)

1889年10月25日生于巴黎。诗人、作家、哲学家及演员。

1912年在百代公司担任编剧,编写《祖父的犯罪》,《黎希留时代的一个月夜》,《蒙娜·丽莎的哀史》三剧本,导演了《恐怖的面具》一片(主演D.马克斯)。1915年开始摄制故事片:《阿克尔堡的悲剧》,《杜普博士的疯狂》,《十点钟之谜》,《美的源泉》,《峭壁上的狂人》,《潜望镜》,《波涛的故事》。1916年:《帕迪的英雄气概》,《司特拉斯公司》,《废墟之花》,《红胡子》(分集影片),《毒瓦斯》,《生活的权利》,《死亡地带》。1917年:《哀痛的母亲》(主要演员:艾米·兰,菲尔曼·杰米埃,亚尔芒·泰利埃)。1918年:《第十交响乐》(主要演员:艾米·兰,塞弗兰·马尔斯,让·都鲁)。1919年:《我控诉》(主要演员:塞弗兰·马尔斯)。1922年:《车轮》(主演:伊维·克劳斯,皮埃尔·马尼埃,G.德·格拉沃纳,塞弗兰·马尔斯)。1927年:《拿破仑传》(摄影:克鲁格,孟德维勒,比雷尔,吕卡斯,于贝尔,E.皮埃尔,副导演:安德烈阿尼,西斯蒙,H.克劳斯,都尔疆斯基,伏尔柯夫,主要演员:迪厄多内,吉娜·马内,H.克利梅尔,P.埃里阿,P.巴茄夫,达米阿,阿尔托,范·达埃尔,库伯茨基,M.许茨,玛格丽特·冈斯,夏卡都尼,E.布费等)。1931年:《世界末日》。1932年:《哀痛的母亲》。1934年:《茶花女》。1935年:《吕克莱斯·波尔齐亚》,《杰罗姆·贝罗》。1936年:《贝多芬的不朽情史》(主要演员:安妮·杜柯,哈利·包尔)。1937年:《我控诉》,《拐骗妇女的人》,《铁工厂老板》。1939年:《路易丝》。1940年:《失乐园》(主要演员:F.格拉威,密歇琳·普莱斯尔)。1941年:《盲目的维纳斯》。1943年:《弗拉卡斯上尉》。1953年:《七月十四日》(‘多面景’短片)。1955年:《内斯尔炮塔》。1957年:放映‘大银幕’电影,将《拿破仑传》与《我控诉》以及几部‘多面景’短片改成三面银幕的立体电影。1960年:《奥斯

特里茨战役》。1963 年：《西拉诺迎战达塔·尼昂》。1966 年：《玛丽·杜多尔》（电视片）。

五所平之助（日本）

生于 1902 年 2 月 1 日，导演过百余部影片。

1925 年：《天空无云》。1927 年：《隐秘的梦》，《木偶姑娘》。1928 年：《农村新娘》。1931 年：《邻家的太太和老婆》（日本最早几部对白片之一）。1933 年：《伊豆的舞女》。1934 年：《以一切活着的人的名义》。1935 年：《生活的重担》。1936 年：《黑夜女魂》，《花束之歌》。1937 年：《无名的人们》。1941 年：《新雪》。第二次大战期间，故意离开制片的工作。1947 年：《再来一次》。1948 年：《影子》。1949—1950 年，被列入支持东宝制片厂罢工斗争的黑名单上。1951 年：《远方的云》。1952 年：《早晨的冲突》。1953 年：《烟囱林立的地方》。1954 年：《大阪的小旅店》，《伊豆的舞女》（第二版），《爱情与死亡之间的峡谷》，《雄鸡再鸣》。1955 年：《青春时代》。1958 年：《挽歌》。1959 年：《农村新娘》。1960 年：《当女人恋爱的时候》。1961 年：《北方哀歌》。1962 年：《妈妈，你应该嫁人》。1963 年：《一百万个姑娘》。

让·格莱米永（Jean Grémillon，法国）

1902 年 10 月 3 日生于贝叶，1959 年 11 月 26 日卒于巴黎。

1924—1925 年：与摄影师贝利纳尔共同摄制了十五部纪录片和一部先锋派影片：《机械照相》。1927 年：《海滨灯塔》（摄影：贝利纳尔，作曲：格莱米永）。1928 年：《马尔东纳》（编剧：阿尔努，主要演员：杜兰，阿塔纳肖）。1929 年：《灯塔看守人》（根据 P.奥梯埃与克罗克曼的戏剧改编，编剧：雅克·费戴尔，摄影：贝利纳尔）。1930 年：《小丽丝》，（编剧：斯派克，主要演员：N.西比尔斯卡娅，阿尔科维，贝尔托）。1931—1936 年：摄制商业性影片。其中有 1935 年（在西班牙）：《陶洛罗莎》（《痛苦

的女人》)。1937年:《情欲》(主要演员:迦本)。1938年:《怪僻的维克多先生》(编剧:斯派克,台词:M.阿夏尔,主要演员:雷缪)。1939—1941年:《拖船》(编剧:斯派克,凯雅特,普莱卫,根据H.凡尔塞勒的小说改编,主要演员:让·迦本,米契尔·摩根)。1942年:《夏日时光》(编剧与台词:拉罗区与普列维,摄影:帕希,主要演员:伯拉舍尔,M.雷诺,P.贝尔纳)。1944年:《天空属于你们》(编剧与台词:瓦朗坦与斯派克,主要演员:M.雷诺,C.瓦内尔)。1944—1946年:《六月六日拂晓》(《诺曼第登陆》,纪录片,作曲:格莱米永)。1949年:《白色的爪》。1950年:《生命的美》(纪录片,P.卡斯特协助导演)。1951年:《怪僻的某夫人》。1952年:《占星术》(短纪录片)。1953年:《一个女人的爱情》(主演:米歇尔·普莱斯勒)。1955年:《画像馆》(彩色纪录片)。1956年:《织布机》(纪录片)。

约翰·格里尔逊(John Grierson,英国)

1898年生于苏格兰丁斯城,卒于1972年。纪录片导演与制片人。

1929年导演《飘网渔船》,1932年与弗拉哈迪合作摄制《工业的英国》,1934年与E.安斯梯合作摄制《格兰东号拖船》。但他主要是制片人和英国纪录学派的创始人。1930—1933年:担任"帝国商品推销局"电影处处长。他集合了巴锡尔·瑞特、阿瑟·艾尔顿、斯图亚特·雷格、保尔·罗沙、约翰·泰勒、哈莱·瓦特、唐纳尔德·泰勒、埃德加·安斯梯等人摄制纪录片,并邀请弗拉哈迪到英国工作。1934—1937年:为英国邮政总局摄制宣传片,聘请A.卡瓦尔康蒂到英国工作,监制下列各片。1935年:《锡兰之歌》(巴锡尔·瑞特导演)。1936年:《夜邮》(巴锡尔·瑞特与哈莱·瓦特导演)。1936年:《房屋问题》(安斯梯导演),《颜色盒》与《虹的舞蹈》(李恩·拉伊绘制的抽象动画片),《丰富的粮食》(安斯梯导演)。1937年:《我们生活在两个世界》(卡瓦尔康蒂导演)。1938年:《北海》(哈莱·瓦特导演)。1939—1945年,在加拿大,

作为“电影专员”,领导国家电影局的工作,摄制了诺曼、麦克拉伦、约里斯·伊文思、斯坦莱·杰克逊、悉德尼·纽曼、詹姆士·贝瓦利基、葛拉汉姆·麦金斯、洛拉·波尔东等人导演的影片。1947年:在联合国教科文组织工作。1947—1950年:领导英国新闻局的电影处工作。1951年,作为制片人,为“三人小组”的成员。1954年:作为制片人,到黑非洲为“南豪尔制片厂”制作影片。

D.W.格里菲斯(David Wark Griffith,美国)

1875年1月22日生于美国肯塔基州拉格兰格一个南北战争中破产的南方家庭,1948年7月23日逝于好莱坞。曾从事过各种职业,当过巡回剧团中的小角色。1907—1908年在爱迪生公司和比沃格拉夫公司担任电影演员和编剧。1908—1913年担任比沃格拉夫公司的主要导演。

第一部影片摄制于1908年6月:《陶丽历险记》。1908年摄制了四十七部影片,其中有《黄金迷》(根据杰克·伦敦原作改编),《许多年以后》(根据坦尼孙原作改编)。1909年摄制了138部影片,其中包括《命运线》,《雷梦娜》。1911年摄制了67部影片,其中有《隆台尔的报务员》,《爱诺克·阿登》(根据坦尼孙原作改编),《最后一滴水》,《战斗》。1922年摄制了60部影片,其中有《人类的创始》,《底河的沙子》(根据查尔斯·金斯莱的诗改编),《看不见的敌人》,《猪巷火枪手》,《纽约的帽子》,《大屠杀》。1913年摄制了17部影片,其中有《母爱》,《水和石油》,《沙漠上的两个人》(全部影片均由皮莱·皮采尔摄影)。1908—1913年,在比沃格拉夫公司培养了很多演员,其中包括琳达·阿维特荪(以后是他的妻子),马丽昂·黎奥那德,弗兰克·鲍威尔,弗洛伦斯·劳伦斯,麦克·塞纳特,奥文·摩尔,玛丽·璧克馥,罗伯特·哈隆,詹姆士·寇克伍德,亨利·华尔泰尔,玛蓓尔·瑙曼,唐纳尔德·克利斯浦,伯兰基·斯维特,里昂纳尔·巴里摩尔等人;弗兰克·伍兹和乔

治·泰尔维利久此时为格里菲斯的编剧人。1913年:离开比沃格拉夫公司。1914年:摄制《原始人》,《贝斯利亚的朱蒂丝》,《两性的斗争》,《逃亡》,《家,甜蜜的家》,《良心的报复》。1915年:《一个国家的诞生》(根据托马斯·狄克松的小说改编,编剧:格里菲斯与弗兰克·伍兹,主要演员:亨利·华尔德豪尔,梅·马区,丽莲·吉许,罗伯特·哈隆)。1915—1916年为三角影片公司监制四十部影片,主要由阿兰·德凡,保尔·鲍威尔、克利斯蒂·卡本纳、约翰·爱默生、爱德华·狄隆、悉德尼·佛兰克林、贾克·康威等人导演。还为几部影片编写剧本,其中有《小绵羊》(道格拉斯·范朋克主演的第一部影片)。1916年:《党同伐异》(编剧与剪辑:格里菲斯,副导演W.S.范达克,冯·斯特劳亨,G.西格曼,J.海纳贝利,主要演员:丽莲·吉许,M.马区,罗伯特·哈隆,萨姆·德·格拉斯,蒙特·勃吕,托德·勃朗宁,密里安·古柏,贝西·勒夫,尤琴·帕莱特,约瑟芬·克劳威尔,康斯坦斯·泰尔麦奇,阿尔弗莱德·帕盖特等)。1918年:《世界的心》(主要演员:丽莲·吉许,罗伯特·哈隆,约瑟芬·克劳威尔,冯·斯特劳亨,诺埃尔·考华德等)。1918年:《人生最大的一件事》。1919年:《幸福谷的故事》,《痴情的苏茜》(主要演员:丽莲·吉许),《被摧残的花朵》(根据托马斯·伯克的小说改编,主要演员:丽莲·吉许,里希,巴泰尔梅斯,唐纳尔德·克利斯浦)。1920年:《被崇拜的舞女》,《爱情之花》,《走向东方》(《赖婚》,主要演员:丽莲·吉许,里希,巴泰尔梅斯,玛丽·梅·克赖东·海尔)。1921年:《梦想街》(主要演员:卡罗尔·登普斯特)。1922年:《暴风雨中的孤儿》(《两孤女》,根据丹纳莱原作改编)。1923年:《恐怖之夜》,《白玫瑰》。1924年:《阿美利加》。1925年:《美妙的生活》,《马戏团女郎》。1926年:《撒旦的悲哀》。1928年:《爱情的胜利》。1929年:《两性的斗争》,《街头女郎》。1930年:《林肯传》(主演:华尔特·休斯顿)。1931年:《斗争》。

保罗·格里莫(Paul Grimault,法国动画片作家)

1905年5月23日生于塞纳河畔的纳维尔。画家。

1930—1936年:作为动画片的导演,和奥朗什与普列维等人一起,参加摄制几部广告片的工作。1937年起单独摄制广告动画片。1937年:《电的现象》(“星涅马斯科甫”式宽银幕影片)。1939—1941年:《大熊星座的游客》(长片,未拍完)。1942年:《卖笔记本的商人》(短片,奥朗什编剧)。1943年:《稻草人》(短片,奥朗什编剧)。1945年:《偷避雷针的人》(短片,奥朗什编剧)。1946年:《魔笛》(短片,兰哈特编剧)。1947年:《小兵士》(短片,普列维编剧)。1947—1952年:《牧羊女与扫烟囱的人》(长片,编剧:普列维)。1953—1965年:若干部广告片。

安里哥·格佐尼(Enrico Guazzoni,意大利)

生于1876年9月18日,卒于1959年9月24日。

1909年:《马卡贝兄弟》。1910年:《耶路撒冷的光复》,《梅萨琳》,《罗马的劫掠》。1911年:《布鲁杜斯传》。1913年:《你往何处去》,《安东尼与克莱奥帕特拉》,《凯撒的阴谋》。1916年:《泰利安太太》(主要演员:丽狄亚·波莱里)。1917年:《耶路撒冷的光复》,《法比奥拉》(主要演员:A.诺威利,A.波莱蒂,A.巴尔托利)。1920年:《罗马的劫掠》。1922年:《梅萨琳》(主要演员:里娜·狄·里居罗)。1935年:《布隆国王》。1939年:《星星在闪耀》。1941年:《黑色的金子》。1942年:《福尔娜丽娜》。共导演过50—100部影片。

C.格拉西莫夫(С.А.Герасимов,苏联)

1896年生于乌拉尔的兹拉托乌斯克。

早年为演员,主要在柯静采夫和特拉乌别尔格的影片中演出。1934年起导演影片。1934年:《我爱你》。1936年:《七勇士》。1937年:《共青城》。1939年:《教师》。1941年:《假面舞会》。1944年:《大地》。

1948年：《青年近卫军》。1952年：《乡村医生》。1957—1959年：《静静的顿河》（根据肖洛霍夫原作改编，分三集）。1962年：《人与兽》。

霍华德·霍克斯（Howard W.Hawks，美国）

1896年5月30日生于印第安纳州的亚哥森。第一次大战时当过驱逐机驾驶员，后成为电影编剧导演。

1927年：《每个港口都有一个女人》（主要演员：路易丝·布鲁克斯，V.麦克拉格伦，R.阿姆斯特朗）。1930年：《拂晓侦察》（编剧：J.M.桑德斯，主要演员：巴泰尔海斯，小范朋克，Fr.麦克休斯，C.科克）。1931年：《刑事法典》。1932年：《人群怒吼》（主要演员：詹姆士·卡格尼），《疤脸大盗》（《疤脸人》，剧作：本·海区特，改编：S.J.密勒，J.L.马辛，B.摩根，主要演员：保罗·茂尼，鲍里斯·卡洛夫，安·德伏拉克，乔治·拉弗特）。1933年：《今天我们活着》。1934年：《二十世纪特别快车》（根据ch.利荷兰德的剧作改编，主要演员：L.巴里摩尔，C.隆巴德）。1936年：《蛮族的海岸》（编剧：本·海区特，麦克阿瑟），《来而取之》（与W.惠勒合作编剧，摄影：马特，G.托兰特，主要演员：E.阿诺尔德）。1938年：《养育婴儿》（主要演员：K.海普般，加利·葛兰特）。1939年：《只有天使才有翅膀》（摄影：J.华格，主要演员：加利·格兰特，J.阿瑟，T.契尔）。1941年：《约克军曹》。1943年：《空军》（《空中堡垒》，编剧：D.尼古尔斯，主要演员：加费尔德，H.卡雷）。1943年：《护航舰K225号》。1946年：《长眠》（主要演员：亨弗莱·鲍嘉，L.巴科尔）。1948年：《一支歌曲的诞生》（主要演员：坦尼·凯依）。1949年：《我是一个男人》，《战时新郎》（主要演员：加利·葛兰特）。1953年：《绅士喜欢金发女郎》（主要演员：玛丽莲·梦露）。1955年：《法老的土地》。1959年：《布拉沃河》。1962年：《哈塔利》。1963年：《他喜欢的运动》（主要演员：洛克·赫德逊）。1965年：《红线七千尺》。1966年：《黄金国》（主要演员：约翰·韦恩，罗伯特·楚姆）。1970年：《洛博河》（主要演员：约翰

·韦恩)。

阿尔弗莱德·希区柯克 (Alfred Hitchcock,英国、美国)

1899年8月13日生于英国,先从事广告工作,后成为电影编剧与导演。

1925年:《娱乐场》(主要演员:浮琴尼亚·瓦尔斯与迈尔斯·德尔)。1926年:《山鹰》,《房客》(摄影:G.温梯米格利亚,主要演员:伊伏尔·诺威罗)。1927年:《下坡路》,《水性杨花》(根据诺埃尔·考华德原作改编),《耳环》。1928年:《农民之妻》。1929年:《讹诈》(摄影:J.柯克斯,主要演员:安妮·翁特拉,唐纳尔德·卡尔索普)。1930年:《爱尔斯特里的呼声》(英国第一部对白片),《裘诺与孔雀》(根据奥卡赛的话剧改编)。1931年:《谋杀案》,《骗局》(根据高尔斯华绥原作改编)。1932年:《怪僻的富翁》。1933年:《维也纳的华尔兹舞》。1934年:《知情太多的人》(主要演员:彼得·劳尔,劳斯里·班克斯,皮埃尔·弗雷内,诺拉·普利比姆)。1935年:《三十九级台阶》(《国防大秘密》,根据约翰·布坎的小说改编,主要演员:罗伯特·唐纳特,玛德兰·卡洛尔)。1936年:《破坏》(摄影:B.诺尔斯,主要演员:苏尔维亚·薛德耐,约翰·罗德尔)。1937年:《年轻的姑娘》。1938年:《失踪的女人》(摄影:J.柯克斯)。1939年:《牙买加旅店》(根据D.杜摩里埃原作改编,主要演员:查尔斯·劳顿)。1940年赴好莱坞,摄制《丽贝卡》(《蝴蝶梦》,根据D.杜摩里埃原作改编,主要演员:琼·芳登,劳伦斯·奥立弗),《外国记者》(摄影:马特)。1941年:《斯密斯夫妇》,《猜疑》(《春闺疑云》,主要演员:加利·格兰特,琼·芳登)。1942年:《破坏者》。1943年:《疑影》(主要演员:约瑟夫·柯顿,戴莱莎·瑞特)。1944年:《救生船》(编剧:斯坦贝克,主要演员:T.班克海德,W.本狄克斯)。1945年:《螺旋梯》(《迷魂咒》,主要演员:英格丽·褒曼,G.倍克)。1946年:《声名狼藉》(《美人计》,主要演员:英格丽·褒曼)。1948年:《绳索》。1950年:《舞台上的

决斗》。1951年:《列车上的陌生客》(根据D.海斯米斯的小说改编,主要演员:法莱·葛兰格,罗·伯特·华格),1953年:《我承认犯罪》(主要演员:M.克里夫特,A.巴克斯特)。1954年:《电话谋杀案》(立体片)。1954年:《后窗》,(主要演员:格蕾丝·凯利)。1955年:《知情太多的人》(1934年影片重拍)。1956年:《捉贼记》(主要演员:格蕾丝·凯利),《哈里的纠纷》。1957年:《弄错的罪犯》。1958年:《眩晕》(《迷魂记》)。1959年:《西北偏北》。1962年:《精神病患者》。1963年:《群鸟》。1964年:《玛尔尼》。1966年:《撕裂的帷幕》(主要演员:保罗·纽曼)。1969年:《黄玉》。1971年:《疯狂》。

霍尔格—麦德森(Holger—Madsen,丹麦)

1878年4月11日生于丹麦,1943年12月1日卒于哥本哈根。先为演员,后成为导演。

1913年:《机器锯子》(主要演员:麦德森,T.梅育,A.兴丁),《白人妇女的贩卖记》,《女舞蹈演员》。1914—1916年:《鸦片梦》(主要演员:A.布鲁谢特),《鬼魂》,《神秘的友谊》,《复活》,《福音传教士》,《战争与爱情》。1916年:《永久的和平》。1918年:《天上的船》。1934年:《从哥本哈根到卡隆德堡》。

约翰·哈勃莱(John Hubley,美国动画片作家)

生于1914年5月21日。1936—1945年,在华尔特·迪斯尼手下当布景师与动画片绘制者,以后又到波苏斯托夫在1950年创立的"动画片联合摄制公司"拍摄《马古先生》与《哑童发音》。1951年:《招徕生意》。以后到欧洲。1956年:《星号历险记》。1952年:《哈伦的星期三》。1958年:《柔软体操》。1959年:《月亮鸟》。1960年:《太阳的子孙》。1962年:《关于星星和人》(长片)。1963年:《洞穴》。1964年:《帽子》。

约翰·赫斯顿（John Huston，美国）

1906年8月4日生于密苏里州的内华达。

先为惠勒、狄特尔、劳尔·华尔许、霍华特·霍克斯的影片编剧。1941年开始导演：《马尔他之鹰》。1947年：《宝石岭》。1948年：《缓慢调》。1949年：《我们过去是异乡人》。1950年：《柏油路的丛林》（《珠宝盗劫案》）。1951年：《红色勇敢章》。1952年：《非洲女王》。1953年：《红磨坊》，《战胜魔鬼》。1956年：《莫比·狄克》（《捕鲸记》）。1957年：《天知道艾利松先生》。1958年：《野蛮人与歌伎》。1959年：《天堂之根》。1960年：《不可饶恕》。1961年：《不合时宜的人们》。1962年：《弗洛伊德》。1963年：《名单上最后一人》。1964年：《大蜥蜴之夜》。1965年：《圣经》。1967年：《王家俱乐部》（与别人合导）。1968年：《金色眼睛中的映像》。1969年：《有罪的大维》。1969年：《爱情和死亡的历程》。1970年：《克里姆林宫的来信》。

今井正（日本）

1912年1月8日生于东京。

1942年导演《了望塔的敢死队》。1944年：《残酷的海洋》。1947年：《战争与和平》（与山本萨夫合导）。1948年：《人民的敌人》。1950年：《重逢之前》。1951年：《不，我们要活下去》。1952年：《回声学校》（《山彦学校》）。1953年：《百合塔》，《浊江》。1957年：《种稻的人》。1958年：《暗无天日》。1959年：《阿菊与阿勇》。1960年：《白色的悬崖》。1961年：《海港灯火》。1962年：《日本老妇》。1963年：《武士道》。1964年：《越后的故事》。1969年：《天河的桥》。

托马斯·哈伯·英斯（Thomas Harper Ince，美国）

1882年11月6日生于纽约州新港，1924年11月19日卒于好莱坞。其父母为演员，他本人曾在外省巡回剧团中当过演员，偶尔也在格

里菲斯或勃拉克顿的影片里担任角色。

1911年导演《他们第一次的误会》和其他几部影片（玛丽·璧克馥主演）。1911年10月到1912年9月，摄制了近百部长一本的影片，主要是为"皮松101公司"拍摄西部片，担任制片人与导演，其中有：《横越平原》，《袭击者》，《逃兵》，《西部金矿区的姑娘》，《上校的儿子》等等。1912年底：《为了古巴的自由》，《红桃爱司》，《复仇女神》，《康庄大道》，《过去的影子》，《克斯特的最后一次战斗》（这些影片主要由查尔斯·雷伊，弗兰西斯·福特，早川雪洲，R.B.威斯特等人演出，编剧为G.沙利文）。1913年：《大使的信使》，《宠儿》，《火舌》，《海的故事》，《南方的骄傲》，《参军号召》，《标记》，《1849年的几天》（编剧：G.沙利文和J.G.霍克斯，主要演员：同上及F.鲍沙其，G.库那德等）。1914年：根据G.沙利文的剧本，摄制：《最后的界线》，《神的愤怒》，《盖茨堡战役》，《台风》。他还监制了许多影片，主要有：《夜间》（由R.巴格导演），《意大利人》（由G.贝班与R.巴克根据G.沙利文的剧本导演），以及名为《里奥·吉姆》的分集片（由R.巴格与J.斯托姆导演，W.S.哈特主演）。1915年监制许多影片，成为凯皮公司和三角公司一系列影片的制片人，其中有《懦夫》（R.巴格导演，G.苏利文编剧，查尔斯·雷伊主演），《群狼》（导演与编剧同前）。1916年：《文明》（R.巴格合导，编剧：G.苏利文，摄影：J.奥古斯特），还监制了《雅利安人》，《文明的产儿》等片（均由R.巴格导演）。1917—1918年，监制R.巴格、查尔斯·密勒、欧文·维拉特、弗兰克·鲍沙其、阿瑟.罗森、V.谢尔辛格、Al.派克、贾克·康威、R.B.威斯特等人导演的影片，其中有《愚钝的人》（V.谢尔辛格导演），《黄金的法律》（R.巴格导演），《维护法律》（R.巴格导演），《她的代价》（R.B.威斯特导演），《某夫人》（R.巴格导演），《克隆太克的卡门》（R.巴格导演）。1917—1919年，监制由W.S.哈特自演自导的影片，包括：《眼睛明亮的人》（查尔斯·雷伊主演，由V.谢尔辛格和J.斯托尔姆先后导演）。1921—1924年，与马谢尔·尼兰、兰伯特·希耶

尔、J.G.韦雷、莫理斯·都纳尔以及他的弟弟拉尔夫·英斯创建"联合制片人公司"。他监制的最后一部影片是根据奥尼尔原作改编的《安娜·克里斯蒂》。

尤里斯·伊文思(Joris Ivens,荷兰纪录片导演)

1898年生于内伊梅根。

1913年:《勃朗登特·斯特拉尔》。1928年:《桥》。1929年(与M.弗兰肯合作):《雨》,《冲击礁岩的浪花》。1930年:《我们在建设》(第一部描写须德海排水工程的纪录片)。1931年:《工业交响乐》,《木馏油》(与德尔维尔合作)。1932年:《英雄之歌》(又名《共青团》,在苏联)。1933年:《须德海》(《新地》)。1935年:《布利纳奇矿区》(与斯托尔克合作),《战士季米特洛夫》(与汪根海姆合作)。1937年:《西班牙的土地》。1939年(在中国):《四万万人民》。1940年:《权力与土地》(在美国)。1942年:《警报》(在加拿大)。1945年:《印度尼西亚在呼唤》。1947—1949年:在波兰、捷克斯洛伐克与保加利亚摄制大型纪录片:《开始的年头》。1950年(在波兰):《和平一定在全世界胜利》。1951年(在民主德国):《友谊一定在全世界胜利》(与Ⅱ.培利耶夫合作,关于柏林青年联欢节的彩色纪录片)。1954年(在民主德国):《激流之歌》。1956年:《调皮鬼梯尔》(《传奇英雄》,主演:杰拉·菲利普)。1958年:《塞纳河与巴黎相逢》(《塞纳河畔》,编剧:乔治·萨杜尔)。1958年在中国拍摄纪录片,有《雪》等。1959年:《意大利不是穷国》。1960年:《明天在南圭拉》(在马里)。1961年:《古巴纪行》,《武装的人民》(在古巴)。1963年:《瓦尔帕莱索》(在智利)。1965年:《天空,大地》(在越南)。1966年:《西北风》(在法国),《欧洲之港鹿特丹》(在荷兰)。1967年:《十七度线》(在越南)。1970年:《人民和他们的枪》(在越南,罗丽丹与塞尔让协助)。

维克多兰·雅塞 (Victorin Jasset,法国)

1862年生于阿登省的菲梅,1913年逝于巴黎。原为扇形画画家,雕刻家,服装设计师,1900年任"跑马场"剧院的哑剧导演。

1905年:为高蒙公司第一次导演影片:《瘾士梦》。1906年:《基督受难》。1907年:在马赛与乔治·阿都合作摄制影片。1908年:《科西嘉之魂》,《尼克·卡特》(主要演员:克劳斯,里阿佩尔,M.多弗雷,C.基雍,M.格兰杰),《里弗尔·毕尔》。1909年:《走私犯梅斯卡尔》,《山鹰》,《路易十四时代杀害新教徒的龙骑兵》。1910年:《海盗莫尔根》。1911年:《齐哥马尔》(主要演员:J.安德里奥,阿尔基耶,C.巴尔图),《唐璜的末日》,《吸鸦片的人》。1912年:《齐哥马尔对尼克·卡特的斗争》,《玻璃棺材》,《赎罪》,《夜间的呼喊》。组片《生活的战斗》,包括《遗嘱》,《土地》,《破坏者》,《舆论运动》等。1913年:《神出鬼没的齐哥马尔》,《巴劳》,《普洛戴亚》(第一集)。

汉弗莱·詹宁斯 (Humphrey Jennings,英国纪录片导演,1907—1950)

1939年:《闲暇的时光》(与别人合作),《最初的几天》。1940年:《工人的福利》,《伦敦能坚持下去》(与哈莱·瓦特合作)。1941年:《不列颠的心脏在倾听不列颠》。1943年:《伦敦大火记》。1944年:《丽莉·玛莲的真实故事》。1945年:《给梯摩西的日记》。1946年:《战败的人民》。1947年:《昆伯兰的故事》。1949年:《隐约的小岛》。1950年:《家庭照片》。同年在希腊猝死。

M.卡拉托卓夫 (M.Калатозов,苏联)

1903年12月23日出生。

先是摄影师,1939年开始导演:《斯瓦涅季亚的盐》。1941年:《瓦利里·契卡洛夫》。1950年:《阴谋》。1959年:《第一车队》。1952—1957

年：《费利克斯·捷尔任斯基》。1959年：《雁南飞》（摄影：乌鲁谢夫斯基，主要演员：塔基亚娜·萨莫伊洛娃）。1960年：《一封未寄出的信》。1965年：《我是古巴》。1970年：《红帐篷》（主要演员：彼得·芬奇）。

罗曼·卡尔曼（Р.Кармен，苏联）

1906年11月26日生于敖德萨，是新闻片与纪录片的著名摄影师。

1933年拍摄第一批影片，其中有《莫斯科》。1936—1937年：《关于西班牙事件》（新闻片）。1938年：《中国在保卫自己》。1940年：《谢多夫号破冰船》（与别人合作摄制），《新世界的一天》。1940年：《在中国》。1943年：《坚守列宁格勒》。1945年：《阿尔巴尼亚》。1947年：《纽伦堡审判》。1951年：《苏维埃土库曼》。1952年：《苏维埃格鲁吉亚》。1953年：《里海的油井》，《海在燃烧》。1955年：《越南》。1959年：第二次放映全景电影。1961年：《烽火中的岛》（于古巴）。1965年：《伟大的爱国战争》。1969年：《柏林同志》。

海尔摩特·考特纳（Helmut Kautner，德国）

1908年2月25日生于杜塞尔多夫。影片导演。1939年：《基特和环球会议》。1940年：《人要衣装》。1941年：《再见，弗兰西斯卡》。1943年：《夜间灯光》。1947年：《在以往的日子里》。1949年：《苹果熟了》。1950年：《结局》。1951年：《最后的桥》（主要演员：玛丽亚·谢尔）。1955年：《巴伐利亚的路易二世》。1956年：《魔鬼将军》，《没有星星的天空》，《一个佛兰德族的姑娘》。1958年：《我的孩子》。1959年：《剩下的是一片沉寂》。1960年：《不声不响》。

耶尔齐·卡瓦莱罗维奇（Jerzy Kawalerowicz，波兰）

1922年1月19日生于格渥兹迪埃克，曾为万达·雅库波夫斯卡

的助理导演。

1951年导演《乡村磨坊》。1953—1954年：《纸浆厂》（共两集）。1956年：《影子》。1957年：《战争的真正结束》。1959年：《夜间列车》。1961年：《修女约安娜》。1966年：《法老》。1969年：《游戏》。1971年：《玛达莲娜》（于意大利）。

爱利亚·卡赞（Elia Kazan，美国）

1909年9月7日生于康斯坦丁堡。1945年：《长春树》。1948年：《君子协定》。1949年：《萍姬》。1950年：《街头恐慌》。1951年：《欲望号街车》。1952年：《萨巴达万岁》。1953年：《被绳索紧缚着的人》。1954年：《在江边》。1955年：《伊甸园东方》。1956年：《玩偶女郎》。1957年：《人群中的脸》。1960年：《咆哮的河流》。1962年：《芳草地》（《天涯何处无芳草》）。1964年：《阿美利加，阿美利加》。1969年：《协议》。

勃斯特·基顿（Buster Keaton，美国）

1896年10月4日生于堪萨斯州的匹克威，1966年2月1日卒于好莱坞。

早年出身于音乐厅，1917—1918年做法蒂的配角。1919—1923年主演组片《马莱克》。1923年主演：《三个时代》，《我们的好客之道》。1924年：《小福尔摩斯》，《航海者》。1925年：《到西部去》。1926年：《将军号》。1928年：《摄影师》。1929年：《群众演员》。1930年：《勃斯特上战场》。1931年：《勃斯特结婚》。1932年：《多情的铁匠》。1933年：《啤酒大王》。1934年：《爱丽舍田园之王》（于法国）。1943年：《月亮上的潘》（于墨西哥）。在下列影片中担任一般角色：1950年：《日落大道》（怀尔德导演）。1952年：《舞台生涯》。1964年：在电视片中演出。1965年：《D音影片》（与A.施内德和S.贝克特共同演出）。

吉恩·凯利(Gene Kelly,美国)

1912年8月23日生于匹兹堡,著名的舞蹈家与舞蹈学家,有时独立导演,有时与人合作摄制影片。

1949年:《纽约一日》(与斯坦利·多南合导)。1951年:《一个美国人在巴黎》(《花都艳舞》,与米纳利合作)。1952年:《雨中曲》(与多南合作)。1954年:《布里加东村》(与米纳利合导)。1955年:《纽约风景画》(与st.多南合导)。1956年:《舞会请柬》。1960年:《地道情史》。1962年:《羊腿》。1970年:《哈罗,陶利》。

Н.赫依费茨(Н.Е.Хейфиц,苏联)

1905年12月17日生于明斯克。

与扎尔赫伊合作导演下列各片,1930年:《迎面风》。1936年:《波罗的海代表》。1940年:《政府委员》。1942年:《我叫苏赫·巴托尔》。1945年:《日本的战败》(纪录片)。1946年:《以生活的名义》。1948年:《珍贵的种子》。此后单独导演影片:1954年:《大家庭》。1956年:《鲁勉柴夫案件》。1961年:《带吧狗的女人》(根据契诃夫原作改编)。1962年:《地平线》。1963年:《不灭的火焰》。1966年:《在C城》。

亨利·金(Henry King,美国)

1896年1月24日生于弗吉尼亚州的克里斯蒂安堡。先是演员,后在托马斯·英斯的领导下担任导演。

1921年:《孝子大卫》(《孝子复仇记》,主演,理查德·巴斯勒美)。1922年:《小宝贝》。1923年:《狂怒》。1924年:《白修女》。1925年:《罗莫拉》。1926年:《史泰拉恨史》。1932年:《赛珍会》。1934年:《风流的玛丽》。1936年:《乡村医生》,《伦敦劳合船舶协会》。1938年:《芝加哥大火记》。1939年:《杰斯·詹姆士》。1940年:《过去的小纽约》。1943

年：《白衣天使》。1944 年：《威尔逊传》。1945 年：《阿达诺的钟声》。1948 年：《来自炮台的大尉》。1949 年：《狐狸王子》（主要演员：奥逊·威尔斯，泰莱·鲍威尔）。1950 年：《夜间十二时》。1951 年：《大卫德与蓓丝西芭》。1952 年：《乞利马扎罗的雪》（根据海明威原作改编）。1956 年：《恋爱是一件非常光彩的事情》（根据韩素音原作改编）。1958 年：《太阳照样升起》（根据海明威原作改编）。1959 年：《这个地球是我的》。1961 年：《温柔的夜》。

木下惠介（日本）

生于 1912 年 12 月 5 日。

1943 年：《热闹的海港》。1946 年：《大曾根家的早晨》。1948 年：《破戒》。1950 年：《破鼓》，《卡门回故乡》。1953 年：《日本的悲剧》。1954 年：《二十四只眼睛》。1958 年：《楢山节考》。1961 年：《辛酸的心》，《永远的爱》。1962 年：《两人走过几春秋》。1963 年：《青年人唱着》。1964 年：《香华》。

衣笠贞之助（日本）

生于 1896 年 1 月 1 日。1917 年曾在戏剧中专演女角。1922 年起共导演过 150 部以上的影片。

1922 年导演第一部影片：《两只小鸟》。1924 年：《恋爱》，《桐雨》。1925 年：《日轮》。1926 年：《疯狂的一页》。1927 年：《轿子》。1928 年：《十字路》。1929—1930 年到苏联和欧洲旅行。1931 年：《黎明之前》。1932 年：《忠臣谱》。1933 年：《两个灯笼》。1934 年：《一口宝刀打天下》。1935 年：《雪之丞的变化》。1937 年：《大阪夏季比赛》。1938 年：《蛇公主》。1941 年：《川中岛会战》。1946 年：《夜唤的武士》。1947 年：《女演员》。1952 年：《大佛开眼》。1954 年：《地狱之门》。1955—1957 年：《义仲周围的三个女人》，《火花》。1959 年：《白鹭》（主要演员：山本，川崎），

《欲火》。1960年:《灯笼》。1961年:《阿琴与佐助》。1963年:《妖僧》。

尼科斯·孔杜洛斯(Nikos Koundouros,希腊)

1926年生于克里特岛。

1954年:《魔城》。1956年:《雅典的吃人恶魔》。1958年:《亡命徒》。1960年:《河》。1962年:《雅歌》。1964年:《年轻的爱神们》。1969年:《梅杜斯女神的面孔》。

亚历山大·柯尔达(Alexandre Korda,匈牙利、英国、美国)

1893年9月16日生于匈牙利的脱凯叶,1956年1月23日逝世。1916年开始在匈牙利从事导演工作。

1922年:《参孙与达丽拉》(主要演员:玛丽亚·柯尔达)。1923年:《不相识的摩根》(主要演员:W.克劳斯),《马克西姆家的妇人》(主要演员:玛丽亚·柯尔达)。1927年(在好莱坞):《海伦情史》(主要演员:刘易士·斯通,玛丽亚·柯尔达)。1930年(在好莱坞):《野百合花》。1931年(在法国):《马利尤斯》。1932年(在法国):《马克西姆家的妇人》。1933年(在英国):《亨利八世》(摄影:贝利纳尔,主要演员:查尔斯·劳顿,R.杜那特,M.奥勃隆)。1934年(在英国):《唐璜秘史》(主要演员:道格拉斯·范朋克)。1936年:《伦勃朗传》(摄影:贝利纳尔)。1940年(在好莱坞):《汉密尔顿的情妇》。1942年:《蛮荒志异》。从1945年到1958年,在英国当制片人。

A.库里肖夫(Л.В.Кулешов,苏联)

1899年12月31日出生,卒于1970年。1916年曾为鲍艾尔的布景师,以后成为导演。

1917年:《普雷特工程师的计划》,《没有唱完的情歌》。1918—1919年:在军队中担任摄影师。1920年:《在红色战线上》(纪录片)。1922年

建立一个先锋派的组织“电影实验室”，门生有普多夫金、巴尔涅特等人。1923—1924年：《西方先生在布尔什维克国家里的奇遇》（编剧、助理导演与主演有巴尔涅特，普多夫金，霍赫洛娃等人）。1925年：《死光》（编剧：普多夫金根据A.托尔斯泰原作改编，主演：巴尔涅特，普多夫金，霍赫洛娃）。1926年：《遵守法律》（编剧：史克洛夫斯基根据杰克·伦敦的小说改编，摄影：库兹涅佐夫，主要演员：霍赫洛娃，科马洛夫，福格尔）。1927年：《您的女朋友》。1929年：《快活的金丝雀》。1930年：《乙街2号》。1931年：《四十颗心》。1933年：《蔷薇色墨水》（根据杰克·伦敦的小说改编）。1940年：《西伯利亚人》。1941年，与霍赫洛娃合作导演：《跳入火山口》。1942年：《铁木耳的宣誓》。

Г.М.柯静采夫与Л.特拉乌别尔格

（Г.М.Козинцев，Л.З.Трауберг 苏联）

Г.М.柯静采夫1905年生于基辅，Л.特拉乌别尔格生于1902年。〔读者不要把他同他的弟弟Ю.特拉乌别尔格（1905—1940）相混，后者曾导演过《蒙古列车》（1930）和《蒙古的儿子》〕。柯静采夫和特拉乌别尔格从1922年在彼得堡与尤特凯维奇创立“奇异演员养成所”时起就一直合作，他们在“奇异演员养成所”曾摄制过四部先锋派影片。

1924年：《十月党人事件》。1926年：《魔鬼的车轮》，《外套》（根据果戈理的原作改编）。1927年：《大事业同盟》。1928年：《新巴比伦》。1930—1931年：《一个女性》。1934年：《马克辛的青年时代》。1937年：《马克辛的归来》。1939年：《革命摇篮维堡区》。1950年：《外科医生彼洛果夫》（特拉乌别尔格单独导演）。柯静采夫独立导演的有：1957年：《堂吉诃德》（主演：契尔卡索夫）。1964年：《哈姆莱特》。1970年：《李尔王》。

德巴基·库马尔·博斯（Debaki Kumar Bose，印度）

1898年11月25日生于孟加拉邦的布德万。

早年从事民族解放斗争，在1925年成为电影编剧。1929年开始导演影片：《潘沙哈尔》。1933年：《虔诚的布伦王子》。1934年：《悉达》。1935年：《尚蒂达斯》。1936年：《人生是戏》。1937年：《革命》。1938年：《维蒂亚巴迪》。1941—1946年：《阿浦纳加尔》，《克利希那·利拉》，《拉特那登》。1949年：《诗人》。

黑泽明（日本）

1910年3月23日生于东京，1936年后成为其影编剧与助理导演，第二次大战中开始导演工作。

1943年：《姿三四郎》。1944年：《最温和的人》。1945年：《虎迹追踪》。1946年：《无愧于我的青春》。1947年：《美妙的星期天》。1948年：《泥醉天使》。1949年：《无声的战斗》。1949年：《野狗》。1950年：《在下次会面之前》，《罗生门》（摄影：宫川，主要演员：三船敏郎，京町子，编剧：桥本），《丑闻》。1951年：《白痴》（根据陀思妥耶夫斯基原作改编）。1951年：《黎明越狱记》。1952年：《活着》（编剧：桥本，小国，主要演员：志村乔）。1954年：《七武士》（编剧：桥本，小国，主要演员：志村乔，宫口，三船敏郎，津岛惠子）。1955年：《活人的记录》（编剧：小国，桥本，主要演员：三船敏郎），《蛛网宫堡》（编剧：小国，桥本，根据莎士比亚原作《麦克白》改编，主演：三船敏郎，山田五十铃）。1958年：《在底层》（编剧：小国，根据高尔基的戏剧改编，摄影：山崎，主要演员：三船敏郎，山田五十铃）。1958年：《暗堡》（编剧：小国，菊岛，桥本，摄影：山崎，主要演员：三船敏郎，上原）。1960年：《坏蛋睡得最香》。1961年：《保镖》。1962年：《椿三十郎》。1963年：《赎金》（《天堂与地狱》）。1965年：《红胡子》。1971年：《电车声》。

弗立茨·朗格(Fritz Lang,德国、美国)

1890年12月5日生于维也纳,原为建筑工程师,第一次世界大战时参军,负伤后从事电影剧本的写作,有《狂人俱乐部里的婚礼》,《希尔德·瓦伦与死神》,由乔·梅伊于1916—1917年间拍成电影。

1919年导演第一部影片《混血儿》(主演:吉娜·朗格尔与卡尔·福克特),以后又摄制了《蜘蛛》,《蝴蝶夫人》等影片。1921年:《疲倦的死》(《三生记》,编剧:弗立茨·朗格与哈布,布景:伐尔姆,赫尔特与罗里格,摄影:F.A.华格纳,主要演员:L.达谷佛,W.强逊,B.哥茨克)。1922年:《马布斯博士》(编剧:弗立茨·朗格与哈布,摄影:C.霍夫曼)。1923—1924年:《尼伯龙根》(编剧:弗立茨·朗格与哈布,布景:O.洪特,E.格特尔胡德,K.福尔勒莱许特,摄影:G.里陶,C.霍夫曼,服装:古德利安,主要演员:R.里希特,冯·施莱托夫,M.萧恩等)。1926年:《大都会》(根据冯·哈布小说改编,编剧:哈布与弗立茨·朗格,布景:O.洪特,E.格特尔福德,K.福尔勃莱许特,摄影:K.弗洛恩德,主要演员:B.海尔姆,G.弗洛立希,R.K.罗格,F.拉斯普)。1928年:《间谍》(主要演员:G.毛尔斯,W.弗里基)。1928年:《月里嫦娥》。1932年:《M》(《可诅咒的人》,编剧:哈布与弗立茨·朗格,布景:福尔勃莱许特与E.哈斯拉,摄影:F.A.华格纳,主演:P.洛尔)。1933年:《马布斯博士的遗嘱》。此后到法国。1933年:《利里奥姆》(根据莫尔纳原作改编,台词:齐茂,摄影:马特,主要演员:查尔斯·鲍育)。以后回到好莱坞。1936年:《狂怒》(编剧:N.克拉斯纳,主要演员:S.屈赛与S.悉德尼)。1937年:《你只活一次》(编剧:G.汤纳与G.倍克,摄影:L.夏姆洛伊,主要演员:H.方达,S.悉德尼)。1938年:《你与我》。1940年:《弗兰克·詹姆士的归来》。1941年:《西方联合》,《搜索》。1942年:《刽子手也死亡》。1943年:《恐怖内阁》。1944年:《窗前女人》(《绿窗艳影》)。1945年:《红色的街道》(《长恨夫》,根据拉·弗夏狄埃的小说《娼妇》改编)。1947年:《斗篷与匕首》(《魔窟喋血记》)。1948年:《门后的

秘密》。1950 年：《菲律宾的美国游击队》。1952 年：《夜间的冲突》。1953 年：《兰栀子花》（主要演员：安娜·巴克斯特）。1954 年：《人的欲望》（根据左拉的《衣冠禽兽》改编）。1955 年：《明月舰队》。1956 年：《当城市沉睡的时候》（主要演员：达娜·安德鲁斯，伊达·吕比诺）。1957 年：《超越合理的怀疑之外》。1958 年回到西德摄制：《印度的坟墓》。1961 年：《邪恶的马布斯博士》。

哈莱·朗东（Harry Langdon，美国）

1884 年 6 月 15 日生于衣阿华州的康梯布拉夫，1944 年 12 月 22 日卒于好莱坞。

出身于音乐厅，1924—1925 年间在麦克·塞纳特的短片中演出。

1926 年：《强壮的人》（F.卡普拉导演），《飘泊者》（H.爱德华兹导演）。1927 年：《长裤》（卡普拉导演）。他自己导演的影片有《三人成群》。1928 年：《追踪的人》，《心慌意乱》。

斯坦·劳莱与奥立弗·哈台（Stan Laurel and Oliver Hardy，美国）

劳莱，1890 年 6 月 16 日生于英国，逝于 1965 年 5 月 23 日；哈台，1892 年 1 月 18 日生于亚特兰大，1957 年 8 月 7 日逝于好莱坞。

哈台在 1912—1918 年为刘宾公司与百代公司主演短片，1918—1925 年为维太格拉夫公司主演短片，1926 年，在哈尔·洛区的公司里为拉利·西蒙演出了题为《基哥托》的各种影片，并与在伦敦卡尔诺剧团同卓别林艺友、哑剧演员斯坦·劳莱开始合作。两人在 1927—1931 年间共同主演了多部短片。

1931 年：《患难之交》。1932 年：《收起你的烦恼》。1934 年：《好莱坞舞会》。1936 年：《吉卜赛女郎》。1937 年：《劳莱与哈台在西部地区》。

1938年：《软骨虫》。1940年：《牛津的优秀生》。1944年：《喧嚣》。1945年：《斗牛士们》。1952年：《珊瑚岛》（最后一部影片，在法国摄制）。

大卫·里恩（David Lean，英国、美国）

1908年3月25日生于英国克罗伊登，先为摄影师、剪辑师，1928年协助阿斯奎斯摄制《卖花女》。

1942年与诺埃尔·考华德合作导演《我们服务的海洋》，以后一直同考华德合作摄制影片。1942年：《天伦之乐》。1943年：《快乐的幽灵》。1945年：《短暂的相会》（《相见恨晚》，摄影：克拉斯卡，主要演员：S.约翰逊，T.霍华德）。1946年：《远大的前程》（《孤星血泪》）。1947年：《奥利佛·退斯特》（《雾都孤儿》）。1948年：《热情的朋友》。1950年：《玛德兰》。1953年：《声音的障碍》。1954年：《霍布孙的选择》。1955年：《在威尼斯的休假》（主要演员：凯瑟琳·赫本）。1957年：《桂河桥》（根据比埃·布勒的原作改编，主要演员：A.基内斯，早川雪洲，W.霍尔登）。1963年：《阿拉伯的劳伦斯》。1965年：《日瓦戈医生》。1970年：《瑞安的女儿》。

罗歇·莱昂阿特（Roger Leenhardt，法国）

1903年7月23日生于巴黎。

原为评论家（在《思想》杂志与《法兰西文学报》上发表影评），曾导演与监制了许多部纪录片。1946年：《电影的诞生》。1951年：《维克多·雨果》。1954年：《弗朗索瓦·莫里亚克》。）并导演长片。1948年：《最后的假期》。1962年：《午夜的约会》。

保罗·莱尼（Paul Leni，德国）

1885年7月8日生于德国，1929年初逝于好莱坞，是莱因哈特的学生，先为布景师，后为导演。

1918 年:《荆妻》(主要演员:威格纳)。1921 年:《费埃斯戈》(主要演员:H.米伦道尔夫)。1921 年,与吉斯纳合作摄制《后楼梯》(编剧:卡尔·梅育,主要演员:H.鲍登,W.狄特尔,F.考特纳)。1924 年:《蜡人馆》(主要演员:强宁斯·C.伐伊德,W.克劳斯,W.狄特尔,编剧:汉立克·加伦,布景:莱尼与 A.雍格)。1927 年(在美国):《猫与金丝雀》(根据约翰·维拉德的小说改编,主要演员:拉·普兰特,C.海尔)。1928 年:《中国鹦鹉》,《笑面人》(主要演员:C.伐伊德)。1929 年:《最后的警告》(主要演员:劳拉·拉·普兰特)。

马赛尔·莱皮埃(Marcel L'Herbier,法国)

1890 年 4 月 23 日生于巴黎。先是诗人,曾写过《在秘密的赌博场里》,也写过戏剧剧本(如《死人的分娩》,1919 年)。第一次大战期间入伍,在法国陆军摄影队工作,成为电影编剧。

1918 年:编写电影剧本《激流》与《布克莱特》,由梅尔康东与埃维尔摄成影片。1917 年摄制了一部用晕化手法的实验性影片《幻景》。1919 年:《法兰西的玫瑰》(主要演员:J.卡特兰与 C.弗朗士),《羊棚》(根据贝恩斯坦原作改编)。1920 年:《真理的狂欢节》(主要演员:S.德普莱,P.卡普拉尼,布景:奥当—拉哈),《海上的人》(根据巴尔扎克原作改编,主要演员:R.卡尔,J.卡特兰,M.普拉陀)。1921 年:《银行家普罗米修斯》,《命运山庄》。1922 年:《黄金国》(摄影:吕卡斯,主要演员:卡特兰,普拉多,E.弗朗西斯,P.Ph.埃里亚)。1922 年:《唐璜与浮士德》(布景:R.J.加尔尼埃,服装:奥当—拉哈)。1923 年:《无情的女人》(编剧:麦克奥伦,布景:M.斯蒂文斯,费尔南·莱谢尔,卡瓦尔康蒂,作曲:达留斯·米约,主要演员:G.勒布朗,J.卡特兰)。1925 年:《复活节之火》(根据皮蓝德娄原作改编,布景:卡瓦尔康蒂与梅尔逊,摄影:鲁托瓦与布伊夏尔,主要演员:莫兹尤辛,普拉多,P.巴茄夫,M.西蒙)。1926 年:《晕头转向》(根据梅莱的戏剧改编)。1927 年:《鬼迷心

窍》(根据德拉鲁·马特鲁斯的小说改编)。1928年:《金钱》(根据左拉原著改编,主要演员:B.海尔姆,A.阿贝尔,阿尔科威)。1929年:《王子之夜》(根据凯赛尔原作改编)。1930年:《爱情的产物》(根据巴塔叶原作改编)。1931年:《黑衣女人的香水》,《黄色房间的秘密》(根据G.勒鲁原作改编)。此后摄制了许多有声片,其中有:1936年:《重要日子的前夜》。1937年:《无声的堡垒》。1939年:《幸福的喜剧》。1942年:《幻想之夜》(编剧:沙旺斯,主要演员:格拉威与米歇尔·普莱斯勒,摄影:蒙塔齐尔)。1943年:《可尊敬的卡特琳娜》。1951年:《庞贝城的末日》。1953年:《小姐的父亲》。1954年起为电视台摄制影片。

麦克斯·林戴(Max Linder,法国)

原名加伯里尔·勒维埃尔,1883年12月16日生于吉伦特省的圣吕贝县。1925年10月30日卒于巴黎。1902年以最优秀的成绩毕业于波尔多的音乐学院,在巴黎昂比居剧院担任小角色,在《两孤女》,《一个儿子的犯罪》中演出。以后在杂耍剧场演出《米凯特与他的母亲》(1906年)与《国王》(1908年)。1905年7月在百代公司演出第一部影片《初出茅庐》(喜剧片)。此后三年中在百代公司的影片中担任不重要的喜剧或悲剧角色,同时仍在舞台上演出。1907年主演《流氓的空想》,《丑角的故事》,《上吊者》与《初学溜冰》。1908—1909年在安德烈·第特去意大利之后,百代公司与麦克斯·林戴签订合同,自此脱离戏剧界,主演《偶遇》,《飞行师麦克斯》,《小伙子》,《征服》,《美国人的结婚》。这位演员自己编写电影剧本,并开始采用麦克斯·林戴这个艺名(这个名字是他根据杂耍剧场和他同事的两个著名的演员麦克斯·迭尔利与马赛尔·林戴的名字集合而成)。1910年:《炸弹》,《小坏蛋》,《放映电影》,《浪漫女郎》,《克服胆小病》,《好事好报》,《巧妙的袭击》,《基勒洛尔因爱好做了强盗》,《我要一个孩子》,《麦克斯滑雪》,《麦克

斯心猿意马》,《麦克斯走错楼层》,《爱之过深》,《游戏婚姻》,《魔笛》,《别出心裁的越野赛跑》,《拳击冠军》,《我的猎犬》,《第一次拍电影》,《谁是杀人犯?》,《太小的鞋》,《麦克斯洗澡》。1911年:《麦克斯找未婚妻》,《被催眠的麦克斯》,《麦克斯错过和富人结婚》,《麦克斯和丈母娘》。以后由于长期生病,林戴不能继续每周拍摄一部影片。此后摄制的影片有:《男女邻居》,《麦克斯在家里》,《麦克斯决斗》,《麦克斯和金鸡纳酒》。1912年,大部分影片是与女演员珍妮·莱努亚尔合演的,如《麦克斯与珍妮想演戏》,《麦克斯创造新式样》,《麦克斯与他的狗迪克》,《麦克斯·林戴对尼克·温特的斗争》,《他能有什么?》,《成功的戏法》,《不安的一夜》。同年七月,柏林制片厂以二十万法郎的报酬请林戴拍摄影片一个月,摄制了《娘儿们》,《农场艳史》,《新奇的赌注》,《因爱好而成画家》,《麦克斯和做所有家务的女仆》。九月,林戴在西班牙巴塞罗那与纳比埃柯夫斯卡巡回演出:《坚固的爱情》,《蜜月旅行》,《麦克斯因爱好成了拳师》,《达达兰的对手》,《友好协定》,《麦克斯想长高》,《小故事》,《乘水上飞机绑架》,《电话结婚》。1913年:《怕水》,《麦克斯与雕像揭幕典礼》,《幽会》,《麦克斯因爱好成了骑手》,《意外的婚姻》,《麦克斯竞技》,《斗牛师麦克斯》,《情敌》,《麦克斯决斗》,《麦克斯休假》,《麦克斯和煎饼》。1913年9月到俄国演出,每次演出收入三千法郎:《麦克斯不喜欢猫》,《情书》,《麦克斯的帽子》,《音乐大师麦克斯》,《麦克斯的征讨》,《摄影师麦克斯》,《麦克斯的休假》。1914年:《救险勋章》,《魔术师麦克斯》,《麦克斯说英语》,《别吻你的女佣人》,《治脚医生麦克斯》,《麦克斯受勋》,《麦克斯当饭店领班》,《麦克斯争风吃醋》,《麦克斯与女医生》,《1914年8月2日》(与加比·莫尔莱合演)。1915年:《麦克斯斗拳》,《麦克斯在两道火线之间》。1917年(在美国摄制):《麦克斯来访》,《麦克斯开出租汽车》。1919年(在法国摄制):《小咖啡馆》(导演:雷蒙·贝尔纳,根据特里斯登·贝尔纳的原作改编)。1921年:《请你做我的妻子》(在美国摄制)。1922年:《穷火枪手》。

1923 年：《倒霉的七年》。1924 年（在法国）：《救命》（导演：阿贝尔·冈斯）。1925 年（在奥地利）：《马戏大王》。该年麦克斯·林戴因神经失常，与妻子一同自杀。

哈洛德·劳埃德（Harold Lloyd，美国）

1893 年 4 月 20 日生于内布拉斯加州的布查德，逝于 1971 年。

出身于音乐厅，1911—1914 年拍摄头几部影片。1915—1918 年拍摄系列片《孤独的陆克》。1918 年塑造了“卢易”这个人物（戴玳瑁架眼睛的小艇水手）。1918—1921 年摄制系列喜剧短片。1921 年：《不心甘情愿的水手》。1922 年：《杰克医生》。1923 年：《安全最后》（《爬楼记》），《为什么发愁》。1924 年：《害羞的姑娘》。1925 年：《大学新生》。1928 年：《快速前进》。1929 年：《欢迎危险》。1930 年：《捷足先登》。1939 年：《银河》。1938 年：《小心谨慎的教授》。1947 年：《疯狂的星期三》（普莱斯顿·史都尔奇斯导演）。

约瑟夫·洛塞（Josenh Losey，美国、英国）

1909 年 1 月 4 日生于威斯康星州的拉克罗斯。

1945 年：《他手中的一枝枪》。1948 年：《毛头小伙子》。1949 年：《亡命徒》。1950 年：《游荡者》，《可恶的人》。1950—1951 年间在意大利和英国化名摄制了一些影片。1956 年：《无情的时代》，《不明的日期》。1961 年：《罪犯》。1962 年：《夏娃》。1963 年：《仆人》。1964 年：《国王与国家》。1966 年：《谦虚的勃莱兹》。1967 年：《车祸》。1968 年：《景气》。1968 年：《秘密典礼》。1970 年：《风景画上的人像》。1971 年：《送信人》。1972 年：《暗杀托洛茨基》。

欧恩斯特·刘别谦（Ernst Lubisch，德国、美国）

1892 年 1 月 28 日生于柏林，1947 年 11 月 30 日卒于好莱坞，曾在

莱因哈特导演的一些喜剧片中充当演员。

1916年导演第一部影片《平古斯鞋店》(编剧:H.克拉利)。1918年开始拍摄戏剧片《木乃伊的眼睛》,《卡门》(主要演员:D.尼格利,H.里德克)。1919年:《杜巴莱夫人》(编剧:奥尔本与克拉利,摄影:斯派克,主要演员:D.尼格利,里德克,强宁斯),《牡蛎公主》,《烟》(根据斯特林堡原作改编,阿斯泰·尼尔森主演),《木偶新娘》。1920年:《黑白姊妹》,《雪地上的罗米欧与朱丽叶》,《爱妃苏姆隆》。1921年:《女后安娜传》,《野猫》。1922年:《法老之妻》。1923年(在好莱坞):《罗西泰》(主要演员:玛丽·璧克馥)。1924年:《结婚集团》,《三个女人》,《禁入的乐园》。1925年:《温德米尔太太的扇子》(根据O.王尔德原作改编,主要演员:R.考尔曼)。1927年:《王子学生》。1928年:《爱国男儿》(主要演员:强宁斯)。1930年:《爱情的检阅》(《璇宫艳史》,主要演员:M.许伐里埃与J.麦克唐纳),《蒙地卡罗》(《赌城艳史》)。1931年:《微笑的中尉》(主要演员:M.许伐里埃与CI.科尔贝特)。1932年:《中断的摇篮曲》(根据莫里斯·罗斯当的原作改编),《与君相处一小时》(主要演员:M.许伐里埃与J.麦克唐纳),《天堂的纠纷》(主要演员:M.霍布金斯,K.法朗西斯与H.马歇尔)。《如果我有一百万美元》。1933年:《生活计划》(根据A.萨伏阿的原作改编)。1939年:《妮诺基卡》。1940年:《街角的商店》。1941年:《不稳的感情》。1942年:《生死问题》(编剧:E.J.梅育,摄影:马特,根据刘别谦的一个题材摄制)。1943年:《天堂可以等待》。1945年:《宫廷丑史》(《禁入的乐园》新版)。1946年:《克鲁尼·勃朗》。1948年:《穿貂皮大衣的夫人》(与普雷明格合作导演)。

路易·卢米埃尔(Louis Lumière,法国)

1864年10月5日生于贝桑松,1948年6月6日卒于邦多尔。工业家,1894年秋发明"卢米埃尔活动电影机",并摄制第一部影片:《工厂大门》。

1895 年摄制了四十部影片，其中有：《碟子旋转》、《肖达的工厂》、《金鱼缸》、《鸵鸟》、《火车到站》、《出港的船》、《海水浴》、《拆墙》、《猫的午餐》、《玩玩具的儿童》、《铁匠》、《海上风暴》、《新船下水》、《马蹄铁匠》、《赛球》、《玩纸牌》、《下棋》、《消防员》（共四部）、《儿童吵架》、《叶子戏》、《婴儿的午餐》、《恬静的家庭生活》、《水浇园丁》、《变形的帽子》、《机器肉店》、《套麻袋赛跑》、《摄影师》、《蒙面跳远》、《骑兵表演》、《里昂的哥德里埃广场》、《贝尔古广场》、《火车到站》、《伪装的膝行人》。

诺尔曼·麦克拉伦（Norman Mclaren，英国、加拿大，动画片作家）

1914 年 4 月 11 日生于苏格兰的斯特林。

1933 年毕业于格拉斯哥美术学校，创办了一个电影俱乐部，导演了《七分钟到五点》（纪录片，十六毫米，先锋派影片，长六分钟）。1935 年：《摄影机造出伍皮》（先锋派影片，十六毫米，长十八分钟），《彩色的鸡尾酒》（抽象性动画片，长六分钟）。1936 年：《无止境的地狱》（长三十分钟，反对战争的纪录片与动画片），进格里尔逊领导的邮政总局工作，拍摄了《书籍交易》（长十二分钟，纪录片），《海军新闻》（纪录片，长十分钟），《热爱飞翔》（动画片，长六分钟）。1939 年，为“伦敦影片中心”拍摄《驯服的火焰》（广告纪录片，长二十四分钟）。此后去美国，拍摄长两分钟的动画片：《快板》，《伦巴舞》，《谐谑曲》，《星条旗》，《小点点》。1940 年：《黑笨汉》，《矮鬼》（长九分钟）。1941 年应格里尔逊邀请到加拿大电影处工作，拍摄《给克里斯蒂娜斯的早到邮件》，《代表胜利的 V》（在底片上作画，长两分钟）。1942 年：《母鸡霍普》，《五对四》（底片上作画）。1943 年：《美元跳舞》（在底片上作画，长五分钟）。1944—1945 年：《云雀》，《划船》（画面固定，靠移动摄影与化入化出产生效果）。1946 年：《在高山上》（长三分钟）。1946 年：《小小的幻想》（长三分三十秒，由“自行绘制的”色粉画组成）。1947 年：《D 调小提琴》（在底片上作

画，没有画格，长两分钟），《灰色小母鸡》（色粉画）。1948 年，受联合国教科文组织的派遣到中国。1949 年：《忧虑滚开》（底片上画的抽象画）。1951 年：为伦敦联欢节拍摄《现在是时候了》（长三分钟），《一个圆圈是圆的》（长十分三十秒，立体声的立体动画片）。1952 年：《幻想》（长八分钟），《邻居们》（特技片，长九分钟），《两件小事》。1954 年：《瞬间的空白》（长七分钟，在底片上绘制的版画），《节奏舞》（由活动数字组成）。1957 年：《椅子的故事》（特技片，长十分钟）。1958 年：《山鸟》。1961 年：《平行线》。1964 年：《炮》。1965 年：《镶嵌画》。

阿尔弗莱·马善（Alfred Machin，法国）

生于 1877 年，逝于 1929 年。

1901—1911 年：拍摄以巴比拉斯为主角的喜剧系列片：《昂贵的粮食》，《福伊纳尔不是工团主义者》。1912 年：《燃烧的黄金》，《乞丐造反》。1913—1914 年：《绑架妇女》，《滑铁庐之战》，《万恶的战争》。1923 年：《阿捷尔山之谜》。1924 年：《像人那样的野兽》。1925 年：《乞丐的心》。1927 年：《恐怖庄园》。

亚历山大·麦肯德里克（Alexandre Mackendrick，英国、美国）

1912 年：在英国导演《充裕的威士忌酒》。1951 年：《穿白衣服的人》。1953 年：《玛奇号货船》。1955 年：《勾引女人的人》。在美国摄制：1958 年：《成功的诱惑》。1960—1962 年摄制电视片。1964 年：《一个身高十英尺的小伙子》。1965 年：《牙买加的大风》。

约瑟夫·L·曼凯维茨（Joseph L. Mankiewicz，美国）

1909 年 2 月 11 日生于宾夕法尼亚州的威尔克斯巴勒。

先为弗立茨·朗格、乔治·顾柯等人的编剧，1946 年开始导演：《龙宫》。1947 年：《穆伊尔夫人遇鬼记》。1948 年：《给三个妻子的信》。

1949年:《外国人住的房子》。1950年:《夏娃》。1952年:《五个手指》。1953年:《凯撒传》。1954年:《赤脚的伯爵夫人》。1955年:《人与玩偶》。1957年:《沉默的美国人》。1960年:《去年夏天》。1961—1963年:《克莱奥帕特拉》(《埃及女王》)。1965—1966年:《蜜罐》。1970年:《从前有一个驼背人》。

尼诺·马尔托格里奥(Nino Martoglio,意大利)

1870年9月3日出生,卒于1921年9月15日。

1913年:《浪漫曲》(主要演员:比娜·梅尼契利)。1914年:《布兰哥上尉》(与罗贝托·达纳西合作导演,主要演员:乔瓦尼·格拉索,维吉尼亚·巴利斯特里埃里)。1914年:《迷失在黑暗中》(根据罗贝托·勃拉哥的戏剧改编,主要演员:玛丽亚·卡尔米,乔瓦尼·格拉索,维吉尼亚·巴利斯特里埃里,狄利奥·隆巴第)。1915年:《黛莱丝·拉甘》(根据左拉原作改编,主要演员:嘉钦塔·彼扎娜,玛丽亚·卡尔米,狄利奥·隆巴第,乔瓦尼·格拉索)。

马克斯三兄弟(Marx Brothers,美国)

格劳乔·马克斯(Groucho Marx,1895—1961)

哈波·马克斯(Harpo Marx,1893—1965)

契科·马克斯(Chico Marx,1891年生)

主演影片。1929年:《椰子》。1930年:《动物的叫声》(《哈哈笑》)。1931年:《猴子生意》。1933年:《野鸭汤》。1935年:《歌剧院之夜》。1936年:《在赛马场的一天》。1939年:《在马戏团》。1940年:《到西部去》。1941年:《大商店》。1946年:《卡萨布兰卡的一夜》。1949年:《快乐的恋爱》。

温贝托·莫罗(Humberto Mauro,巴西)

1897年4月30日生于米纳斯吉拉斯州沃尔塔格兰德。

1925年:《瓦拉达奥火山》(8.5毫米影片)。1926年:《在生命的春天》。1927年:《失去的财宝》(主要演员:洛拉·利斯,B.莫罗,M.塞拉诺)。1928年:《灰下火》(摄影:E.勃拉西尔,主要演员:N.莱伊,L.索罗阿,M.塞拉诺,P.方托尔)。1929年:《矿工血》(摄影:E.勃拉西尔,主要演员:C.桑多斯,M.布艾诺,L.索罗阿,A.利尔等)。1930年:《不接吻的嘴唇》(主要演员:L.罗萨,P.莫兰诺等)。1933年:《凶恶的人》(编剧:O.G.门德斯,主要演员:D.贝利尼,L.马里瓦尔)。1932年:《巴西的发现》(主要演员:A.西尔伐,R.卡蒙)。1934年:《妇女城》(编剧:汉立克·庞吉蒂,主要演员:比比·费雷伊诺,卡门·桑多斯。1934年协助卡门·桑多斯导演《我的情史》(主要演员:卡门·桑多斯,珍尼·科斯塔,A.卢扎达)。1942年:《陶土》(主要演员:卡门·桑多斯,C.吉马拉埃斯,C.拉德伊拉)。1952年:《索达德之歌》(由莫罗和他全家在米纳斯吉拉斯州的沃尔塔格兰德演出摄制)。

卡尔·梅育(Karl Mayer,德国)

电影编剧,1892年生于奥地利的格拉茨,1944年卒于伦敦。

1920年与H.雅诺维支合作编写《卡里加里博士》的剧本(由维内导演)。《罗斯·贝恩德》(根据G.霍布曼的原作改编,维内导演)。1921年:《后楼梯》(莱尼与吉斯内尔导演),《铁道》(鲁普·皮克导演),《伏格洛德城堡》(茂瑙导演)。1922年:《瓦尼娜》(根据斯汤达原作改编,V.格尔拉赫导演),《朱丽小姐》(根据斯特林堡原作改编)。1923年:《圣苏尔维斯特之夜》(鲁普·皮克导演),《驱逐》(根据C.霍夫曼原作改编,茂瑙导演)。1924年:《最卑贱的人》(茂瑙导演),《黑暗的势力》。1925年:《格里齐许斯的故事》(格尔拉赫导演)。1926年:《柏林的末班马车》(C.倍斯导演,鲁普·皮克主演)。1927年:《柏林——一个大都

市的交响乐》(罗特曼导演),《日出》(根据苏德曼原作改编,茂瑙导演)。1930年:《俄国姑娘亚利安娜》(根据克劳德·阿内特原作改编,保尔·钦内尔导演)。1931年:《杀人犯》(根据C.法雷尔原作改编,C.贝恩哈特导演)。1932年:《梦中的嘴唇》(钦内尔导演)。

乔治·梅里爱(Georges Méliès,法国)

1861年12月8日生于巴黎,1938年1月21日卒于巴黎,罗培·乌坦剧院的经理。

第一部影片摄于1896年5月:《玩纸牌》。此外在1896年还摄制了80部长20米的影片,其中有:《恐怖的一夜》,《贵妇失踪》,《快速画家》,《魔鬼庄园》。1897年摄制了58部影片:《鲍吕斯唱歌》,《最后的子弹》,《攻克托尔拿窝斯》,《希腊海战》,《巴黎姑娘的沐浴》,《浮士德与玛格丽特》。1898年:《魔术》(一部用停拍和替换的特技影片),《战舰梅因号》,《皮克马利翁与葛拉迭》,《威廉·退尔历险记》,《天文学家之梦》,《魔窟》(用迭印手法摄制),《多头人》(用遮挡和黑背景摄制)。1899年:《克莱奥帕特拉》,《新娘就寝》,《女修道院里的魔鬼》,《水上行走的基督》,《德莱孚斯案件》(第一部有20个场面的长片),《灰姑娘》(第一部童话片)。1900年:《圣女贞德》,《圣诞夜之梦》,《魔术书》。1901年:《小红帽》,《蓝胡子》,《夏朗顿的逃犯》,《橡皮头人》,《圣母的奇迹》。1902年:《月球旅行记》,《鲁滨逊漂流记》,《格利佛游记》。1903年:《地狱的土风舞》,《音乐狂》,《仙女国》,《浮士德在地狱》。1904年:《浮士德》,《塞维尔的理发师》,《太空旅行记》。1905年:《圣诞节的天使》,《天方夜谭中的宫殿》,《伦敦塔》,《巴黎——蒙地卡罗两小时的汽车旅行》,《里普·范温克尔》。1906年:《烟囱打扫人贾克》,《放火犯》,《魔鬼的恶作剧》,《仙女卡拉波斯》(又名《致命的匕首》)。1907年:《海底两万里》,《英吉利海峡下的隧道》。1908年:《日蚀》,《哈姆莱特》,《莎士比亚写凯撒大帝》,《历代的文明》,《火神》,《底比斯城的女预言家》,

《人不可貌相》,《卢利》,《塔拉斯贡城的塔塔兰》,《巴黎到纽约的汽车竞赛》,《贞女升天》,《祖母的故事与儿童的梦》,《醉女神》,《钟神》,《蜻蜓仙子》,《活木偶》。1909—1910年:《奇特的水疗法》,《灵虚幻景》,《如果我是国王》。1911年:《闵希豪逊男爵的幻想》。1912年:《北极征服记》,《灰姑娘》。1913年:《雪中骑士》,《布利琼家的旅行》。

共摄制了430部影片。

文森特·米纳利(Vincente Minnelli,美国)

1902年(或1908年)[①]2月28日生于芝加哥。

1942年:《空中楼阁》。1944年:《到圣路易找我》。1945年:《约兰达和小偷》(F.阿斯泰尔主演),《齐格菲歌舞大王》。1949年:《包法利夫人》。1950年:《新娘的父亲》。1951年:《一个美国人在巴黎》。1952年:《坏人与美人》。1953年:《乐队车》。1954年:《布里加东》。1965年:《热爱生活》(《凡高传》)。1957年:《茶与同情》。1958年:《姬姬》(《金粉世界》),《不愿参加社交生活的少女》。1959年:《奔跑而来的人》。1960年:《铃声在响》,《从山上搬来的家》。1961年:《启示录四骑士》。1963年:《另外的十五天》。1965年:《沙漠骑士》(《矶鹞》)。1971年:《在晴朗的日子里你能永远看见》(《梅林达》)。

沟口健二(日本)

1898年5月16日生于东京,1956年8月24日卒于京都。早年研究美术,1920年开始当助理导演。

1922年拍摄第一部影片《爱情复苏之日》,《813》(根据莫里斯·勒勃朗的《亚森·罗宾》改编)。1923年:《鲁宾莫诺》(侦探片),《铜钱王》

① 据彼特·莫里斯所著《电影导演字典》所列,米纳利生于1913年。——译者

(侦探片)。1924年:《丹东》,《无人知道的遗址》(侦探片),《山冈之歌》,《雾之港》(根据E.奥尼尔原作改编),《血与灵》。1925年:《街头小景》。1926年:《纸人伤春》,《不给钱不打仗》。1927年:《带孝的新娘丽莉》(根据高尔兹华绥原作改编)。1928年:《一个小学女教员的爱情》。1929年:《东京进行曲》。从1923至1929年间摄制的影片中,许多都取材自明治时代的著名小说。1929年:《都市交响乐》。1930年:《故乡》(第一部有声片)。1932年:《爱情复苏之日》,1932年:《可是他们还在继续干》。1933年:《当今的氏族神》,《瀑布飞泻》,《祇园的节日》。1934年:《神风连队》。1935年:《羊脂球》(根据莫泊桑原作改编),《虞美人草》。1936年:《祇园姊妹》,《浪华悲歌》(编剧:沟口健二与吉川,主要演员:山田五十铃)。1937年:《爱与怨的峡谷》。1938年:《残菊物语》。1940年:《大阪的女人》(《浪花女》)。1941年:《一个演员的生涯》,《元禄忠臣谱》(前集)。1942年:《元禄忠臣谱》(后集)。1943年:《第三代团十郎》(分三集)。1947年:《女人的胜利》,《女演员须磨子的恋爱》。1948年:《夜间女人》。1950年:《雪夫人的命运》(木暮实千代主演)。1951年:《武藏野夫人》(森田中主演)。(1951年:《西鹤一代女》(《春子的一生》,京町子主演)。1952年:《雨月物语》(摄影:宫川,主演:京町子)。1953年:《祇园姊妹》(重拍片)。1954年:《近松物语》,《山椒大夫》。1955年:《杨贵妃》(与香港合作摄制,彩色片,摄影:杉山,主要演员:京町子,森,山村)。1955年:《渎神的英雄》(《新平家物语》)。1956年:《红线地带》。共摄制了100部左右影片。

安杰·蒙克(Andrzei Munk,波兰导演)

1921年10月16日生于克拉科夫,1961年9月死于车祸。

1951—1954年,拍摄短纪录片。1955年导演:《佩蓝色十字架的人们》。1956年:《铁轨上的一个人》。1957年:《埃罗伊卡》。1961年:《转售好运》。1964年:《女乘客》(未拍完,由他的合作者完成)。

F.W.茂瑙(F.W.Murnau,德国、美国)

原名F.W.布隆浦,1889年12月28日生于威斯特伐利亚的茂瑙,1931年3月11日在美国死于车祸。早年攻读艺术史,在第一次大战期间参加空军。1919年导演:《穿蓝衣服的男孩》,《驼背人与舞女》,《魔王》。1920年:《雅努斯的头颅》(主要演员:C.伐伊德,M.许内喀尔)。1921年:《伏格洛德城堡》(编剧:卡尔·梅育,B.菲特尔),《欲望》(主要演员:C.伐伊德,O.丰斯)。1922年:《女走私犯玛丽莎》,《吸血鬼诺斯费拉杜》(编剧:卡莱恩,摄影:F.A.华格纳,布景:A.格劳,主要演员:M.施勒克,G.冯·范根海姆,G.施罗德),《幻影》(根据G.霍夫曼原作改编,编剧:冯·哈布),《燃烧的大地》(编剧:冯·哈布,A.罗森,W.汉斯,摄影:F.A.华格纳与C.弗洛恩德,主要演员:利亚德普蒂)。1923年:《大公爵的财政》(编剧:冯·哈布),《驱逐》(根据苏德曼原作改编)。1924年:《最卑贱的人》(编剧:卡尔·梅育,摄影:C.弗洛恩德,主要演员:强宁斯)。1925年:《伪君子》(根据莫里哀原作改编,编剧:卡尔·梅育,摄影:C.弗洛恩德,布景:勒里格与赫尔特,主要演员:W.克劳斯,L.达谷佛,强宁斯)。1926年:《浮士德》(编剧:汉斯·基塞尔,摄影:霍夫曼,布景:勒里格与赫尔特,主要演员:G.艾克曼,强宁斯,C.霍恩,W.狄特尔,Y.吉尔蓓特)。此后到好莱坞工作。1927年:《日出》(根据苏德曼原作改编,摄影:K.斯特拉斯和C.罗舍,编剧:卡尔·梅育,主要演员:J.盖纳与G.奥勃利恩)。1928年:《四恶魔》(根据H.班格原作改编)。1929年:《都市女郎》。1928—1931年:《禁忌》(与弗拉哈迪合作摄制)。

劳伦斯·奥立弗(Laurence Olivier,英国)

1907年5月22日生于多金,1925年起担任戏剧演员,1929年开始当电影演员,领导"老维克剧院"。作为导演和主要演员,摄制根据莎

士比亚原作改编的影片。1945年:《亨利五世》。1948年:《哈姆莱特》。1956年:《理查三世》。

曼努埃尔·德·奥利维罗(Manuel de Oliveira,葡萄牙)

1905年12月12日生于帕沙马利那斯。

1929年:《杜罗河上的苦工》。1942年:《街头少年》。1956年:《画家与城市》。1959年:《面包》。1960年:《爱情的秘密》。1961年:《狩猎》。

麦克斯·奥菲尔斯(Max Ophuls,德、法、美)

原名麦克斯·奥本汉默,1902年5月16日生于萨尔布鲁克,1957年3月26日故世。曾做过新闻记者、演员,1928年后在布雷斯劳与柏林任戏剧导演,后来作为电影导演,拍摄了第一部影片。

1930年:《我们喜欢鱼肝油》。1932年:《被出卖的新娘》(根据斯美唐纳的歌剧改编)。1932年:《爱情故事》(编剧:奥弗尔斯,库特·亚历山大和汉斯·威尔赫姆,根据阿瑟·施尼茨勒的话剧改编,主要演员:M.施奈德,W.里本内奈,O.契诃娃)。1933—1940年在法国拍片。1934年:《有人劫走一个男人》。1934年:《众人之妻》(在罗马)。1934年:《钱财纠纷》(在阿姆斯特丹)。1935年:《神曲》(编剧:柯莱特·奥弗尔斯和J.G.奥里奥尔)。1936年:《软心肠的敌人》。1937年:《吉原》(编剧:德科布拉,摄影:肖弗坦,主要演员:P.R.威尔姆,M.塔那卡,早川雪州)。1938年:《维特》。1939年:《昙花一现》。1940年:《从梅耶林到萨拉热窝》。1940年到1949年在美国。1947年:《流亡者》。1948年:《陌生女人的来信》(《巫山云》,编剧H.科赫与奥弗尔斯,根据斯蒂芬·茨威格原作改编,主要演员:琼·芳丹,路易·乔丹)。1949年:《被捕》。1950—1957年在法国。1950年:《轮舞曲》(编剧:J.纳坦松与奥弗尔斯,根据阿瑟·施尼茨勒的原作改编,摄影:C.马特拉,主要演员:安东·华尔布鲁克,西蒙·西涅莱,雷基亚尼、杰拉·菲利普等)。1951

年：《快乐》（编剧：纳坦松与奥弗尔斯，根据莫泊桑原作改编，摄影：马特拉和阿戈斯提尼，布景：奥博纳，主要演员：让·迦本、伯拉寒尔、D.达里尤、G.莫莱等）。1953年：《某夫人》（根据路易丝·德·维尔摩兰原作改编，主要演员：德·西卡，D.达里尤，查尔斯·鲍育）。1954年：《洛拉·蒙戴斯》（与西德合作，编剧：A.瓦德曼特、纳坦松与奥弗尔斯，根据C.S.劳朗的原作改编，作曲：奥利克，布景：多博纳，主要演员：玛尔蒂娜·卡罗尔，彼得·乌斯蒂诺夫，安东·华尔布鲁克，Y.德斯尼）。

小津安二郎（日本）

1903年12月15日生于东京，1963年12月15日卒于东京。

1928年：导演《南瓜》。1930年：《小职员的生活》。1931年：《东京的合唱》。1932年：《生来第一次看到》。1933年：《瞬间的幻想》。1934年：《浮萍物语》。1935年：《东京一宿》。1936年：《独生子》。1942年：《从前有一个父亲》。1948年：《风中的母鸡》。1949年：《晚春》。1952年：《粗茶淡饭的滋味》。1953年：《东京物语》。1956年：《早春》。1957年：《东京暮色》。1958年：《春分时节的花卉》。1959年：《浮草》。1960年：《小阳春》。1961年：《小早川家的秋天》。1962年：《秋日午后》。1963年：《秋刀鱼的味道》。

G.W.派伯斯特（G.W.Pabst，德国、法国、奥地利）

1895年生于维也纳，1967年逝世。曾任新维也纳剧院剧务主任，后担任卡尔·弗勒立希的编剧，1922年编写电影剧本《路易丝·米勒林》。

1923年：导演《宝藏》（编剧：派伯斯特，主要演员：W.克劳斯）。1925年：《没有欢乐的街》（编剧：W.哈斯，根据H.倍托尔的小说改编，摄影：G.齐伯尔，主演：W.克劳斯、阿斯泰·尼尔森、葛丽泰·嘉宝、W.盖尔特、艾斯特拉基、埃昂纳尔、汉松）。1926年：《一个灵魂的秘密》

(主要演员 W .克劳斯、丽尔·达米泰)。1927 年:《珍妮情史》(编剧:爱伦堡与 L .华依达,摄影:F .A .华格纳)。1928 年:《潘朵拉的魔盒》(根据惠特金的话剧改编,主要演员:L .布鲁克斯),《危机》(主要演员:B .海尔姆、G .迪塞尔,J.托雷瓦)。1929 年:《一个失踪少女的日记》(编剧:R .雷恩纳特,主要演员:L .布鲁克斯与 F .拉斯普),《白地狱》(与弗兰克合作)。1930 年:《1918 年的西部战线》(根据 E .约翰逊的原作改编,编剧:华依达,摄影:C .梅坦与 F .A .华格纳)。《夏娃的丑事》(主要演员:亨利·鲍登)。1931 年:《三分钱的歌剧》(布莱希特根据约翰·盖伊的话剧改编,作曲:K .伐埃尔,编剧:华依达,贝拉·巴拉兹,布景:安德烈耶夫,摄影:F .A .华格纳,主要演员:(德语版)卡洛拉·内亚,R .福尔斯特,F .拉斯普,(法语版)普莱让,弗洛莱尔,莫笃)。1932 年:《同志之谊》(《煤矿惨剧》,编剧:卡尔奥登)。1932 年:《亚特兰梯德》。1934 年:《堂吉诃德》(编剧:莫兰德与阿努克斯,根据塞万提斯原作改编,摄影:法卡斯与鲍梯埃,作曲:J.伊伯特,主要演员:夏里亚宾,多尔维尔)。同年在好莱坞摄制:《现代英雄》(根据布隆姆菲尔德原作改编)。1935 年(在法国):《自上而下》。1937 年:《女大夫》。1939 年(在法国):《上海的悲剧》,《苦恼的姑娘们》。1941 年(在德国):《喜剧演员》,《费利纳》。1943 年(在德国):《巴拉塞尔苏斯》。1948 年(在奥地利):《审判》。1949 年:《神秘的深渊》(在奥地利)。1952 年(在罗马):《无声的声音》。1953 年:《蠢事》。1955 年(在维也纳):《希特勒的末日》。1956 年(在慕尼黑):《此事发生在七月二十日》(编剧:古斯塔夫·马查蒂)。1956 年:《献给贝蒂娜的玫瑰花》。

让·班勒维(Jean Painleve,法国,纪录片导演)

1902 年 11 月 20 日生于巴黎,父保尔·班勒维是数学家与政界人物,原习医。

1928 年他的第一部科学片上映:《章鱼》(摄影:A .雷蒙)。1929 年:

《海猬》,《水甲虫》(摄影:A.雷蒙),《棘鱼的卵》(摄影:J.班勒维),《海蜇》(摄影:A.雷蒙),《诺尔梅医生的血清》,《狗的复活》。1930年:创办科学电影研究所,上映《寄生蟹》(摄影:雷蒙,作曲:乔贝尔),《蟹与虾》(摄影:E.洛泰尔,作曲:德兰诺伊)。1931年:《纤难的分裂》,《海藻细胞染色体的运动》。1932年:《硝酸银的起电盘》。1934年:《海马》(摄影:Q.雷蒙,作曲:D.米洛)。1936年:《渔船上的显微镜》。1937年:《组织培养》,《蓝胡子》(由R.贝尔特朗制作的活动雕像片,作曲:乔贝尔,解说:A.—P.杜福尔),《空中旅行》,《第四维》(编剧:圣.—拉格,解说:A.—P.杜福尔),《生存斗争的数学表现》(编剧:柯斯坦辛,摄影与特技:A.—P.杜福尔)。1939年:《法兰西的发明家》(音乐:乔贝尔,摄影:梅约尔,至1945年才上映)。1945年:《大蝙蝠》(摄影:班勒维,作曲:D.艾林顿)。1947年:《淡水的杀手》(摄影:班勒维),《我们的星球—地球》(作曲:G.贝纳尔,A.—P.杜福尔解说),《巴斯德的科学生活》(与鲁吉尔合作摄制,作曲:G.贝纳尔,摄影:弗拉德塔尔),《儿童的游戏》(1948年改名为《舞蹈的文字》,以后又改名为《动力学的文字》,摄影:弗拉德塔尔)。

乔瓦尼·帕斯特隆纳(Giovanni Pastrone,意大利)

1882年9月13日生于阿斯蒂,1959年6月27日卒于都灵,最初为技师、制片人,后来担任"意大拉影片公司"的导演,从1909—1910年起摄制过许多各种样式的影片。

1912年与L.波格涅托合作导演《特洛伊的陷落》(主要演员:A.诺威利与A.卡波齐)。1913年改名比埃斯·福斯科,摄制《卡比利亚》(编剧:邓南遮,摄影:S.休蒙,主要演员:L.瓜兰塔,U.马柴托,I.A.马齐尼,B.帕格诺)。1914年:《王家母虎》(主要演员:P.梅尼却里)。1915年:《火》(主要演员:P.梅尼却里与F.马利)。1919年:《海达·迦勃莱尔》。

莱昂斯·彼雷(Leonce Perret,法国)

1880年生于尼奥尔,1935年卒于尼奥尔。

1908—1912年为高蒙公司摄制了许多影片。1913—1914年拍摄《莱昂斯》系列片《巴黎的孩子》,《少年水手的故事》,《金钱的力量》等。1914—1915年:《祖国的呼声》,《伊塞尔河的英雄》等。1916—1918年(在美国):《永远不要忘记》,《拉斐特在我们中间》,《光荣之星》。1919年:《第十三把椅子》。1920年:《钻石王国》。1923年(在法国):《克尼格斯马克》。1925年:《不客气的太太》。1926年:《裸体女人》。1933年:《萨福》。1934年:《可笑的女才子》。

D.G.巴尔吉(D.G.Phalké,印度)

1870年生于孟买地区纳西克附近的特林巴克,卒于1944年2月16日。原为照相师与制版师。

1912年在法国高蒙公司见习,1913年摄制《哈里什昌德拉国王》,创办"印度斯坦影片公司"。1914年:在纳西克—沙维特利建立一家制片厂,摄制《迷人的巴斯马苏尔》,到伦敦旅行。1915—1917年:《钱德拉哈·图格拉姆》(根据T.卡利沙达原作改编),还拍摄了其他十六部长片。1918年:《火烧楞加城》,《讫里什那传》。1919年:《卡利亚之死》。1923年:《萨蒂拉·玛纳汗达》,《萨图·巴哈姆》。巴尔吉是印度电影的创始人,曾培养了巴布劳·潘恩特这位1920—1940年中最杰出的导演。

鲁普·皮克(Lupu Pick,德国)

1886年1月2日生于罗马尼亚,1931年逝世。先是演员,后为导演。

1915 年：《恐怖之夜》。1920 年：《毁灭之夜》。1921 年：《傻瓜》，《铁道》（编剧：卡尔·梅育，主要演员：W.克劳斯，P.奥托，E.波斯卡）。1923 年：《圣苏尔维斯特之夜》（摄影：G.西伯尔，编剧：卡尔·梅育，主要演员：E.克勒普弗尔，E.波斯卡，F.里查德）。1924 年：《游艇悲剧》。1925 年：《装甲的地下室》。1926 年：《野鸭子》（根据易卜生原作改编）。1928 年：《拿破仑在圣赫勒拿岛》。1929 年：《伦敦之夜》。

普多夫金（В.Н.Пудовкин，苏联）

1893 年 2 月 6 日生于奔萨，1953 年 6 月 30 日逝于里加。1915 年参军，1916 年被德军俘虏，后越狱。当过化学技师、音乐师、业余演员，1920 年，与卡尔金一起摄制了一部关于伏尔加一带饥馑情况的影片，1922 年参加库里肖夫的实验室工作，担任编剧与演员。

1925 年摄制关于巴甫洛夫学说的科学纪录片《脑的机能》及短喜剧片《棋迷》。1926 年：《母亲》（编剧：扎尔赫伊，根据高尔基小说原作改编，摄影：格洛夫尼亚，主要演员：巴拉诺夫斯卡娅，巴塔洛夫）。1927 年：《圣彼得堡的末日》（编剧：扎尔赫伊，摄影：格洛夫尼亚，主要演员：丘魏洛夫、巴拉诺夫斯卡娅）。1928 年：《成吉思汗的后代》（编剧：布里克，摄影：格洛夫尼亚，主要演员：英基士诺夫）。1929 年：在柏林当演员，演出《活尸》一片（根据托尔斯泰原作改编，导演：奥齐普）。1932 年：《普通事件》。1933 年：《逃兵》。1938 年：《胜利》（编剧：扎尔赫伊）。1939 年：《米宁与波扎尔斯基》（与多列尔合作）。1940 年：《苏维埃电影二十年》（与舒伯合作摄制）。1941 年：《苏沃洛夫大元帅》（与多列尔合作摄制）。1945 年：《海军上将纳希莫夫》（摄影：格洛夫尼亚与洛瓦，编剧：布霍夫斯金，主要演员：吉基，普多夫金）。1950 年：《俄罗斯航空之父茹阔夫斯基》。1953 年：《瓦西里·波尔特尼科夫的归来》（根据Г.尼古拉耶娃的小说《收获》改编）。

奥托·普雷明格(Otto Preminger,美国)

1906年12月5日生于奥地利的维也纳。

1936年:《在你的魔力下》。1944年:《洛拉》。1945年:《宫廷丑闻》。1947年:《琥珀》。1948年:《穿貂皮大衣的夫人》(与刘别谦合作摄制)。1948年:《扇子》。1950年:《第十三封信》(克鲁佐《乌鸦》的重拍片)。1953年:《蓝色的月亮》,《不迂回的河流》。1954年:《卡门·琼斯》。1955年:《金臂人》。1957年:《圣女贞德》,《早安,忧愁》。1958年:《褒姬和蓓斯》。1959年:《一件谋杀案的剖析》。1961年:《出埃及记》。1962年:《劝告与同意》。1963年:《红衣主教》。1965年:《首次胜利》。1966年:《本尼·雷克的失踪》。1967年:《太阳快点下去》。1968年:《斯吉多》。1969年:《告诉我你爱我,朱妮蒙》。

雅克·普列维(Jacques Prevert,法国)

1900年2月4日生于法国,诗人与电影编剧。

为他的哥哥比埃尔·普列维编写的剧本。1932年:《胜利在望》。1943年:《再见,莱奥纳尔》。1946年:《意外的旅行》。为雷诺阿编写剧本,1935年:《朗基先生的犯罪》。为马塞尔·卡尔内编写的剧本,1936年:《珍妮》,1937年:《怪事》,1938年:《雾码头》,1939年:《黎明》,1942年:《夜间来客》(与比埃尔·拉洛希合作编写),1945年:《天堂儿女》,1946年:《夜之门》。为格里莫编写剧本,1946年:《小士兵》。1950年:《牧羊女与扫烟囱的人》。为格莱米永编写剧本,《夏日时光》(与拉洛希合作编写)。

Я.普洛塔占诺夫(Я.А.Протазанов,苏联)

1881年生于莫斯科,1946年逝于莫斯科。原为戏剧演员。

1909年作为演员,演出第一部影片《泪泉》(导演:冈察洛夫)。以后

成为导演。1911 年：导演《囚徒之歌》。1912 年：《安菲莎》（根据Л.安德烈耶夫的原作改编）。1913 年：《玫瑰鲜艳》。1914 年：《在生活面前》，《探戈》，《吸血鬼的舞蹈》。1915 年：《战争与和平》（根据托尔斯泰的原作改编，摄影：列维茨基，主要演员：Ю.普列奥布拉金斯卡娅，尼科尔斯基，鲁勉柴夫），《尼古拉斯·斯塔夫洛金》（根据陀思妥耶夫斯基的原作改编，主要演员：莫兹尤辛）。1916 年：《错误》（编剧与主演：莫兹尤辛），《黑桃皇后》（根据普希金原作改编，主要演员：莫兹尤辛），《死神的舞蹈》（编剧与主要演员：莫兹尤辛）。1917 年：《检察官安德烈·柯楚科夫》（编剧：普洛塔占诺夫，主要演员：莫兹尤辛），《胜利的撒旦》（编剧：布拉捷维奇，主要演员：莫兹尤辛与李森科。该片在 1924 年被莫兹尤辛部分重拍为《烈火》）。1918 年：《谢尔盖神父》（编剧：伏尔柯夫，根据托尔斯泰的原作改编，主要演员：莫兹尤辛，康多洛娃，盖达洛夫，李森科）。1919 年：《宫廷秘密》（主要演员：莫兹尤辛，里姆斯基，李森科）。1920—1923 年在法国摄制的影片有：1921 年：《一夜之爱》，《正义第一》。1922 年：《死亡的意义》（根据保尔·布尔杰的原作改编，主要演员：安德烈·诺克斯、亚诺娃、雷内·克莱尔），《罪恶的阴影》。1923 年：《不安的经历》。此后回到莫斯科。1924 年：《阿艾里塔》（根据А.托尔斯泰的原作改编，摄影：杰利亚鲍乌斯基和楚纳曼，布景与服装：科兹洛乌斯基，艾斯特尔，索洛金娜，主要演员：Н.巴塔洛夫，朱丽亚·索伦采娃，А.佩列戈尼兹）。1925 年：《他的号召》。1926 年：《三百万卢布的诉讼案》。1927 年：《第四十一》（编剧：列昂尼多夫根据拉夫列尼约夫的小说改编，摄影：叶尔莫洛夫，主要演员：А.沃依齐克、科瓦尔—萨姆鲍尔基、М.斯特劳克），《从饭店里来的人》。1928 年：《白鹰》，《堂·迪埃格与贝拉基》。1929 年：《物与人》（根据契诃夫的三篇小说改编）。1930 年：《圣约尔根节》。1931 年：《托米》。1934 年：《傀儡》。1937 年：《没有嫁妆》（编剧：普洛塔占诺夫和施威策尔，根据奥斯特洛夫斯基的原作改编）。1943 年：《那兹雷金在布哈拉》。Я.普洛塔占诺夫一共导演过

80多部影片。

伊凡·培利耶夫(П.Пырвев,苏联)

1901年生于西伯利亚的卡门,卒于1968年。

1929年:《不相干的妇人》。1930年:《国家官员》。1936年:《党证》。1938年:《富裕的未婚妻》。1941年:《养猪女与牧羊郎》。1943年:《游击队员》。1944年:《战后下午六点钟》。1948年:《西伯利亚交响曲》。1949年:《库班哥萨克》(《幸福的生活》)。1959年:《白痴》。1960年:《不眠之夜》。1962年:《我们共同的朋友》。1968年:《卡拉玛佐夫兄弟》。

尤里·莱兹曼(Ю.Райзман,苏联)

1903年12月15日生于莫斯科。

1927年:《圈子》。1928年:《苦役》。1930年:《大地在渴望》。1935年:《飞行员》。1937年:《最后一夜》。1942年:《玛申卡》。1945年:《柏林》(长纪录片)。1947年:《东方特别快车》。1950年:《金星英雄》。1956年:《生活的一课》。1958年:《黎明发生的事情》(或称《我妈妈的故事》)。1961年:《如果这真是爱情》。1968年:《你的同时代人》。

尼古拉斯·雷伊(Nicholas Ray,美国)

1911年8月7日生于威斯康星州的拉克罗斯。

早先在电台工作,当过电影编剧。1949年导演:《他们在夜间生活》(《夜间情侣》)。1950年:《在一个荒凉的地方》。1951年:《飞行的海军陆战队员》。1952年:《健壮有力的人》。1954年:《约翰尼·基塔尔》。1955年:《为躲藏而奔跑》。1955年:《无因的反叛》。1956年:《热血》。1957年:《吉斯·詹姆士的真实故事》,《苦涩的胜利》。1958年:《吹过森林空地的风》(《禁入的森林》)。1959年:《舞会女郎》。1960年:《粗野的无辜者》。1961年:《万王之王》。1963年:《在北京的五十五天》。

萨蒂亚吉特·雷伊(Satyajit Ray,印度)

1921年5月2日生于加尔各答。

1955年:《道路之歌》(编剧:拉伊,根据比布迪·班纳吉的原作改编,作曲:拉维·尚卡尔,摄影:苏伯拉泰·米特拉,剪辑:杜拉尔·杜特,主要演员:卡努·班纳吉,卡路纳·班纳吉,乌玛·达斯古浦塔)。1956年:《不可征服的人们》(主要演员:萨玛伦·古萨尔,比那卡·森古浦塔,卡鲁那·班纳吉)。1957年:《音乐厅》。1958年:《点金石》。1959年:《阿普的世界》(主要演员:苏米特拉·夏台基,萨米拉·泰戈尔)。1960年:《女神》(根据P.穆克尔吉与泰戈尔的小说改编,作曲:阿利·阿巴尔克汗,主要演员:什贺比·比斯瓦斯,苏米特拉·夏台基,S.泰戈尔)。1961年:《三个女儿》(根据泰戈尔的原作改编),《泰戈尔传》(中型纪录片)。1962年:《干城章嘉峰》(编剧、导演与作曲:拉伊,主要演员:阿比希赞)。1963年:《大都市》。1965年:《懦夫和圣人》。1966年:《英雄》。1967年:《动物园》。1969年:《古比和巴戛历险记》。

雷伊导演的影片都由自己编剧,除最后两部影片之外,所有影片都是苏伯拉泰·米特拉拍摄的。

卡洛尔·里德(Carol Reed,英国)

1906年12月30日生于伦敦。

最初是演员,后来成为导演。1935年:《安逸的海军候补生》。1937年:《银行假日》。1939年:《众星睽视》。1940年:《开往慕尼黑的夜车》。1940年:《基普斯》。1941年:《年轻的辟特先生》。1944年:《前面的道路》。1945年:《真正的光荣》(纪录片,与加斯东·卡宁合作摄制)。1947年:《孤单的人》(《虎胆忠魂》)。1948年:《坠落的偶像》。1949年:《第三个人》。1951年:《岛上的流浪者》。1955年:《中间的人》。1955年:《两文钱买来的孩子》。1957年:《空中飞人》。1958年:《钥匙》。1960年:

《我们在哈瓦那的代理人》。1962年：《跑步者之歌》。1965年：《痛苦与狂欢》。1967年：《奥立弗》。

让·雷诺阿（Jean Renoir，法国、美国）

1894年9月15日出生，著名画家奥古斯特·雷诺阿之子。第一次大战期间为陆军候补军官，负伤后退伍。曾从事制造陶器，后来成为导演。

1924年：《水上姑娘》（编剧：莱斯特兰盖，雷诺阿的妻子C.海斯琳主演）。1926年：《娜娜》（根据左拉的原作改编，编剧：莱斯特兰盖，摄影：巴歇莱与高尔文，主要演员：C.海斯琳，W.克劳斯，J.安杰洛，W.盖尔特）。1927年：《查尔斯顿舞》，《玛尔基塔》。1928年：《卖火柴的小女孩》。1929年：《懒兵》（根据莫埃叙·范翁的原作改编，M.西蒙主演）。1929年：《古城比武记》，《穷乡僻壤》。1931年：《堕胎》，《母犬》（根据拉弗夏迪埃尔的原作改编，摄影：斯巴尔居尔与R.于贝尔，主要演员：M.西蒙，J.马雷兹，G.弗拉芒）。1932年：《十字街头之夜》（根据西梅农原作改编），《被救出水的布杜》（根据R.福肖瓦的原作改编，主要演员：M.西蒙，Ch.格朗瓦尔）。1933年：《肖塔尔公司》，《包法利夫人》（根据福楼拜的原作改编）。1935年：《托尼》（编剧：雷诺阿与C.爱因斯坦，监制：帕尼奥尔，摄影：让·雷诺阿之侄克劳德·雷诺阿，主要演员：布拉威特，台尔蒙，安德莱，J.海丽亚）。1935年：《朗基先生的犯罪》（编剧与台词：普莱卫，雷诺阿与卡斯塔尼埃提供题材，摄影：巴歇莱，主要演员：R.勒费弗尔，J.贝里，弗洛雷尔，N.西比尔斯卡娅）。1936年：《生活属于我们》，《在底层》（根据高尔基的原作改编，主要演员：让·迦本，叙卫，S.普里姆）。1936—1946年：《乡村一角》（根据莫泊桑的原作改编，主要演员：马尔冈，S.巴塔叶）。1937年：《大梦幻》（编剧：雷诺阿和查尔·斯派克，摄影：马特拉与克劳德·雷诺阿，主要演员：迦本，斯特劳亨，弗雷内，达里奥，莫笃，达斯泰，D.派洛）。1937年：《马赛

曲》(编剧:雷诺阿,主要演员:皮埃尔·雷诺阿,叙卫,安德烈克斯,阿尔迪松)。1938年:《衣冠禽兽》(根据左拉的原作改编,编剧与台词:让·雷诺阿,摄影:C.库朗,克劳德·雷诺阿,主要演员:迦本,S.西蒙,勒杜,卡雷特)。1939年:《游戏规则》(编剧与台词:让·雷诺阿,摄影:巴歇莱,布景:卢里埃与杜伊,主要演员:达里奥,诺拉·格雷戈尔,莫笃,卡雷特,P.杜波斯特,米拉·巴雷利)。1939—1940年在罗马,1941年去好莱坞导演下列影片。1941年:《沼泽地》。1943年:《吾土吾民》(主要演员:查尔斯·劳顿)。1944年:《向法兰西致敬》。1945年:《南方人》(编剧:让·雷诺阿,主要演员:斯科特,B.费尔德,B.邦梯)。1946年:《女仆日记》(根据奥克塔夫·米尔波的小说改编,主要演员:P.哥达德,B.梅雷迪丝)。1947年:《海滨浴场上的女人》(根据梅里美的原作改编,主要演员:琼·贝内特,查尔斯·比克福德)。1951年(在印度):《大河》(根据鲁茂·戈登的原作改编,摄影:克劳德·雷诺阿)。1952年:《金马车》(主要演员:安娜·玛格那尼,摄影:克劳德·雷诺阿与H.罗纳尔德)。1955年:《法兰西康康舞》(摄影:克尔伯,主要演员:让·迦本,弗朗索瓦丝·阿努尔,玛丽亚·费利克斯)。1956年:《艾伦娜和众男人》(主要演员:英格丽·褒曼,摄影:克劳德·雷诺阿)。1959年:《草地上的午餐》,《高德里埃博士的遗嘱》。1962年:《被捉住的下士》。1969年:《让·雷诺阿的小戏剧》(电视片)。

阿仑·雷乃(Alain Resnais,法国)

1922年6月3日生于莫尔比昂省的省府瓦讷市。

最初拍摄短片,1948年:《凡高》。1950年:《高更》。1951年:《格尔尼卡》。1952年:《雕像也在死亡》(被检查机关禁映)。1955年:《夜与雾》。1956年:《全世界的记忆》。1958年:《苯乙烯之歌》。(长片)。1959年:《广岛之恋》(编剧:玛格丽特·杜拉,主要演员:埃曼努艾尔·莉娃)。1960年:《去年在马里安巴德》(编剧:罗布—葛利叶)。1963年:

《穆里埃尔,或返回的时光》(编剧:让·凯洛尔)。1966年:《战争结束》(编剧:J.桑普龙,主要演员:伊夫·蒙当)。1967年:《我爱你,我爱你》。

埃米尔·雷诺(Emile Reynaud,法国,动画片作家)

1844年生于蒙特罗伊,1918年逝于塞纳河畔伊夫里的痼疾医院。1877年发明"活动视镜",1886年发明"影戏",在巴黎葛莱凡蜡人馆公开放映(1892—1900年)。雷诺是动画片的创始人,摄有下列各片(编剧、绘画、布景、摄影等均由他一人兼任,音乐由加斯东·鲍兰创作):

1889—1891年:《一杯可口的啤酒》。1890—1891年:《丑角和他的狗》。1892年:《可怜的比埃罗》。1894—1895年:《更衣室旁》,《炉边偶梦》。1896—1897年:《威廉·退尔》,《富梯与巧克力》,《第一支雪茄》(迦里波主演)。

米哈依尔·罗姆(M.Pomm,苏联)

生于1901年,卒于1971年。

1934年:《羊脂球》。1937年:《十三人》,《列宁在十月》。1938年:《列宁在一九一八》。1944年:《第217号人》。1948年:《俄罗斯问题》。1952年:《海军上将乌沙科夫》。1956年:《但丁街凶杀案》。1962年:《一年中的九天》。1965年:《普通法西斯》(纪录片)。

罗贝托·罗西里尼(Roberto Rossellini,意大利)

1906年生于意大利。

1938年:《飞行员鲁西阿诺·塞拉》的编剧(导演:阿列森德利尼与维多里奥·墨索里尼)。1941年与罗勃梯斯合作编写《白色的船》的剧本。以后导演影片。1943年:《飞行员的归来》,《带十字架的人》。1945年:《罗马,不设防城市》(主要演员:安娜·玛格那尼,法勃里齐,派格

利罗,马丽亚·米契)。1946年:《游击队》。1948年:《爱情》(主要演员:安娜·玛格那尼),《德意志零年》。1949年:《杀死坏人的机器》。1950年:《圣弗朗西斯哥》,《斯特隆波里火山》(主要演员:英格丽·褒曼)。1952年:《欧洲51年》(主要演员:英格丽·褒曼)。1953年:《自由何在?》(主要演员:托托)。1954年:《意大利游记》(主要演员:英格丽·褒曼,乔治·桑德斯)。1956年:《贞德上火刑台》(根据克劳岱尔和豪纳格的原作改编)。1957年(于西德):《恐惧》(根据斯蒂芬·茨威格的原作改编)。1958年:《印度》。1959年:《罗维莱将军》。1960年:《夜间逃犯》。1961年:《瓦尼娜·瓦尼尼》。1962年:《黑灵魂》。1964年:《铁器时代》(电视片)。1966年(在法国):《路易十四的执政》(电视片)。1969年:《耶稣使徒们的传教》(电视片)。1970年:《苏格拉底》(电视片)。

让·鲁什(Jean Rouch,法国)

1917年5月13日生于巴黎。

最初摄制短片,1947年:《在黑巫师的国家》。1946年:《万捷尔伯的魔术师》,《割礼》。摄制的长片有:1949—1952年:《河流之子》。1955年:《疯狂的主人》(中型影片)。1959年:《我是一个黑人》。1960年:《叠罗汉》。1961年:《夏日记事》。1963年:《惩罚》。1954—1968年:《雅加尔》。1971年:《渐渐地》。

比麦尔·洛伊(Bimal Roy,印度)

1909年7月12日生于孟加拉的达卡,1966年1月卒于孟买。

1933—1940年:为新戏剧公司的影片担任摄影。1943年开始导演:《乌达希尔小道》。1944—1950年:《女同路人》,《帕合拉·阿德米》等片。1950—1954年:《巴恩·贝蒂》,《马阿》,《巴利尼泰》。1954年:《两亩地》。1956年:《美丽的新娘》。1957年:《苏雅泰》。1958年:《德孚达斯》。1959年:《蜜蜂》。1961年:《考试》。1962年:《情书》。1963年:

《班蒂尼》。

华尔特·罗特曼(Walter Ruttmann,德国)

1887年12月28日生于法兰克福,1941年7月15日在苏联前线受伤逝于柏林。先是画家,后为先锋派影片导演。

1922—1925年:《作品第一、二、三、四号》。1924年:《鹰之梦》(弗立茨·朗格的影片《尼伯龙根》中的一个插曲)。1927年:《柏林——一个大都市的交响乐》(编剧:卡尔·梅育,摄影:K.弗洛恩德、R.孔采、R.巴贝斯基、L.谢弗尔,作曲:E.迈塞尔)。1927年:与皮斯卡托尔合作《欢呼我们的生活》(在E.托勒的一出话剧演出中间放映)。1929年:《世界的旋律》(作曲:W.捷勒)。1930年:《周末》(一部没有人物形象的有声片)。1931年:协助阿贝尔·冈斯剪辑《世界的末日》(纪录片),并摄制《午夜》(作曲:舒曼)。1933年:《钢铁》(编剧:皮兰德娄,摄影:M.戴桑诺,作曲:玛利比埃洛,主要演员:伊莎·波拉与彼得罗·巴斯托雷)。1934年:《天空中的金属》(纪录片,作曲:W.格罗诺斯蒂)。1935—1940年:摄制纪录片。1936—1937年与L.里芬斯塔尔合作:《民族的节日》。1940年:《德意志机械化部队》(纪录片,摄于法国战场)。

卡玛尔·赛列姆(Kamal Selim,埃及)

逝于1956年,年仅三十五岁左右。

1936年:导演影片《幕后》。1940年:《意志》(主要演员:法特玛·卢什迪,胡森·塞德基)。1941年:《永远》。1943年:《悲惨世界》(根据雨果原作改编)。1944年:《重大案件》,《二合一》,《星期五晚上》(主要演员:安瓦尔·华德齐与泰西亚·卡利奥卡)。1945年:《殉爱记》(主要演员:莱拉·慕拉德,伊伯拉欣·阿穆达)。1945年:《星期五晚上》。1946年:《呼啸山庄》(未拍完)。

麦克·塞纳特(Mack Sennett,美国)

原名迈克尔·辛诺特,1880年1月17日生于魁北克的里士蒙,父母为爱兰人,1960年11月5日卒于好莱坞。1909年以后参加格里菲斯的摄制组,1912年建立启斯东影片公司。

导演的第一部影片为《柯尼岛上的柯亨》。从1912年至1936年监制了几百部喜剧片。

V.森达拉姆(V.Shantaram,印度)

1900年11月18日生于科尔哈普尔。在巴布劳·潘特的培养下成为演员、导演与制片人。

1926年:导演《尼塔基·普拉卡尔》。1928—1940年:《阿多米》,《阿玛尔》,《布巴利》,《巴尔珊》。1936年:《火焰》。1937年:《童婚》。1941年:《邻居们》。1943年:《沙恭达罗》。1946年:《柯棣华医生》。1947年:《拉姆约希》。1948年:《刺耳之声》。1955年:《贾纳克》。1958年:《一双眼睛十二只手》。1965年:《敲吧,敲吧,石头》。

新藤兼人(日本)

1912年4月22日生于广岛。

先为编剧,后导演影片。1951年:《爱妻的故事》。1952年:《原子弹灾难下的孤儿》。1953年:《雪崩》。1954年:《女人的一生》。1955—1960年:《仁子艺妓》,《群狼》,《渔船"第五福龙丸"》。1961年:《裸岛》。1962年:《人》。1963年:《母亲》。1965年:《鬼婆》。

E.B.肖德萨克与茂里安·古柏

(E.B.Schoedsack,Merian C.Cooper,美国)

肖德萨克1893年6月8日生于衣阿华州布拉弗市,第一次大战期间参加美军摄影队工作,战后与茂里安·古柏(1893年10月24日生

于杰克逊维尔)合作,到中亚细亚拍摄游牧部落的纪录片。

1923年:《草原》。1926年:《象》。1928年:《兰哥》。1929年:《四羽毛》。1933年:《金刚》。1933年古柏担任"雷电华公司"的制片主任,与肖德萨克中止合作。肖德萨克此后单独导演以下各片。1932年:《最危险的游戏》。1933年:《盲目的冒险》,《金刚之子》。1934年:《久已失踪的父亲》,与哈沙惠合制《一个孟加拉骑兵的故事》(《战地英魂》)。1935年:《庞贝城的末日》(《古城末日记》)。1937年:《摩洛哥的骚乱》。1940年:《独眼博士》。1950年:《大力士乔欧》。1953年:茂里安·古柏成为"星涅拉马"宽银幕电影的制片人。

阿尔夫·斯约堡(Alf Sjöberg,瑞典)

1903年6月22日生于斯德哥尔摩,1925年后成为剧院的演员、导演,摄制影片。1926年:《最强的一个》(与A.林德霍姆合作导演)。1940年:《冒生命的危险》。1940—1941年:《花开时节》。1941年:《巴比伦的房子》。1942年:《天国之路》(编剧:R.林德斯特洛姆与A.斯约堡,主演:R.林德斯特洛姆)。1944年:《折磨》(编剧:英格玛·伯格曼与A.斯约堡)。1944年:《宫廷狩猎》。1945年:《远方的旅行》。1946年:《伊丽斯和上尉的心》。1949年:《只有一个母亲》。1950—1951年:《朱丽小姐》(根据斯特林堡的原作改编)。1953年:《芭拉芭斯》(根据诺贝尔奖金获得者P.拉洛克维斯特的原作改编,主演:U.帕尔姆)。1957年:《跑在最后的两个人》(编剧:伯格曼)。1954年:《卡琳·曼斯多特》。1959年:《野鸟》。1961年:《法官》。1965年:《岛屿》。1968年:《父亲》(根据斯特林堡剧本改编)。

维克多·斯约史特洛姆(Victor Sjöström,瑞典)

1879年9月21日生于瑞典奥尔延,1960年1月3日逝于斯德哥尔摩,曾做过演员、舞台导演与剧院经理,1910年起在斯温司卡公司担

任电影导演。

1912 年:《花匠》(主要演员:斯约史特洛姆、L.蓓克、L.O.泰勒等)。1913 年:《英格保·贺姆》,《梦》(根据左拉原作改编)。1914 年:《不要审判》,《雪姑娘》,《汽车司机》,《罢工》。1915 年:《犹大的金钱》。1918 年:《考验的时候》,《戴丽莎》。1917 年:《工程师勒贝尔的奇遇》,《巨浪的日子》,《煤矿女》(主要演员:G.阿尔姆罗斯,K.莫兰德尔,L.汉松),《生死恋》(根据 J.西格特强逊的长诗改编,主要演员:斯约史特洛姆,E.艾拉斯托夫)。1918 年:《祖先的声音》(根据 S.拉格洛夫的小说改编)。1919 年:《圣多弥僧院》(根据 S.拉格洛夫的小说《达莱卡利地区的耶路撒冷》改编),《打碎的表》。1920 年:《鬼车魅影》(根据 S.拉格洛夫原作改编,摄影:J.迦恩松,主要演员:H.布尔格斯特洛姆,斯约史特洛姆,A.霍尔姆)。1921 年:《火的考验》。1922 年:《被包围的房子》(根据法朗台原作改编)。1923 年到好莱坞,摄制下列影片。1923 年:《此人是谁》。1924 年:《丑角的眼泪》。1925 年:《女王忏悔录》。1926 年:《谎语之塔》(根据 S.拉格洛夫的原作改编,主要演员:L.强内,N.希拉);《红字》(根据 N.霍桑的原作改编,主要演员:拉尔斯·汉松,丽莲·吉许)。1927 年:《圣洁女》(主要演员:葛丽泰·嘉宝)。1928 年:《风》(主要演员:丽莲·吉许,拉尔斯·汉松)。1929 年:《地狱船》,《恶魔的假面目》。1930 年:《可爱的女人》。1931 年返回瑞典。1937 年:《红袍》(于伦敦,主要演员:安娜蓓拉,C.伐伊德,R.麦塞伊)。1938—1959 年,在瑞典当演员,主演过《诺言》(莫兰德尔导演,1943 年摄制)与《野草莓》(1958 年由英格玛·伯格曼导演)。

乔治·阿尔培特·斯密士(G.A.Smith,英国)

1864 年生于英国,1959 年 6 月卒于布赖顿,曾在布赖顿为摄影师。

1897—1898 年曾拍摄下列新闻片:《科西嘉兄弟》,《灰姑娘》,《浮

士德》,《幽灵的照片》,《圣诞老人》,《催眠术者》,《神灯》,《滑稽的脸孔》(以上各片中有几部用迭印方法)。1900年:《让我再做一次梦》,《祖母的放大镜》(首次用大特写镜头来剪辑的影片),《望远镜中所见的景象》,《约克建造的房子》。1901年:《小医生》,《游艺场的两个老侍者》。1902年:《美术学校的老鼠》,《肮脏的牙齿》。1903年:《玛丽·珍妮的灾祸》,《桃乐珊之梦》。1904年:《自由贸易分店》。1905年:《小证人》。他从1902年起开始采用染色法,这种影片从1909年起,直到1914年前夕曾在电影院上映。

马里奥·索菲西(Mario Soffici,阿根廷)

1900年5月18日生于意大利的佛罗伦萨。

演员出身,主要在费雷拉的影片中担任角色。1924年开始导演:《玩偶》。1934年:《庞陀纳翁的灵魂》。1935年:《门多西纳大棒》。1937年:《北风》。1938年:《一百一十一公里》。1939年:《土地的奴隶》。1940年:《无名英雄》。1940年:《边境上的一次约会》。1942年:《在另一个世界里的休假》。1945年:《马戏团的骑手》。1947年:《雌猫》。1948年:《燃烧的大地》。1951年:《讨厌的女人》。1953年:《海上女郎》。1956年:《地下的黄金》。1957年:《萝莎拉在十一点钟》。1958年:《布拉瓦岛》。1960年:《查法洛尼亚斯》。

沃尔夫冈·斯陶特(Wolfgang Staudt,德国)

1906年10月6日生于萨尔布鲁克。

1943年:《精彩的杂技》。1946年:《凶手在我们中间》。1949年:《轮班》。1951年:《臣仆》。1953年:《矮子木克历险记》。1955年(在英国):《鼠面人》。1956年:《罗斯·贝尔恩特》。1958年:《大炮奏鸣曲》。1960年:《献给检察官的玫瑰花》。1961年:《基尔梅斯》(《我不愿做一个纳粹分子》)。1961年:《最后的见证》。1963年:《三分钱的歌剧》(重拍片)。

约瑟夫·冯·斯登堡(Josef Von Sternberg,美国)

1894年生于奥地利的维也纳,卒于1969年。第一次大战后侨居美国。

1923年为摄影师与编剧:《人类之爱》(R.W.尼尔导演)。1928年:《罪恶之街》(斯蒂勒导演)。他最初导演的影片是独立制作的实验影片。1925年:《求救的人们》(主要演员:G.阿瑟,G.海尔,S.霍尔姆斯,O.麦基森,O.希登)。1926年:为卓别林导演《海鸥》(主要演员:E.潘维安丝),《逃犯》(从未发行,主要演员:R.阿陀雷,C.纳喀尔)。1927年:《下层社会》(编剧:B.海区特,摄影:B.格莱侬,主要演员:G.朋克洛夫特,E.布兰特,C.布鲁克)。1928年:《拖网》(主要演员:W.鲍威尔,E.布兰特),《纽约的码头》(编剧:J.弗士曼,摄影:H.罗森,主要演员:朋克洛夫特,B.康普逊,O.巴克拉诺娃,D.科克),《最后命令》(编剧:哥德里基,摄影:B.格莱侬,主要演员:强宁斯)。1929年;《雷击》(主演:朋克洛夫特),《莱那·斯密士案件》(主要演员:E.拉尔斯顿,J.赫尔)。1930年(在德国):《蓝天使》(根据亨利希·曼原作改编,摄影:G.里陶,作曲:F.贺兰达,布景:O.洪特,主要演员:强宁斯,玛琳·黛德丽,H.阿尔巴斯)。同年(于好莱坞):《摩洛哥》(主要演员:玛琳·黛德丽,贾利·古柏)。1931年:《耻辱》。1932年:《维纳斯女神》,《上海快车》。1934年:《红色女皇》。1935年:《魔鬼女人》(上述五部影片均由玛琳·黛德丽主演)。1934年:《美国的悲剧》(根据德莱塞原作改编)。1935年:《罪与罚》(根据陀思妥耶夫斯基原作改编)。1941年:《上海的手势》。1944年:《市镇》。1951年:《澳门》。1952年:《喷气式飞机驾驶员》。1953年(在日本):《安纳塔汉的故事》。

乔治·斯蒂文斯(George Stevens,美国)

1908年生于加利福尼亚的奥克兰。

开始童年时代担任演员，曾导演下列影片。1935年：《爱丽丝·亚当斯》。1936年：《安妮·奥克莱》。1937年：《烦恼的少女》。1938年：《活泼的小姐》。1939年：《根嘉·丁》。1947年：《小城传说》。1943年：《快乐无疆》。1949年：《我怀念妈妈》。1950年：《出名的女人》。1951年：《显赫的地位》。1953年：《原野奇侠》。1956年：《巨人》。1959年：《安娜·弗兰克的日记》。1964年：《从未讲过的最伟大的故事》。

莫里茨·斯蒂勒（Mauritz Stiller，瑞典）

1883年7月17日生于芬兰赫尔辛基，1928年11月8日卒于斯德哥尔摩。

先是戏剧演员，后来成为电影导演。

1912年：《黑色面具》（主要演员：V.斯约史特洛姆，L.蓓克），《母与女》（主要演员：M.斯蒂勒，A.诺丽），《一个女人的魔力》。1913年：《边界争执》（主要演员：E.艾拉斯托夫，R.隆德，E.艾迪），《现代女权运动者》。1914年：《匕首》（主演：拉尔斯·汉松）。1915年：《迭普斯夫人》。1916年：《普利玛顿南芭蕾舞剧团》（主要演员：J.哈谢尔基斯特，拉尔斯·汉松，L.密舍尔，根据H.玛格的小说改编）。1917年：《汤姆斯·格拉尔最好的影片》，《他们的第一个婴儿》（主要演员：斯约史特洛姆）。1918年：《在逆流中》（主要演员：E.艾拉斯托夫，拉尔斯·汉松）。1919年：《渔村》，《阿尔纳的宝藏》（根据S.拉格洛夫原作改编）。1920年：《横渡激流》。1921年：《移居国外的法国贵族》。1922年：《古庄园》（根据S.拉格洛夫的原作改编）。1923年：《哥斯塔·伯尔林的故事》（根据S.拉格洛夫原作改编，主演：拉尔斯·汉松，葛丽泰·嘉宝）。1926年到好莱坞，摄制：《皇家饭店》（主要演员：保尔·尼格利）。1927年：《罪恶之街》（主要演员：强宁斯，F.雷伊）。

保罗·斯特兰德（Paul Strand，美国）

1890年10月16日生于纽约。

1910年做照相师，习业于斯都格里茨，后来成为电影摄影师。1922年：《纽约曼哈顿区》（纪录片，查尔斯·歇勒导演）。1923—1930年为各影片公司拍摄新闻片。1934—1935年到墨西哥，作为齐纳曼《雷迪斯》一片的制片人与摄影师。1938—1942年导演《祖国》（与赫尔维茨合导，并担任该片制片人与摄影师），建立"边疆影片公司"。1946年前是"纽约学派"的主要人物。1950年离开电影界，并离开了美国。

埃立克·冯·斯特劳亨（Erich Von Stroheim，美国）

1885年9月22日生于奥地利维也纳，1957年4月逝于巴黎郊区莫尔巴。1908年左右侨居美国。

1915—1916年，担任格里菲斯《党同伐异》一片的助理导演。1917年担任格里菲斯导演的《废墟之花》的主角。1918年：导演第一部影片《盲目的丈夫》。1919年：《魔鬼的万能钥匙》。1921年：《愚蠢的妻子》（编剧：斯特劳亨，摄影：B.雷诺尔兹，主要演员：斯特劳亨，M.乔治，M.布许，G.克利斯疆柯，D.弗拉，M.波罗）。1922年：《旋转木马》（该片由R.约里安最后完成）。1923年：《贪婪》（根据弗兰克·诺利斯的小说改编，摄影：B.雷诺尔兹，剪辑：J.诺利斯，主要演员：G.古兰德，Z.璧茨，J.赫舒尔特）。1925年：《风流寡妇》（主要演员：J.基尔倍特，R.达赛，M.茂莱，T.马夏尔）。1927年：《婚礼进行曲》（编剧：斯特劳亨，摄影：B.雷诺尔兹与H.摩阿，主要演员：斯特劳亨，M.乔治，F.雷伊，Z.璧茨，M.贝兹）。1928年：《女王凯莱》（葛劳丽亚·史璜逊主演）。

普莱斯东·史都尔奇斯（Preston Sturges，美国）

1898年8月29日生于芝加哥，1959年8月6日卒于纽约。

导演影片。1940年：《伟大的麦金迪》，《七月的圣诞节》。1941年：《夏娃夫人》，《沙利文游记》。1942年：《棕榈海滨的故事》。1944年：《向

胜利的英雄欢呼》。1945 年：《摩根湾的奇迹》。1949 年：《美丽的金发女郎》。1950 年：《疯狂的星期三》。1955 年（在法国）：《汤普逊少校的记事本》。1955 年（在英居）：《鸟与蜂》。1958 年：《来自芝加哥的绅士》。

阿尔纳·苏克斯多夫（Arne Sucksdorff，瑞典，纪录片导演）

1917 年 2 月 3 日生于斯德哥尔摩。

先拍摄短片。1940 年：《奥古斯特狂想曲》。1941 年：《夏天的故事》。1944 年：《海鸥》。1947 年：《城市的节奏》。1948 年：《被分割的世界》。1950 年：《风与河流》。后拍摄长片。1953 年：《大冒险》。1958 年（在印度）：《弓与笛》。1960 年：《树里的男孩子》。1965 年（在巴西）：《在柯珀卡巴纳我的家里》。

雅克·塔蒂（Jacques Tati，法国）

原名为雅克·塔蒂谢夫，1908 年 10 月 8 日生于塞纳—瓦兹省的倍克。先在他父亲的工厂里工作，当镶框工人，1931 年进音乐厅工作，开始在他自己编剧的短喜剧片中担任主角。

1932 年：《网球冠军奖》（塔蒂导演）。1934 年：《有人想要一头牲畜》（C.巴尔罗阿导演）。1935 年：《愉快的星期天》（J.贝尔导演）。1936 年：《注意你的左侧》（雷内·克雷芒导演）。自编自导自演《回到大地》。1946 年：《邮差学校》。1949 年：《节日》（摄影：J.梅尔康东，主要演员：G.德贡布勒，P.法兰克尔等人以及圣·塞韦尔市的居民）。1952 年：《于洛先生的假日》（摄影：J.姆塞尔与雅克·梅尔康东，作曲：A.罗芒，主要演员：N.巴斯科，L.贝洛尔，M.罗拉）。1958 年：《我的舅舅》（编剧：塔蒂，J.拉格朗吉，J.洛特，摄影：J.布尔关，作曲：A.罗芒与 F.巴塞利民，主要演员：J.塔蒂，J.P.左拉，A.塞尔旺蒂，A.贝库尔）。1967 年：《游戏时间》。1971 年：《交通》。

М.齐阿乌列里(М.Э.Чиаурели,苏联)

1894年生于第比利斯,曾做过装配工、演员、雕刻家,比列斯基阿明的助理导演。

1927年导演第一部影片《最后的时刻》。1928年:《小号角》,《斯捷赫尼夫》(与吉甘合作)。1931年:《哈巴尔达》。1934年:《最后的化装舞会》。1937年:《阿尔申》。1938年:《伟大的曙光》。1942—1943年:《格奥尔基·萨阿卡捷》。1946年:《宣誓》(编剧:巴甫连科,摄影:科斯玛托夫,主要演员:盖洛瓦尼、巴甫洛夫、江曾多娃等)。1949年:《攻克柏林》(编剧:巴甫连科,摄影:科斯玛托夫,作曲:肖斯塔科维奇,主要演员:盖洛瓦尼、В.安德烈也夫、斯达尼岑、萨维里耶夫、诺沃科娃、科瓦列娃等)。1952年:《难忘的一九一九》。1958年:《奥泰尔的寡妇》。

格里哥利·丘赫莱依(Г.Чухрай,苏联)

1921年生于乌克兰。导演。

1955年:《娜扎尔·斯托多莉娅》。1956年:《第四十一》。1959年:《士兵之歌》。1961年:《晴朗的天空》。1964年:《有一个老汉和一个老妇》。1969年:《斯大林格勒》(纪录片)。1971年:《纪念品》(纪录片)。

莱奥波尔多·托雷尼尔松(Leopold Torre Nilssen,阿根廷)

1924年生于布宜诺斯艾利斯。

最初和他的父亲L.T.里奥斯一起导演长片。1950年:《奥里维的罪行》。1953年:《克拉克的儿子》。以后独立导演影片。1954年:《仇恨的日子》,《母老虎》。1955年:《为圣徒们打扮》。1956年:《被保护人》。1957年:《天使之家》。1958年:《保管人》。1959年:《堕落》。1960年:《最后的节日》,《1900年的一个美男子》。1961年:《被抓住的手》。1962年:《七十乘七》,《向午睡的时刻致敬》。1966年:《锁孔里的眼睛》。1967年:《马丁·费埃罗》。1969年:《剑杰》。1971年:《古埃梅斯》。

莫里斯·都纳尔(Maurice Tourneur,法国、美国)

1878年2月2日生于巴黎,1961年8月4日卒于巴黎。

1912—1913年担任"闪电"公司的导演,摄制《鲁尔塔比尔》,《最后的赦免》,《小妹妹》等片。1914年去美国。1914—1915年摄制《母亲》,《风云人物》,《杰米·瓦伦丁》。1916年:《毡帽》(C.金巴尔·扬主演),《小记者》,《马鞭》。1917年:《氏族的骄傲》(玛丽·璧克馥主演),《可怜的小姑娘》(玛丽·璧克馥主演)。1918年:《世界的兴起》,《青鸟》(根据梅德林克原作改编),《玩偶之家》(根据易卜生的原作改编),《普吕内拉》,《运动生活》。1919年:《女人》。1920年:《金银岛》(根据斯蒂文森的原作改编),《白圆圈》。1921年:《诱饵》。1922年:《最后的莫希干人》(W.皮莱主演)。1924年:《骷髅岛》。1925年:《南海美人鱼》。1927年回法国,摄制下列影片。1927年:《船员》(根据盖赛尔原作改编,主要演员:J.达克斯、C.贝尔、P.德·甘冈)。1930年:《以法律的名义》。1931年:《快乐的骑兵队》(主要演员:拉缪、费南台尔)。1933年:《两孤女》。1936年:《参孙》。1939年:《沃尔波纳》。1943年:《魔鬼之手》。1948年:《两个天使的绝境》。

基里·透恩卡(Jiri Trnka,捷克斯洛伐克,动画片作家)

生于1910年,逝于1969年。

画家、雕刻家、插图作者,曾是斯库巴博士的学生,1936年创立木偶剧院,未获成功。

1945年在布拉格成为动画片厂的厂长,摄制《祖父种甜菜》(动画片)。1946年:《强盗和野兽》(动画片),《礼物》,《弹簧玩偶》(动画片,与杰利·布尔岱卡合作编导)。1947—1948年:《捷克年》,包括《狂欢节》,《春》,《夏》,《圣彼洛科普的传说》,《心花怒放》,《乡村节日》和《贝特利姆》(作曲:V.特洛扬)。1949年:《牧场之歌》(木偶片),《大提琴的故

事》(木偶片,根据契诃夫原作改编),《魔鬼的磨坊》(木偶片),《皇帝的黄莺》(木偶片,长片,编剧:透恩卡与布尔岱卡,根据安徒生原作改编,摄影:倍森卡,作曲:V.特洛扬)。1950年:《巴雅亚王子》(木偶片,长片,V.内兹瓦尔合作摄制)。1951年:《马戏团》(剪纸片,短片)。1953年:《捷克的古老传说》(木偶片,长片,作曲:V.特洛扬)。1955年:《好兵帅克》(长片,由木偶、动画、剪纸等组成,编剧:透恩卡,根据雅罗斯拉夫·哈塞克的原作与约瑟夫·拉达的连环画改编)。1959年:《仲夏夜之梦》(根据莎士比亚原作改编)。1961年:《耶稣受难》。1961年:《西贝尔内迪克大娘》。1964年:《手》。

蔡楚生(中国)

生于1900年左右[①]。

1932年:《南国之春》。1933年:《都会的早晨》。1934年:《渔光曲》。1935年:《新女性》[②]。1936年:《迷途的羔羊》。1937—1938年:《王老五》。1939年(在香港):《孤岛天堂》(主要演员:黎莉莉,姜明,李清)。1940年(在香港):《前程万里》。1948年:《一江春水向东流》(主要演员:白杨)。1950年后为中国电影局领导人之一。

谢尔盖·瓦西里耶夫(С.Васильев,苏联)

1900年生于莫斯科,1959年卒于莫斯科。国内战争期间在红军内任职,1924年在列宁格勒学习美术。最初是剪辑师,到1928年,和他的孪生兄弟乔治·瓦西里耶夫合作导演影片。从这时直到乔治·瓦西里耶夫于1946年逝世(年仅四十七岁)时止,两人以"瓦西里耶夫兄弟"之名共同合作制片。

① 蔡楚生生于1906年,逝于1968年。——译者

② 该片摄于1934年,联华公司出品。——译者

最早摄制纪录片，1929 年摄制故事片《睡美人》。1931 年：《私事》。1933 年：《夏伯阳》（根据Д.富尔曼诺夫的原作改编，主要演员：巴保其金、勃利诺夫、米亚斯基诺瓦、彼夫佐夫）。1938 年：《沃洛恰叶夫的日子》。1942 年：《保卫察里津》。1943 年：《前线》。1954 年（在保加利亚）：《切普卡的英雄们》。1958 年：《十月的日子》（第一集，摄影：А.杜德科，主要演员：契斯特诺科夫）。

Д.维尔托夫（Д.Вертов，苏联，纪录片创作家）

1896 年 1 月 12 日生于比亚利斯托克，1954 年 2 月 12 日卒于莫斯科，原名为考夫曼。父亲为图书馆馆员，维尔托夫最初是未来派的作曲家（1916 年写过《听觉实验室》的曲子），以后在 1918—1919 年间当编辑，开始拍摄苏维埃新闻片。1921 年后，他组织“电影眼睛派”，从 1922 年 6 月到 11 月主编了电影杂志片《电影真理报》（共发行十二期）。1922 年发表“电影眼睛派”宣言。

1925 年摄制：《列宁逝世一年》。1926 年：《前进，苏维埃！》，《在世界六分之一的土地上》。1928 年：《第十一年》。1929 年：《带摄影机的人》。1931 年：《顿巴斯交响曲》。1934 年：《关于列宁的三支歌曲》。1937 年：《摇篮曲》。1938 年：（与别里奥克合作）《谢尔盖·奥尔忠尼启则》。1941 年：《在第一线》（纪录片）。

金·维多（King Vidor，美国）

1894 年 2 月 8 日生于得克萨斯州加尔维斯顿。1915 年开始在好莱坞工作，与托马斯·英斯、D.W.格里菲斯共同摄制影片。

1919 年：《路的拐角》，《穷亲戚》（主要演员：普罗伦斯·维多）。1920 年：《一家光荣》等片。1921 年：《天空领航员》（主要演员：C.摩尔）。1923 年：《心事》（主要演员：L.泰勒等人）。1923 年：《三个聪明的傻瓜》。1924 年：《野橘》等片。1925 年：《大检阅》（《战地之花》，编剧：哈

利·平,根据劳伦斯·斯泰伦的原作改编,摄影:J.阿诺尔德,主要演员:J.基尔勃特,R.阿德雷),《吉卜赛女郎》。1926年:《伟大的巴特莱斯》。1928年:《群众》(编剧:维多,维弗,哈利·平,摄影:H.夏普,主要演员:J.摩雷,E.伯德曼)。1928年:《女政客》(又名《肉包子》,《出风头的人物》。1929年:《哈利路亚》(《感谢上苍》,主要演员:D.海恩斯,N.麦凯内)。1930年:《不要为此沉默》,《比利小子》。1931年:《街头惨剧》。1933年:《陌生人的归来》。1934年:《我们每天的面包》(编剧:维多,主要演员:K.莫斯莱,T.金纳)。1935年:《结婚之夜》,《蔷薇如此红》。1936年:《得克萨斯州的骑警队》。1937年:《史泰拉恨史》。1938年:《要塞》(《卫城记》,根据克洛宁原作改编,主演:R.多纳特,R.鲁舍尔)。1940年:《西北通道》。1940年:《某同志》。1941年:《普尔哈姆陛下》。1944年:《美国的罗曼史》。1945年:《太阳浴血记》(主演:J.柯顿,J.琼斯,G.派克,L.吉许)。1949年:《泉水源头》。1952年:《日本战时的新娘》。1953年:《戴红宝石戒指的绅士们》(主演:J.琼斯,G.派克)。1955年:《没有一颗星的士兵》。1957年:《战争与和平》(与索尔达蒂合作导演,根据托尔斯泰原作改编,主演:A.赫本,M.费雷,H.方达)。1959年:《索罗门与沙巴女王》。

让·维果(Jean Vigo,法国)

1905年4月26日生于巴黎,1934年10月5日逝于巴黎,无政府主义者阿尔梅雷达之子。

1929年:摄制《尼斯的景象》(纪录片,摄影:B.考夫曼)。1932年:《操行零分》(编剧:维里,摄影:B.考夫曼、L.贝尔杰,作曲:若贝尔,主演:J.达斯泰、台尔芬)。1932年:《塔利斯》(纪录片)。1934年:《驳船阿塔朗特号》(编剧:夏旺斯,维果与李埃拉改编,作曲:若贝尔,摄影:B.考夫曼,主要演员:达斯泰、D.派洛、M.西蒙、G.马加利蒂斯)。

鲁西诺·维斯康蒂(Luchino Visconti,意大利)

1906年11月2日生于米兰,先为布景师,1936年为让·雷诺阿的助手(摄制《乡村一角》,《底层》);1939—1940年为科赫的助手(摄制《托斯卡》)。1942年导演《沉沦》(根据J.凯恩的小说改编,编剧:M.阿利卡塔、比特朗杰利、G.普契尼、德·桑蒂斯与维斯康蒂,摄影:A.汤蒂与D.斯卡拉,主要演员:M.季洛蒂、C.卡拉玛依、J.德朗达、V.都瑟)。1945—1960年担任舞台导演。导演影片。1948年:《大地在波动》(编剧:维斯康蒂,摄影:G.R.阿尔多,主要演员:西西里岛上卡塔那附近的居民)。1951年:《小美人》(主要演员:安娜·玛格那尼)。1953年:《西亚莫·多内》中的一个插曲。1954年:《情欲》(编剧:维斯康蒂、S.C.达米科、T.威廉斯与P.波尔斯,根据卡米洛·波依托的原作改编,摄影:G.R.阿尔多与N.克拉斯盖,主要演员:A.瓦利、F.格朗杰尔、M.季洛蒂)。1957年:《白夜》(根据陀思妥耶夫斯基原作改编,主要演员:J.马莱、M.谢尔)。1960年:《罗科和他的兄弟们》。1962年:《七年的薄卡丘》,《豹》(根据拉姆贝都萨的原作改编,主要演员:B.朗加斯戴尔)。1965年:《桑德拉》(《大熊星》)。1966年:《被迷惑的人》(与其他四个导演合作摄制)。1967年:《陌生人》。1969年:《受苦的人们》。1971年:《魂断威尼斯》。

安杰·瓦伊达(Andrzej Wajda,波兰导演)

1926年3月6日生于苏瓦乌基,最初为亚历山大·福特的助手。

1953年:《一个姑娘的叙述》[①]。1957年:《下水道》(《他们热爱生活》)。1958年:《灰烬与钻石》。1959年:《洛特娜》。1960年:《无辜的巫师》。1961年:《桑孙》。1962年:《二十岁时的爱情》(小喜剧),《西伯利亚的马克白夫人》(在南斯拉夫)。1965年:《灰烬》。1967年(在英国):

① 一译《战斗的年轻一代》。——译者

《通向天堂的大门》。1968年：《全部出售》。1969年：《驱逐苍蝇》。1971年：《白桦树》。

劳尔·华尔许（Raoul Walsh，美国）。

1892年3月11日生于纽约。

1924年：《巴格达窃贼》（《月宫宝盒》）。1926年：《光荣的代价》。1928年：《萨迪·汤姆森》。1932年：《鲍孚利一家》。1937年：《艺术家与模特儿》。1940年：《黑司令》。1941年：《崇山峻岭》。1942年：《吉姆先生》。1943年：《北方大搜捕》。1944年：《某种光荣》。1945年：《奥鲁克的最后一次赛跑》。1947年：《被追踪的齐恩纳》。1948年：《战斗机队》。1949年：《白头》。1951年：《远方的鼓声》，《沿着大分水岭前进》。1952年：《武装的世界》。1953年：《大炮怒吼》。1955年：《高个子们》，《战斗的呐喊》。1956年：《国王与四个王后》。1957年：《天使们的乐队》。1958年：《裸体人与死人》。1959年：《被打断下颚的警察局长》。1960年：《艾塞尔与国王》。1964年：《第八旅的进攻》。

奥逊·威尔斯（Orson Welles，美国）

1915年5月6日生于威斯康星州基诺沙，1931年以来担任演员，1934年后为广播电台演出。

1938年，根据H.G.威尔斯的原作演出广播剧《宇宙的战争》。1941年导演：《公民凯恩》（编剧与台词：奥逊·威尔斯与曼凯维茨，摄影：G.托兰德，主要演员：奥逊·威尔斯，J.柯顿，A.摩尔海德，D.科明戈尔、E.斯劳奈）。1942年：《安倍逊大族》（根据B.塔金硕的小说改编，改编、编剧与台词：奥逊·威尔斯，摄影：柯尔迭斯，主要演员：J.柯顿，T.贺尔特，D.柯斯迭罗，A.摩尔海德）。1944年：《千真万确》（于拉丁美洲，彩色片，未完成）。1946年：《陌生人》（主要演员：奥逊·威尔斯，L.扬格，E.G.鲁宾逊）。1947年：《上海小姐》（编剧：奥逊·威尔斯，根

据舍尔伍德·金的小说改编,摄影:查尔斯·劳顿,主要演员:奥逊·威尔斯,丽塔·海华丝,E.斯劳奈)。1948年:《麦克白》(编剧:奥逊·威尔斯,根据莎士比亚原作改编,作曲:J.伊贝尔,摄影:J.L.鲁塞尔、J.诺兰)。1952年:《奥赛罗》(在意大利与摩洛哥,编剧:奥逊·威尔斯,根据莎士比亚的原作改编,摄影:布雷兹,阿尔多,G.方托,T.福西,布景:特罗纳,主要演员:奥逊·威尔斯,S.克鲁梯埃,M.麦克利亚摩伊尔)。1955年:《阿卡汀先生》(于法国、西班牙、意大利、德国,编剧、布景与服装:奥逊·威尔斯,主要演员:奥逊·威尔斯,M.雷德格拉夫,A.塔米洛夫,M.阿育尔,苏兹、福隆,P.范·埃克,G.阿斯兰,K.普拉克西努)。1958年:《邪恶的接触》(于美国,编剧:奥逊·威尔斯,根据W.马斯特逊的小说改编,摄影:R.梅梯,主要演员:奥逊·威尔斯,Ch.海斯登,J莱伊)。1957—1958年摄制电视片:《堂吉诃德》,在1966年尚未摄完。1962年:《审判》(根据卡夫卡的原作改编,主要演员:A.佩尔金斯,J.莫罗,R.施奈德,A.塔米洛夫,S.福隆)。1966年:《福斯塔夫》(根据莎士比亚的戏剧《亨利四世》改编)。1968年:《一个永垂不朽的故事》(主要演员:让·莫罗,奥逊·威尔斯等)。1968年:《航行推算》(未完成)。

比利·怀尔德(Billy Wilder,美国)

1906年6月22日生于维也纳。

先为编剧,后当导演。

1942年:《红粉军人》。1943年:《开罗五军火库》。1945年:《双重赔偿》。1946年:《失去的周末》。1947年:《皇帝圆舞曲》。1948年:《外交事件》。1950年:《日落大道》。1951年:《大狂欢节》。1952年:《第17号囚房》。1954年:《萨布琳娜》。1955年:《七年之痒》。1956年:《圣路易的灵魂》。1957年:《阿莉安娜》。1958年:《起诉的见证人》。1959年:《男扮女装》。1960年:《桃色公寓》。1961年:《一、二、三》。1963年:《温

柔的姑娘伊尔玛》。1964年:《吻我,傻瓜》。1966年:《发财的甜饼》。1969年:《福尔摩斯的私生活》。

罗伯特·怀斯(Robert Wise,美国)

1914年9月10日生于印第安纳州的温切斯特。

1947年:《为杀人而生》。1948年:《血红的月亮》。1949年:《巧妙安排》。1950年:《三个秘密》。1951年:《地球不转的那一天》。1953年:《沙漠的老鼠》。1953年:《如此伟大》。1954年:《行政随员》。1955年:《目的地——戈壁》。1956年:《特洛依的海伦》。1956年:《献给一个坏蛋的贡品》。1959年:《我要活》。1960年:《挨不过明天》。1961年:《西区故事》(J.罗宾斯合作导演)。1962年:《秋千上的两个人》。1964年:《音乐之声》。1966年:《沙石》。1968年:《明星》。1971年:《安德罗梅达血统》。

威廉·惠勒(William Wyler,美国)

1902年7月1日生于米卢兹,1921年到好莱坞工作。

约在1927年左右摄制第一部影片:《缓慢的闪电》。1927年:《重级拳击家》,《快骑手》,《沙漠的灰尘》,《边境骑士》等。1929年:《孤单的陷阱》,《遭遇》等片。1930年:《大雷雨》,《地狱英雄》。1931年:《分裂的家》。1932年:《一群褐色的斑鸠》。1933年:《法律顾问》。1934年:《魔力》。1935年:《美丽的仙女》,《快乐的欺骗》。1936年:《他们三个人》(根据L.海尔曼的戏剧改编,摄影:G.托兰德,主要演员:M.奥勃隆,M.霍布金斯,B.格兰维尔),《来而取之》(与H.霍克斯合作摄制,摄影:马特与托兰德,主要演员:E.阿诺尔德);《孔雀夫人》(根据S.刘易士原作改编,摄影:马特)。1937年:《死巷》(摄影:托兰德,主要演员:S.舒德内、H.鲍嘉、J.马克利亚)。1938年:《吉萨蓓尔》(主要演员:B.戴维斯、H.方达)。1939年:《呼啸山庄》(《魂归离恨天》,根据艾米莉·勃

朗特的原作改编，编剧：B.海区特与麦克阿瑟，摄影：托兰德，主要演员：劳伦斯·奥立弗与梅尔·奥白朗）。1940年：《西部人》（摄影：G.托兰德，主要演员：贾利·古柏），《书信》（主要演员：B.戴维斯）。1941年：《小狐狸》（根据L.海尔曼原作改编，摄影：G.托兰德，主要演员：B.戴维斯、H.马夏尔）。1942年：《米尼弗夫人》（《忠勇之家》，主要演员：G.嘉逊与W.彼琼）。1942—1945年为军队摄制纪录片：《曼菲斯美人号》、《光荣赞》。1946年：《我们生活中最美好的年代》（编剧：R.夏渥德，摄影：托兰德，主要演员：F.马基，D.安德尔斯）。1949年：《女继承人》。1951年：《侦察故事》。1952年：《卡莉》。1953年：《罗马假日》（主要演员：A.赫本、G.派克）。1955年：《绝望的时候》（主要演员：H.鲍嘉，F.马基）。1957年：《友好的劝告》（主要演员：贾利·古柏）。1958年：《大国》。1959年：《宾虚传》（在罗马，第三版）。1961年：《谣言》。1965年：《收税人》。1966年：《怎样偷窃一百万美元》。1968年：《可笑的女郎》。1970年：《L.B.琼斯的解放》。

山本萨夫（日本）

生于1910年7月15日。

先为演员，1935年导演《田园交响乐》（根据安德烈·纪德原作改编）。1949年：《暴力的市街》。1951年：《箱根风云录》。1952年：《没有太阳的街》。1954年：《日没的地方》。1955年：《正是为了爱》。1957年：《台风骚动记》。1958年：《红战袍》。1961年：《没有武器的战斗》。1963年：《红水》。1964年：《百孔千疮的山河》，《台风》。1965年：《小偷的故事》。

C.尤特凯维奇（С.Юткевич，苏联）

1904年生于圣彼得堡，曾写过一本关于麦克斯·林戴的书。1922年与柯静采夫及特拉乌别尔格一同参加建立先锋派的团体"奇异演员

养习所”，专门从事剪辑工作。以后导演影片。

1928年：《花边》。1929年：《黑帆》。1931年：《金山》。1932年：与艾尔姆列尔共同导演《迎展计划》。1934年：《土耳其的中心安卡拉》（纪录片，与阿伦什坦共同摄制）。1937年：《矿工》。1938年：《带枪的人》（根据包哥廷的小说改编）。1940年：《斯维尔德洛夫》。1941—1943年：《好兵帅克历险记》（一、二集）。1944年：《解放了的法兰西》（纪录片）。1946年：《向莫斯科致敬》、《体育大会》（彩色纪录片）。1950年：《普勒热瓦尔斯基》。1953年：《斯坎德培》（《伟大的战士》，摄于阿尔巴尼亚）。1956年：《奥赛罗》（根据莎士比亚的原作改编，作曲：卡查图利安，主要演员：邦达尔丘克、波波夫、斯柯布采娃）。1958年：《列宁的故事》。1960年：《赫鲁晓夫访问法国》（纪录片）。1962年：《海滨浴场》（根据马雅可夫斯基的诗改编，尤特凯维奇与A.卡拉施特诺维奇联合导演，作曲：罗季昂·契什德林）。1966年：《列宁在波兰》（主演：施特拉乌赫）。1969年：《契诃夫的恋爱》（主要演员：格林科，玛丽娜·弗拉迪）。

C.柴伐梯尼（Cesare Zavattini，意大利）

1902年9月20日生于吕柴拉·艾米利亚。

先是新闻记者，1936年当编剧，为卡美里尼编写《给我一百万》的剧本。为德·西卡编写下列剧本。1942年：《德肋撒的礼拜五》，1943年：《孩子们注视我们》，1944年：《天国之门》，1946年：《擦鞋童》。1948年：《偷自行车的人》，1951年：《米兰的奇迹》。1952年：《温别尔托·D》。1953年：《终点站》，1954年：《那不勒斯的黄金》。1960年：《乔恰拉姑娘》。1961年：《最后的审判》。1962年：《七〇年的薄卡丘》。为勃拉塞蒂编写下列剧本。1943年：《云中四步曲》，1946年：《生活中的一天》。还为别的导演写过一些剧本。1948年：《马拉巴加监狱》（R.克莱芒导演）。1952年：《小美人》（维斯康蒂导演）。1951年：《罗马十一时》（德·桑蒂斯导演）。1950年：《八月的星期天》（鲁西诺·艾姆导演）等。

他还是集体制片的倡导者，如 1952 年：《城市里的爱情》（由安东尼奥尼、拉都达、利萨尼、马塞利、费里尼、里西共同导演）。1960 年：《战争》（于南斯拉夫，布拉吉克导演）。1963 年：《我们是女人》。1964 年：《罗马的秘密》。

费迪南·齐卡（Ferdinand Zecca，法国）

1864 年生于巴黎，1947 年卒于巴黎，安毕居剧院看门人的儿子，曾当过音乐咖啡馆演员，1899 年在《喜欢音乐的哑巴》中演出。

1901 年开始导演影片：《七魔鬼城》，《一个犯罪的故事》，《浪子》，《麦金利总统的被刺》，《卧室风暴》，《隧道情史》，《征服天空》。1902 年：《酗酒的牺牲者》，《基督受难》，《马提尼克岛上的灾难》，《神奇的母鸡》。1903 年：《赌徒生涯》。1904 年：《罢工》。1905 年：《黑暗的地下》，《梦游月球》（与维尔合作），《蹩脚厨师托托》。1907 年：《轮回》，《丑角的一生》，1910 年以后导演了许多由勒普朗斯主演的影片，1914 年任百代公司美国分公司经理，1920 年后担任“百代儿童影片公司”的经理。

卡莱尔·齐曼（Karel Zeman，捷克，动画片作家）

生于 1910 年 11 月。

摄制的短动画片。1946 年：《圣诞节之梦》。1947—1948 年：分集影片《普罗库克先生》。1949 年：《灵感》。摄制的长动画片。1950 年：《拉弗拉国王》。1952 年：《鸟岛的宝藏》。1954 年：《史前探险游记》。1958 年：《毁灭的发明》。1962 年：《克拉克男爵》。1966 年：《狂人日记》。1969 年：《海克多·塞尔瓦达克的方舟》。最后三部影片将演员演出、动画和牵线木偶混合在一起，前此的影片则是用各种特技拍摄的木偶片，偶尔也由演员演出。1971 年他回到动画片的老路，拍了《辛巴德历险记》。

弗莱德·齐纳曼（Fred Zinnemann，美国）

1907年4月29日生于奥地利的维也纳。

1936年在墨西哥与人合作摄制《雷迪斯》。以后拍摄纪录短片。1944年:导演《第七个十字架》。1948年:《搜索》(《乱世孤雏》),《暴行》。1950年:《男子汉》。1951年:《德肋撒》。1952年:《正午》(《龙城歼霸战》)。1953年:《走向永生》(《乱世忠魂》)。1956年:《俄克拉荷马州》。1957年:《一帽子的雨水》。1959年:《修女的故事》。1961年:《无业游民》。1964年:《复仇之日终于来到》。1966年:《一个任何时候都吃得开的人》。

附 录 III

世界影片年表

(1892—1966)

(五十个国家的五千部影片)

下列影片目录只包括每个国家摄制的一小部分影片,按照它们在艺术上的价值、历史上的重要性和商业上的成功等选定。

为便利读者参考起见,影片片名一般用法文。有时第一片名系照原片名直译,第二片名(括弧内的片名)则为发行商在法国所起的片名。有些片名则按照原文列出①。

表中年份原则上系影片首次上映的年份。括弧内数字代表各该国影片的年产量,1920年以前,此项数字只包括故事片,不包括纪录片与新闻片,但故事片不分长片短片;1920年以后,影片产量包括放映时间

① 本表所列中译文片名,凡能查到原文者一律按照原来片名直译,曾在我国上映而有旧译名者,均在括弧内记明。所列各国影片的片名与导演有错误者,凡能查明,亦分别加注指出。表中有些影片片名在连续二年中出现两次,原书未加说明,可能为跨年度拍摄的影片,照原表译出。——译者

在一小时以上的长故事片和长纪录片。

这些统计数字来自多方面，不易加以考核。在情况许可时，我们首先采用一年中发行的影片部数。但有些统计数字是根据一年中间电影检查机关发给的放映许可证计算的，或者分别根据该年准许摄制的影片部数，开拍或完成的影片部数，公映或预映的影片部数决定的。英国的数字中含有某些中长的影片，时期是从当年四月到下年四月，共十二个月。埃及的影片数，在 1950 年以前是从当年七月到下年七月。此外读者还应考虑到国际合作制片也被计算在各合制国的产量之内，因此它们的总数就增大了。

读者对我们这些数字只能看作是一些大概数，供各国间或各时期间大致比较之用。

1892 年

法　国—— 爱米尔·雷诺：《一杯可口的啤酒》，《可怜的比埃罗》。第米尼：《法国万岁！》，《我爱你》。

1893 年

美　国—— 慕布里奇：《斗拳者》，《打篮球》，《铁匠》，《扇子调情》，《狮子》，《水牛》，《马群》等（活动照片，在芝加哥展览会展出）。

1894 年

美国——W .K .L .狄克逊：《布法罗·皮尔》，《安妮·欧克雷》，《西渥族人、僧伽罗人、日本人等的舞蹈》，《安娜贝拉的舞蹈》，《桑陀教授》，《拔牙》，《新酒吧间》，《理发店》，《铁匠》，《消防员》，《弗雷德·奥托打喷嚏》等（50 部供“电影视镜”直接观看的影片）。

法　国—— 爱米尔·雷诺：《炉边偶梦》，《更衣室旁》。

1895 年

德 国—— 斯克拉达诺夫斯基:《柏林风光》。

美 国—— 狄克逊:《吸鸦片烟的人》,《中国洗衣店的吵架》,《X》(为制片商拉夫和伽蒙摄制),《梅·欧文和约翰·赖斯的接吻》(用特写镜头拍摄),《X》(为爱迪生摄制),《玛丽·斯图亚特之死》。拉泰姆父子:《杨·里弗罗与巴特林·巴尔纳特的拳赛》,《街头风光》。

法 国—— 奥古斯特·卢米埃尔:《烧草的妇女们》。路易·卢米埃尔:《工厂大门》,《婴儿的午餐》,《港口》,《玩纸牌》,《消防员》(四部),《拆墙》,《伪装的膝行人》,《水浇园丁》,《街景》,《骑兵表演》等(共四十余部影片)。

1896 年

美 国——W .K .L .狄克逊:《帝国》,《特别快车》(摇拍)。

法 国—— 里尔:《新娘就寝》。弗洛莱与杜康:《森林中的麋鹿》。百代公司:火车到樊尚站》,《巴黎女人就寝》,《马达加斯加岛上的妇女》等。贝里利格和杜勃利埃:《沙皇尼古拉二世的加冕》(演出)。普罗米奥:《威尼斯风光》(移动摄影)。乔治·梅里爱:《玩纸牌》(第一部影片),《恐怖的一夜》,《贵妇失踪》,《魔鬼庄园》等(共 78 部影片[①])。

英 国—— 威廉·保罗:《多维尔的海啸》,《艾普孙的赛马》。

1897 年

古 巴—— 《扑灭火灾》(新闻片)。

美 国—— 狄尔登与雷克多:《考培特与弗茨西蒙的拳赛》。斯图亚特·勃拉克顿:《屋顶上的窃贼》。

法 国—— 乔治·哈托(?):《基督受难》,《浮士德》,《最后的子弹》,

① 梅里爱此时的影片长度为二十米或二十米以上。—— 原注

《吉斯公爵的被刺》,《罗伯斯庇尔之死》等。莱阿尔:《玛恩河畔的情史》,《不专心的读者》。乔治·梅里爱(54):《鲍吕斯唱歌》,《希腊海战》,《最后的子弹》,《摩菲斯特的实验室》,《浮士德和玛格丽特》。百代公司:《骷髅舞》,《伊芙特与比埃勒斯的就寝》,《刽子手》,《私刑》,《柏林的死刑》等。

英 国——威廉·保罗:《肮脏的小男孩》,《大兵求婚记》,《艺妓的生活》。威廉逊:《二顽童》。阿尔弗莱德·威斯特:《我们的舰队》。

墨西哥——萨尔瓦多·托斯卡诺·巴拉甘:《最初的影片》(新闻片)。

1898年

西班牙——赫拉贝特:《陶乐戴阿》。

美 国——温森与派莱:《基督受难》。阿梅特:《古巴的海战》。勃拉克顿:《扯下西班牙国旗》。

法 国——乔治·阿托:《蓝胡子》,《圣女贞德》,《比埃罗与鬼魂》。爱丽丝·居伊(?):《基督受难》。梅里爱(30):《战舰梅因号的爆炸》,《马尼拉的海战》(用模型拍摄),《皮克马利翁与葛拉迭》(使用渐隐渐显法),《威廉·退尔历险记》,《魔窟》(用叠印法拍摄),《四个捣乱的人头》(用遮盖法摄影),《圣安东尼的诱惑》。百代公司:《男伴与女伴》,《酒鬼梦》,《捉奸记》。

英国——威廉·保罗:《我们的新女仆》,《逃兵》,《海员的离家与归来》,《电影摄影师的困难》。G.A.斯密士:《灰姑娘》,《圣诞老人》,《女理发师》,《滑稽的脸孔》,《催眠术者》,《浮士德》,《幽灵的照片》。

日 本——柴田常吉与浅野四郎:《艺妓的舞蹈》(短片)。三材嘉部:《板户土岛》。

墨西哥——巴拉甘:《登徒子唐璜》。

捷克斯洛伐克——强·克吕茨内斯基:《贴广告的人》,《磨坊的约会》(马洛斯特兰斯基主演)。

1899 年

南非洲—— 柯克与狄克逊:《攻克普雷托里亚》。

法 国—— 爱丽丝·居伊:《糊涂虫的灾难》,《酗酒的危险》,《兔子钱》。乔治·梅里爱(33):《女修道院里的魔鬼》,《水上行走的基督》,《卡格里奥斯特罗的镜子》,《德莱孚斯案件》,《灰姑娘》(以上为早期的著名影片),《多变的人》。百代公司:《德莱孚斯案件》,《美人与野兽》,《有音乐癖的哑巴》(配声片)。

英 国—— 威廉·保罗:《庞贝城的末日》,《炮击马法金》,《艺术家与卖花女》。G.A.斯密士:《蹩脚的剃刀》,《关于一杯茶的丑闻》,《祖母穿针》。威廉逊:《亨莱的赛船》,《滑稽的理发匠》。海普华斯:《英国士兵夺得波尔人的军旗》。

日 本—— 柴田常吉:《闪电大盗》,《偷枪的贼》。

1900 年

阿根廷—— 第一部新闻片。

美 国—— 杰姆士·E.怀特与查理·E·乔利:《特兰士瓦的战争》(演出的新闻片)。

法 国—— 克莱芒·莫理斯:《西拉诺·德·贝芝拉》,《哈姆莱特》,《可笑的女才子》,《浪子》等(有声片)。梅里爱(31):《圣女贞德》,《管弦乐队队员》,《圣诞夜之梦》,《脱不掉的衣服》,《葛倍莉亚》。百代公司:《神灯》,《小布舍》,《特兰士瓦的战争》,《理智的结婚》。

英国—— 海普华斯:《魔术师与波尔人》,《英国军队》(纪录片)。威廉·保罗:《克鲁格梦想一个帝国》,《威廉·退尔》,《人头蝇》,《比卡狄利马戏团的摩托车表演》。G.A.斯密士:《祖母的放大镜》。

日 本—— 柴田常吉与深谷驹吉:《义和团事件》(新闻片)。土屋常二:《摔跤者》(纪录片)。

1901 年

法 国—— 梅里爱 (27) :《小红帽》,《再生的化学家》,《夏朗顿的逃犯》,《蓝胡子》,《橡皮头人》,《圣母的奇迹》。齐卡 :《七魔鬼城》,《一个犯罪的故事》,《征服天空》,《你往何处去》,《麦金利总统的被刺》,《卧室风暴》,《隧道情史》。

英国—— 海普华斯 :《饕餮者的恶梦》,《不列颠舰队》。G .A .斯密士 :《小医生》,《望远镜中所见的景象》。威廉逊 :《在华教会被袭记》,《困难的沐浴》,《打电话》。威廉 · 保罗 :《奇特的脱衣》,《一个被过分宠爱的婴儿》。

1902 年

美国—— 埃德温 · S .鲍特 :《无烟煤之路》,《一个美国消防员的生活》。勃拉克顿 :《一个法国绅士》。

法 国—— 梅里爱 (22) :《普累火山的爆发》,《月球旅行记》,《爱德华七世的加冕》,《格利佛游记》,《鲁滨逊漂流记》,《人头蝇》。爱丽丝 · 居伊 :《白菜仙子》。齐卡与农居埃 :《基督受难》(第一集)。齐卡 :《神奇的母鸡》,《马提尼克岛上的灾难》,《层楼春色》,《望远镜中看到的景象》,《酗酒的牺牲者》。

英 国—— 海普华斯 :《光荣的和平》,《捍卫祖国》。威廉 · 保罗 :《酗酒的悲剧》,《神剑》,《火车相撞》。奥姆逊—斯密士 :《在阿尔卑斯山上》。G .A .斯密士 :《警察的灯》,《我母亲的故事》,《笨蛋》,《肮脏的牙齿》。威廉逊 :《士兵的归来》,《火灾》、《贪食者》。

1903 年

巴 西—— 安东尼奥 · 莱亚尔拍摄的最早新闻片。

丹 麦—— 比特 · 埃菲尔特 :《杀害婴儿》。

美 国——埃德温·S.鲍特:《火车大劫案》(《快车抢劫案》),《汤姆叔叔的小屋》。

法 国——梅里爱(29):《地狱的土风舞》,《音乐狂》,《仙女国》,《奇妙的灯》,《浮士德在地狱》。农居埃:《堂吉诃德》,《穿靴的猫》,《基督受难》(续集)。齐卡:《赌徒生涯》

英 国——阿尔·弗莱德·柯林斯:《汽车中的结婚》,《扒手》,《私猎者》,《赛马日的故事》。海普华斯:《爱丽丝漫游仙境记》。莫特肖:《邮车被袭记》。威廉·保罗:《北极探险》。罗森塔尔:《雅华沙》,《现代加拿大》。马丁·邓肯:《看不见的世界》。利德·诺勃尔:《巴尔干的战争》。M.D.菲利普:《内疚》。

1904年

美 国——鲍特:《银行大劫案》,《耶格银行盗劫犯落网记》。麦卡琼:《人事栏》(《征婚广告》),《日俄战争景象》(排演的新闻片)。

法 国——梅里爱(45):《宗教裁判时代的奇迹》,《浮士德》,《塞维尔的理发师》,《太空旅行记》,《流浪的犹太人》。农居埃:《日俄之战》,《基督受难》(续集)。百代公司:《驴皮记》,《克利斯多夫·哥伦布》。齐卡(?):《罢工》。洛朗·艾尔伯隆:《恋爱的故事》,《路易十四时代》。加斯东·威尔:《黑桃老K的变形》,《巴尔农的箱子》。

英 国——柯林斯(?):《煤矿爆炸惨案》,《可恶的黄蜂》。莫特肖:《一个士兵的故事》。威廉·保罗:《一个矿工的生活》,《追赶疯子》。罗森塔尔:《冬季运动》,《旅顺口的攻陷》。哈利逊:《玛丽·马汀》(又名《红谷仓凶杀案》)。

意大利——罗伯·奥梅格那:《桑尼斯山上的汽车赛》(新闻片)。

1905年

西班牙——西贡多·德·乔蒙:《电气旅馆》,《公园里的纨绔少年》。弗

鲁克托索·赫拉贝特:《公园牛奶店的花花公子》。安吉尔·耶华:《海洋法庭》。

美 国—— 鲍特:《小火车劫案》,《磨坊主之女》,《圣诞节前夕》,《河上悲剧》。勃拉克顿:《绅士强盗拉弗尔斯》。

法 国—— 梅里爱(12):《圣诞节的天使》,《活的纸牌》,《天方夜潭中的宫殿》,《伦敦塔》,《巴黎—— 蒙特卡洛二小时的汽车旅行》,《里普·范温克尔》。农居埃:《奥德赛事件》(《战舰波将金号的起义》),《圣彼得堡的骚乱》。百代公司:《巴黎的流氓》,《在狱中》,《放火犯》。齐卡:《黑暗的地下》,《蹩脚厨师托托》,《小流浪者》,《十美争夫》。麦克斯·林戴:《初出茅庐》。欧齐:《自行车窃贼》。齐卡与威尔:《梦游月球》。爱丽丝·居伊:《拉·埃斯梅拉尔达》,《恢复名誉》,《罗贝·玛卡尔》,《圣法尔谷河畔的蜜月》。

英 国—— 巴克:《捕鲸记》。克拉莱东:《星期六的工资》,《被窃的手提包》。海普华斯:《外国人的入侵》,《纳尔逊之死》,《诬告》,《义犬救主记》。莫特肖:《查理·皮斯的一生》。威廉·保罗:《一张一百镑钞票的故事》,《被迫走向无政府主义》,《摩托车手》。欧本(制片人):《自行车窃贼》。

意大利—— F.阿尔伯里尼:《罗马的陷落》。

日 本—— 吉水与藤原:《旅顺口》(新闻片)。

1906年

巴 西—— 依萨克·桑登堡:《箱尸案》。

丹麦(32)—— 维果·拉尔森:《硫酸惨剧》。

西班牙—— 赫拉贝特:《免费的啤酒》。里嘉图·德·巴尼奥斯:《忏悔的秘密》。

美 国—— 鲍特:《盗窃狂》,《犯过罪的人》,《圣诞节的前夜》,《嗜食奶酪者之梦》。勃拉克顿:《奇妙的自来水笔》(动画片)。

法 国—— 梅里爱 (18) :《烟囱打扫人贾克》,《放火犯》,《魔鬼的恶作剧》,《仙女卡拉波斯》,《罗贝尔·玛卡尔与贝特朗》。雅塞与艾丽丝·居伊 :《基督受难》。安德烈·第特 :分集影片《布阿罗》。麦克斯·林戴 :《上吊者》。莱宾纳 :《魔鬼之子》,《我丢失了眼镜》。欧齐 :《走私者的狗》,《逃兵》,《优待券》。加斯东·威尔 :《环绕星球》,《报复的刑罚》,《生金蛋的母鸡》,《看不见的东西》。

英 国—— 克拉兰顿 :《被劫走的新娘》。威廉·保罗 :《牧师的难题》,《情侣与疯子》。海普华斯 :《赛马插曲》,《药剂师的错误》,《狄克·透平》。

希 腊—— 《奥林匹克运动会》(最早的纪录片)。

意大利 (60) —— 罗伯托·奥梅格那 :《一个被遗弃者的故事》。

墨西哥—— 阿吉拉尔与诺雷加 :《伙伴们的神圣日子—— 星期一》。

1907 年

巴 西—— 安东尼奥·莱亚尔与马儒洛 :《勒死人的匪徒》。

丹 麦 (63) —— 维果·拉尔森 :《猎狮记》。

西班牙—— 赫拉贝特 :《低洼地》。R .德·巴尼奥斯 :《登徒子唐璜》。

美 国—— 勃拉克顿 :《闹鬼的旅馆》。E .S .鲍特 :《虎口余生》。马尔文 :《放高利贷的老人伊萨克》。

法 国—— 乔治·梅里爱 (19) :《海底两万里》,《英吉利海峡下的隧道》,《日蚀》《哈姆莱特》,《莎士比亚写凯撒大帝》。费雅德 :《吸铁人》,《行走如飞的邮差》,《怠工万岁》,《丈母娘们的赛跑》。安德烈·第特 :分集片《布阿罗》。林戴 :《初学溜冰》。齐卡 :《轮回》,《丑角的一生》。

英 国—— 威廉·保罗 :《出版商》,《一个残酷的父亲》。

意大利—— 安勃罗西奥 (制片人) :《马卡斯·李西留斯》,《感恩的狗》,《一日之爱》。马里奥·卡塞利尼 :《奥赛罗》。

俄 国 (4) —— 舒法罗夫与德兰科夫 :《鲍里斯·戈登诺夫》。安德烈·

梅特尔：《顿河的哥萨克》。

1908 年

阿根廷—— 马里奥·加罗：《处决德莱戈》。

巴 西—— 保罗·贝尼戴蒂：《一个独特的变形论者》。

丹麦 (65) —— A .R .尼尔森：《特里尔伯》。

西班牙—— 赫拉贝特：《玛丽亚·罗沙》，《陶乐莱斯》，《杀人的爱情》。

美 国—— 格里菲斯：《陶丽历险记》，《衬衣之歌》，《驯悍记》，《黄金迷》等。勃拉克顿 (制片人)：《真实生活的景象》(分集片)，《莎乐美》，《理查三世》，《罗米欧与朱丽叶》，《麦克白》等。弗兰西斯·鲍格斯：《基督山伯爵》。西德尼·奥尔柯特：《宾虚传》。

法 国—— 卡尔梅特与勒·巴尔吉：《吉斯公爵的被刺》。卡普拉尼：《戴白手套的人》。爱米尔·科尔：《木偶的悲剧》，《活动的报纸》，《木偶兄弟》，《幻灯戏》，《颠倒的生活》等。梅里爱 (45)：《历代的文明》，《远距离的电光照相》，《守财奴》，《塔拉斯贡城的塔塔兰》，《巴黎到纽约的汽车竞赛》，《蜻蜓仙子》，《钟神》，《未完成的波尔卡舞》。雅塞：《科西嘉之魂》，《尼克·卡特》，《里弗尔·毕尔》。

英 国—— 阿瑟·柯林斯：《拿破仑与英国水手》。戈德弗莱·梯勒 (演员)：《罗米欧与朱丽叶》。

意大利—— 吕基·麦奇：《庞贝城的末日》。马里奥·卡塞利尼：《马尔戈·维斯康蒂》，《罗米欧与朱丽叶》，《威尼斯的歌女》。

墨西哥—— 阿尔瓦兄弟、托斯卡诺·巴拉冈、豪尔格·斯泰尔合拍墨西哥革命的新闻片 (直到 1914 年)。

挪威—— 胡戈·S .海尔曼森：《遇险的渔夫》。

波 兰—— J .梅育尔：《华沙第一次出现汽车》。

俄国—— 德兰诺夫：《比埃罗与比埃莱特》。冈察洛夫：《斯捷潘卡·拉辛》。西维尔森：《吉卜赛人的悲剧》。

1909 年

澳大利亚 (11) —— 雷·兰福德:《澳大利亚在召唤》。

巴 西—— 小何塞·德·帕特罗西尼奥:《和平与爱情》。

中国 (香港) —— 梁少波:《瓦盆伸冤》,《偷烧鸭》。

丹麦 (74) —— 维果·拉尔森:《尼古拉博士》(一、二、三集),《不客气的太太》。

西班牙—— 赫拉贝特:《好心的居兹曼》。R.德·巴尼奥斯:《梅利拉战役》。

美 国—— 格里菲斯 (138):《克莱蒙的小提琴》,《冷落的别墅》,《皮袜子》,《比帕经过》,《小麦的囤积》等片。威廉·拉努斯:《雅华莎》。鲍特:《命运的玩物》,《爱丽丝漫游仙境记》。勃拉克顿:《拿破仑》,《凯撒传》,《奥利弗·杜维斯特》。西德尼·奥尔柯特:《间谍历险记》。G.D.派克、詹姆斯·扬格与范达克·布鲁克斯 (制片人),勃拉克顿 (导演):《真实生活的景象》(分集组片)。

法 国—— 卡普拉尼:《小酒店》,《昂基恩公爵的被刺》,《驴皮公主》,《国王作乐》。卡尔梅特:《阿莱城的姑娘》,《托斯卡》,《内斯尔炮塔》,《麦克白》。阿尔芒·布尔:《犹大的吻》。爱米尔·科尔:《活跃的微生物》,《奇妙的望远镜》,《纷乱的衬衣》。费雅德:《朱狄特与荷罗凡》,《于格教徒》,《死神》,《灯塔的故事》。波塞蒂:组片《卡利诺》。林戴:主演一系列以"麦克斯"为名的组片。米歇尔·卡雷:《黑色的舞会》,雅塞:《海盗莫尔根》,《山鹰》。百代公司:开始发行《百代新闻周报》。梅里爱:《灵虚幻景》,《奇特的水疗法》。

英 国—— 无名氏:《夏克尔顿南极探险》。吉尔伯特:《爱德温·伯劳尔的秘密》。

意大利—— 吕基·麦几:《背信弃义》,《路易十一》,《森林之子》。卡塞利尼:《锡德》,《贝亚特丽斯·桑西》,《蒙特索洛的妇人》,《圣女贞德》,

《麦克白》,《万达·索尔达尼埃利》。L.萨依洛:《奥赛罗》。派斯加利:《弗拉卡斯上尉》,《艾多莱·费埃拉摩斯卡》。贝尔托利尼,派多凡与德·里加罗:《地狱》。德·里加罗:《庞贝的殉难者》,《尼拉·德·罗丽丹》,《马林·法利埃罗》。

俄国—— 德兰科夫:《塔拉斯·布尔巴》。冈察洛夫:《玛舍帕》,《彼得大帝》,《西伯利亚的征服者维尔马克》。普洛塔占诺夫:《泪泉》。

1910年

智利—— 胡利奥·切文尼:早期的新闻片。

丹 麦—— 阿尔封斯·林德:《白人妇女贩卖记》。维果·拉尔森:《革命中的结婚》。霍尔格·拉斯姆森:《无名女》。奥古斯特·布洛姆,《鲁滨逊漂流记》。

西班牙—— 塞贡多·德·乔蒙:《圣安东尼的诱惑》。

美 国—— 格里菲斯(103):《永恒的海洋》,《拉摩纳》,《百叶窗紧闭的房子》,《第五号侍者》,《犹太区的一个孩子》等片。托马斯·英斯:《他们第一次的误会》。麦克·塞纳特:《伙伴们》,《金矿》。勃拉克顿(制片人):《真实生活的景象》,《汤姆叔叔的小屋》。鲍特:《罢工》,《异教徒》,《浮士德》,《资本与劳工的对抗》。

法 国—— 安德列阿尼:《梅萨琳》,《摩西传》。米歇尔·卡雷:《石灰窖》。卡普拉尼:《幸福之幕》,《恐惧》。卡尔梅特:《维特》,《守财奴》,《唐·卡洛斯》。爱米尔·肖塔尔:《屈打成医》。林戴:《麦克斯溜冰》等片。乔治·蒙卡:头几部由里加丹主演的影片。雅塞:《艾罗狄亚德》。纽梅斯:《欧也妮·葛朗台》。波塞蒂:《卡利诺》(续集)。科尔:《小雄鸡》,《小浮士德》,《神奇的美术》等片。梅里爱:《如果我是国王》。

意大利—— 卡塞利尼:《决定命运的一吻》,《卡特林娜》,《疯女珍妮》,《黑帮头子》,《梅萨琳》,《吕克莱丝·波尔基亚》。格佐尼:《布鲁杜斯》,《阿格里比纳》。帕斯特隆纳:《特洛依的陷落》。吕基·麦几:《投弹手罗兰》。德·里加罗:《奥狄浦斯王》,《波尔基亚的宴会》,《乔阿切姆·穆

拉特》。安德烈·第特:主演一系列以"克莱梯纳蒂"(傻子)为名的组片。

墨西哥——F.德·赫罗与M.希达尔戈:《痛苦的呐喊》。

波兰——亚力山大·海尔兹:《狡猾的安戴克》。

葡萄牙——何奥·塔瓦莱斯:《狄亚奇·阿尔弗斯的罪行》。

瑞典——埃立克·彼茨希勒:《温带人》。

俄国(30)——德兰科夫:《鲍格丹·克梅尔尼茨基》。冈察洛夫与马卡洛夫:《拿破仑在俄国》,《卢萨尔卡》,《普希金的生与死》,《罪与罚》。汉森与梅特尔:《塔拉卡诺娃公主》。普洛塔占诺夫:《五月之夜》。恰尔迪宁:《白痴》,《黑桃皇后》,《蒙面舞会》。

1911年

丹麦(99)——罗伯特·狄尼森:《四个魔鬼》。欧本·盖特:《黑色的梦》。奥古斯特·布洛姆:《舞女情史》,《哈姆莱特》,《普梯法尔的妻子》,《白人妇女贩卖记》(第二集),《狱门之旁》。许纳德勒·索仑森:《哈马医生》(第一集),《死亡的竞赛》。

西班牙——赫拉贝特:《遗产之争》。里嘉图·德·巴尼奥斯:《塞拉隆迦的唐璜》,《残酷的彼德罗》。

美　国——格里菲斯:《隆台尔的报务员》,《爱诺克·阿登》,《最后一滴水》,《战斗》。托马斯·英斯:《新来的厨师》。

法　国——安德烈阿尼:《加莱之围》。布尔热瓦:《酗酒的牺牲者》。波塞蒂:《小毛里茨》。M.卡雷:《西班牙长刀》。卡尔梅特:《卡米依·台姆兰》,《不客气的太太》。卡普拉尼:《巴黎圣母院》,《一个穷青年的故事》,《里昂邮车》。杜朗:分集片《卡利诺》。费雅德:《真实的生活》(分集片),《基督徒喂狮》等片。雅塞:《齐哥马尔》。肖塔尔:《人道之毒》。普克塔尔:《茶花女》。阿尔弗莱·马向:《昂贵的粮食》,《巴比拉斯人》。莱昂斯·彼雷:《在生活中》。科尔:《重换脑子的人》,《加速粉》等片。林

戴：《麦克斯和金鸡纳酒》等片。

英 国—— 邦丁：《斯科特南极探险记》。欧本（制片）：《纳特·品克顿》分集片。巴格：《亨利八世》。本孙：《凯撒大帝》，《理查三世》，《马克白》。雷蒙德、惠斯东、摩理斯·艾尔维：（分集片）《达林·培上尉》。

意大利—— 卡塞利尼：《通奸》，《尼托许小姐》，《一个穷青年的故事》，《罗摩拉》等片。格左尼：《耶路撒冷的光复》，《尸体》。马赛尔·法伯尔：分集片《罗比内》。费迪南·吉约姆：分集片《波立陀》。吕基·麦几：《金婚》，《绝缘带》，《母老虎》，《犹大的钱》。德·里加罗：《悲哀的遗忘》，《恐惧的勇气》，《布尔戈斯》。

波 兰（5）—— 亚力山大·海尔兹：《梅尔·伊左福维茨》，《偏见的受害者》。普恰尔斯基：《犯罪的乐趣》。

瑞典—— 墨克·林登：《移民》。

俄 国（73）—— 冈察洛夫：《塞瓦斯托波尔之围》，《叶夫根尼·奥涅金》，《为沙皇而生》。梅特尔：《安娜·卡列尼娜》。汉森：《罗蒙诺索夫》。萨克仁科：《扎波罗克人》。萨宾斯基：《大提琴的故事》。恰尔迪宁：《伊凡大帝》。维特罗蒂：《魔鬼》，《伊斯梅娜》。

1912 年

德 国—— 马克斯·麦克：《谁是高勒蒂？》。弗朗兹·鲍登：《戴奥多尔·康纳》。

丹麦（160）—— 奥古斯特·布洛姆：《总督的女儿》，《黑衣首相》，《吸血鬼的舞蹈》，《死神的未婚妻》。格鲁克斯塔特：《蓝色的血》。拉斯莫斯·奥特森：《酒店女郎》（德莱叶编剧）。

西班牙—— 赫尔贝特：《安娜·卡多娃》。德·巴尼奥斯：《戴鲁埃尔的情侣们》。

美国（60）—— 格里菲斯：《人类的创始》，《猪巷火枪手》，《大屠杀》，《看不见的敌人》，《借敌人之手》，《纽约的帽子》等片。托马斯·英斯：《横

越平原》,《逃兵》。麦克·塞纳特:《柯尼岛上的柯亨》。弗兰克·马里昂:《基督传》。勃拉克顿、乔治·派克等:《真实生活的景象》。

法 国—— 安德烈·第特:新组片《布阿罗》。卡尔梅特:《三个火枪手》。卡普拉尼:《悲惨世界》。费雅德:《真实的生活》(续集)。肖塔尔:《风流寡妇》,《马克西姆家的女人》。德诺拉:《巴黎的秘密》。梅尔康东与戴封丹:《伊丽莎白女王》。彼雷:《卡多尔山岩》,《铁手》等片。蒙卡:《小东西》。梅里爱:《北极征服记》,《灰姑娘》(第二版)。林戴:《麦克斯》组片。雅塞:《黑暗的地方》,《破坏者》,《土地》。

英 国—— 托马斯·本特莱:《奥立弗·退斯特》,《大卫·科柏菲尔》。邦丁:《斯科特南极探险记》(续集)。

意大利—— 卡塞利尼:《罗德的骑士们》,《但丁与贝阿特丽丝》,《千人军》,《哀痛的母亲》,《阿拉伯的耻辱》。格佐尼:《你往何处去》。德·里加罗:《致命的饮料》。尼格洛尼:《悲惨的恋爱》,《泪与笑》。麦几:《撒旦》,《红玫瑰》,《鬼桥》。

日 本—— 福宝堂:《意志坚决的少年》。

墨西哥—— 马蒂纳兹·阿莱顿多:《马雅时代》,《民族的呼声》。

波兰(11)—— 亚力山大·海尔兹:《法官》,《一个普通的故事》。普恰尔斯基:《洪水》。

瑞典—— 斯蒂勒:《母与女》,《黑色面具》,《一个女人的魔力》。斯约史特洛姆:《园丁》,《秘密的结婚》。

捷克斯洛伐克—— 麦克斯·欧本:《在古老布拉格的一段情史》,《美国式的决斗》,《爱情的结局》。

俄国(102)—— 冈察洛夫、汉森与乌拉尔斯基:《一八一二年》。汉森:《暴风雨》,《贫穷不是罪恶》,《赤胆忠忱》。恰尔迪宁:《春天的激流》,《第六号病室》。斯达列维奇:《吕卡纳与风筝》(动画片)。

1913 年

德 国—— 鲁道尔夫·皮布拉希:《生命之谷》,《法国女人的英雄气概》等片(与亨尼·鲍登合拍)。卡尔·弗拉利希:《安德列斯·霍弗尔》。斯代伦·拉伊:《布拉格的大学生》。

比利时—— 马向:《万恶的战争》。

中国—— 香港黎氏兄弟:《庄子与其妻》[1]。张石川与郑正秋(上海):《黑籍冤魂》。

古 巴—— 巴布罗·桑托斯与杰苏斯·阿蒂加斯(制片人):《玛努艾尔·加尔西亚》。

丹麦(158)—— 格鲁克斯塔特:《死人岛》。布洛姆:《大西洋号》,《报纸的力量》,《金山》,《大冒险》等片。霍尔格·麦德森:《白人妇女贩卖记》,《女舞蹈演员》。

西班牙—— 赫拉贝特:《劣等种族》。

美 国—— 西席·地密尔:《异种婚姻》。托马斯·英斯:《盖梯斯堡战役》,《神的愤怒》。麦克·塞纳特:《两个好朋友》(玛蓓尔与法蒂合演的组片)。西德尼·奥尔柯特:《从马槽到十字架》。格里菲斯:《水和石油》,《阴暗的屋子》,《改造者》,《母爱》,《死亡的马拉松赛跑》。

法 国—— 安德烈阿尼:《叶夫泰的女儿》,《萨巴女王》。卡普拉尼:《萌芽》,《诱惑》。雅塞:《巴劳》,《神出鬼没的齐哥马尔》,《普洛戴亚》(第一集)。肖塔尔:《福里倍榭剧院的公爵夫人》。费雅德:《芳托马斯》(第一、二、三、四集)。杜朗:《奥内西姆》组片。林戴:"麦克斯"组片。彼雷:《莱昂斯》组片,《巴黎的孩子》。齐卡与勒普兰斯:《黑衣伯爵夫人》等。莫尔隆:《唐吉诃德》,《由衷的牺牲》。德诺拉:《蒙面剑侠》。莫里斯·都纳尔:《黄屋的秘密》。蒙卡:《无家可归》。

英 国—— 托马斯·本特莱:《大卫·科波菲尔》。巴克:《伊萨蓓尔夫人》,《六十年的女王》(与杰克·史密斯及E·薛莱合导)。拉莱·特林

① 即黎民伟导演的《庄子试妻》。—— 译者

伯尔：《塞雷的玫瑰花》。赫伯特·布莱农：《伊凡霍》。

印　度——D.G.巴尔吉：《哈里什昌德拉国王》。

意大利（467）——R.切奥索：《斯巴达克斯》。卡塞利尼：《庞贝城的末日》，《爱情不死》，《幽灵列车》，《梦游病》，《弗洛莱特与派塔贡》，《尼龙和阿格利本》。德尔·柯勒：《未婚夫妻》。尼格洛尼：《女主人》，《最后的王牌》，《一个丑角的故事》。德尼佐：《提格利斯》。格佐尼：《安东尼与克莱奥帕特拉》，《培养英雄的学校》。吕基·麦几：《祖母的油灯》，《塞维尔的理发师》。E.罗陶尔菲：《未婚夫妻》。E.维达利：《庞贝城的末日》。贝莱戈：《法比奥拉》。马尔托格里奥：《故事》。尼诺·奥克西里亚：《你标志着胜利》，《活尸》。

波兰（10）——亚力山大·海尔兹：《信仰狂的牺牲者》，《致命的时刻》。

瑞　典——斯约史特洛姆：《英格保·贺姆》，《传教士》，《混血种》，《一个夏日的故事》。斯蒂勒：《孩子们》，《生活的冲突》，《现代女权运动者》。

俄国（129）——爱德华·鲍艾尔：《驼背人》，《流血的光荣》，《犯罪的激情》等。冈察洛夫与恰尔迪宁：《罗曼诺夫王朝》。加尔金与普洛塔占诺夫：《幸福的秘诀》。普洛塔占诺夫：《玫瑰鲜艳》，《肖邦的梦幻曲》等。斯达列维奇：《圣诞节之夜》，《可怕的复仇》。

1914年

德　国——乔·梅伊：《塔》。斯特伦·赖伊：《没有门窗的房子》（第一版）。莱因哈特：《幸福岛》。罗伯特·维内：《不幸的夏娃》。

巴西——路易斯·巴罗斯：《年轻的寡妇》。

丹麦（139）——布洛姆：《为了祖国》，《陶瓮的秘密》。霍尔格·麦德森：《鸦片梦》，《神秘的友谊》，《战争与爱情》。罗伯特·狄尼森：《迦尔与哈玛》（第三集）。本杰明·克利斯登森：《神秘客》。

西班牙——阿德里安·古阿尔：《苦痛之谜》，《吉卜赛女郎》，《法官》。

美 国——麦克·塞纳特:《夏尔洛和萝洛特的恋爱史》。查理·卓别林:35部早期演出的影片。赫伯特·布莱农:《海神的女儿》。托马斯·英斯:《意大利人》,《神的愤怒》。西席·地密尔:《凯米奥·吉尔蓓》。格里菲斯:《两性的斗争》,《良心的报复》,《贝斯利亚的朱蒂丝》,《原始人》。卡斯尼埃:《宝莲历险记》。

法 国——卡普拉尼:《九三年》。莫尔隆:《人面兽心》。肖塔尔:《爱情诡计》。费雅德:《芳托马斯》(第四集与第五集)。齐卡与勒普兰斯:《英勇的斗争》,《为生活而斗争》。

英 国——乔治·洛安·图克:《木笼》,《在战争的边缘》。哈洛尔德·肖:《特里尔贝》,《受威胁的英国》。赫柯茂:《他的选择》,《老雕刻匠》。莫里斯·艾尔维:《自杀者俱乐部》。G.皮尔逊:《对红种人的考察》。

印 度——D.G.巴尔吉:《萨维特里》,《迷人的巴斯马苏尔》。

意大利(417)——卡塞利尼:《女神戈尔贡》。吉奥内:《妓女尼莱》,《最后的责任》。格佐尼:《凯撒传》。杰尼娜:《蒙面舞会之后》。吕基·麦几:《为了一小时之爱》。德·里戈罗:《克利斯塔斯》(又名《依斯尼的人面狮身兽》)。马尔托格里奥:《迷失在黑暗中》。尼诺·奥格西里亚:《蓝色的血》。巴尔达萨尔·尼格罗尼:《旧时的爱情》,《战争过去之后》,《他人的幸福》。帕斯特隆纳:《卡比利亚》。安塔莫罗:《克利斯图斯》。加隆纳:《裸体女人》。

波兰(13)——亚力山大·海尔兹:《玛丽亚·瓦莱夫斯卡》。让·巴甫洛夫斯基:《感官的奴隶》(波拉·尼格利主演)。

瑞典(15—20)——斯约史特洛姆:《雪姑娘》,《罢工》,《汽车司机》。斯蒂勒:《艺术家之爱》,《红塔》,《匕首》。

俄国(234)——鲍艾尔:《哑巴证人》,《死里求生》。加尔金:《安娜·卡列尼娜》,《死神的假面具》,《克洛伊采奏鸣曲》。普洛塔占诺夫:《剑舞》,《战壕中的圣诞节》。斯塔列维奇:《火星的战争》,《如此战争》。卡斯雅诺夫:《未来派酒店的悲剧》。

1915年

德　国——加伦与威格纳：《泥人哥连》。乔·梅伊："斯图亚特·韦伯斯"主演的分集片。鲁滨逊：《恐怖之夜》(强宁斯主演)。

阿根廷——马丁内斯和贡契：《高乔贵族》。

巴　西——路易斯·德·巴罗斯：《失败》,《死或生》。维克托·卡贝拉罗：《清白无辜》。

丹麦(143)——麦德森：《福音传教士》,《哈伦姆探险记》。布洛姆：《恐怖政治下的结婚》。桑德堡：《百万家产的牛仔》。

西班牙——阿德里安·古阿尔：《海上姑娘》。

美　国——格里菲斯：《一个国家的诞生》。西席·地密尔：《欺骗》。加斯尼埃：《捏紧的手》。卓别林：《流浪汉》,《夏尔洛当银行工友》,《夏尔洛当水手》等。鲍特：《不朽的城市》。弗兰克·鲍威尔：《从前有一个疯子》。约翰·爱默生：《鬼魂》,《古老的海德堡》。克利斯蒂·卡本纳：《绵羊》(道格拉斯·范朋克主演)。

法　国——费雅德：《吸血鬼》。布尔热瓦：《普洛戴亚》(第三集)。阿贝尔·冈斯：《帕迪的英雄气概》,《废墟之花》。梅尔康东：《珍尼·陶莱》。普克塔尔：《女护士》,《德国佬的女儿》。莱昂斯·彼雷：《魔鬼的未婚妻》,《影子的秘密》。狄斯芒·贝尔谢：《圣西尔的白手套》。

英　国——本特莱：《艰难时代》。哈尔丹与桑东：《简·肖尔》。帕尔舍·纳希：《煤炭大王》,《王室情史》。乔治·洛恩·特克尔：《赞达的囚犯》,《基督徒》。拉莱·特林伯尔：《大冒险》。R.泰尔鲍特：《汉密尔顿夫人》。西席·海普华斯：《瓶子》。莫里斯·艾尔维：《弗洛伦斯·纳丁加尔》。

印　度——巴尔吉：《钱德拉哈·图格拉姆》。

意大利(488)——第特：《敌人飞机的恐惧》。吉奥内：《密码电报》,《死神的妻子》,《奥布莱丹或特利斯特的殉难者》。吉尼那：《两次受伤》,

《午夜》。加洛纳：《木乃伊的故事》，《婚礼进行曲》，《邪恶之花》，《赎罪》。格佐尼：《伊凡大帝》。尼诺·奥克西里亚：《魔鬼狂想曲》，《在敌人的旗帜下》，《77号潜艇》。尼格洛尼：《障碍》，《最后的战斗》。马尔托格里奥：《黛莱丝·拉甘》。帕斯特隆：《火》。古斯塔伏·塞伦纳：《茶花女》，《阿颂塔·斯比那》。

波　兰（6）——海尔兹：《黄皮护照》，《野兽》，《间谍》。

俄国（371）——加尔金与普洛塔占诺夫：《战争与和平》。加尔金：《生活的呐喊》，《一伙绅士》。普洛塔占诺夫：《尼古拉斯·斯塔夫洛金》。鲍艾尔：《爱情胜利之歌》。梅耶荷德：《陶里安·葛莱》。

瑞典（15—20）——斯约史特洛姆：《上尉的女儿》，《制鞋工人和鞋一样低　贱》。斯蒂勒：《迭普斯夫人》。

1916年

德　国——纽斯与里卜特：《精灵》。乔·梅伊：《疯人俱乐部里的婚礼》（弗立茨·朗格编剧）。威格纳：《哈茂林村的提琴手》。维内：《两兄弟》。阿根廷——里比齐：《莱斯卡》。

巴　西——安东尼奥·里阿尔：《祖国与国旗》。

丹　麦（152）——K.曼特休斯：《金钱》。霍尔格·麦德森：《鬼魂》（摄于1915年）。本杰明·克利斯登森：《圣诞节之夜》。

美　国——格里菲斯：《党同伐异》。赫伯特·布莱农：《战时新娘》。托马斯·英斯：《文明》。阿兰·德凡：《曼哈顿区的疯狂病》（《纽约探险记》，范朋克主演）。西席·地密尔：《卡门》。卓别林：《夏尔洛当消防员》，《夏尔洛晚归》，《夏尔洛与伯爵》，《夏尔洛溜冰》，《高利贷者》。托马斯·英斯（制片人）：《雅利安族》，《懦夫》，《人与人之间》，《克隆太克的卡门》等片。

法　国——安托瓦：《科西嘉兄弟》。费戴尔：《欺诈》，《同伴》。费雅德：《犹达克斯》。普克塔尔：《鸡鸣》。阿贝尔·冈斯：《生活的权利》，《毒瓦

斯》。巴隆塞利：《新昂蒂贡》。欧齐：《起来，死者们！》。

英 国——帕尔舍·纳希：《狄斯累利》，《世俗的权力》。G.皮尔逊：《乌尔都斯》。拉莱·特林伯尔：《显赫的地位》。特克尔：《阿尔申·吕班》，《曼克斯人》。

意大利——勃拉盖格利亚：《邪恶的诱惑》。吕西奥·邓伯拉：《人们叫他戈塞特》。卡塞利尼：《灰鼠》，格佐尼：《泰利安太太》。康波加利亚尼：《玛西斯特对死亡的斗争》。尼格洛尼：《血染朝露》，《虎钳》，《争夺》。帕斯特隆纳：《王家母虎》。费波·马利：《灰烬》。加洛纳：《十三人的故事》，《蝴蝶》。

波兰(8)——海尔兹：《华沙奥克哈那的秘密》，《大学生》，《妻子》，《阿拉倍拉》。F.鲍登：《一百二十五年中受压迫的波兰》。

俄国(500)——鲍艾尔：《为生活而生活》，《复仇》，《尼娜》，《挣脱锁链》，《银幕皇后》。加尔金：《街头女郎》，《蝴蝶花》，《土地的力量》。普洛塔占诺夫：《黑桃皇后》，《带匕首的女人》。伊凡诺夫——盖伊：《被打耳光的人》，《娜娜的女儿》。伏尔科夫：《绿蜘蛛》，《在光荣的顶点》，《毫无价值的人》。

瑞典(15—20)——斯约史特洛姆：《工程师勒贝尔的奇遇》，《巨浪的日子》。斯蒂勒：《恋爱与新闻工作》，《普莉玛顿南芭蕾舞剧团》。

1917年

德 国——柴雷皮：《潘朵拉的魔盒》。刘别谦：《忠实的囚犯》。乔·梅伊：《高加索的姑娘》。

南非——哈洛尔德·肖：《一个大陆的征服》。

阿根廷——古特雷斯：《莱纳拉区的居民》，《霍拉西奥》。吉罗加：《灵魂的胜利》。何塞·费雷拉：《死神的探戈舞》。

丹麦(103)——麦德森：《第十三号囚犯》，《永久的和平》。罗伯特·狄尼森：《天堂旅馆》，《印度君王的妻子》。桑德堡：《丑角》。

西班牙—— 拉蒙·卡拉尔:《红色医生》。布尔热瓦:《哥伦布传》。

美国(687)[1] —— 赫伯特·布莱农:《罗曼诺夫王朝的末日》,《囊空如洗》。约翰·艾茂孙:《陶格拉斯在月中》。罗斯各·阿勃克尔:主演以"法蒂"为名的一组影片。西席·地密尔:《圣女贞德》,《美国小姑娘》。都纳尔:《青鸟》,《可怜的小姑娘》。卓别林:《安乐街》,《夏尔洛当牧师》,《夏尔洛越狱》,《移民》。英斯(制片人):《法兰西万岁》。

法 国—— 巴隆塞利:《海上王》。谢尔曼·杜拉克:《敌对的姊妹》。费戴尔与贝尔纳:《万丈深峪》。阿贝尔·冈斯:《哀痛的母亲》,《死亡地带》。梅尔康东与埃尔维勒:《法兰西的母亲们》。普克塔尔:《基督山伯爵》。亨利·罗塞尔:《铜像魂》。

英 国—— 埃尔维:《火焰》。布特勒:《撒旦的烦恼》。雷克斯·威尔逊:《吉钦纳勋爵传》。韦斯特:《一个小辎重队的故事》。托马斯·本特莱:《劳工领袖》,《爸爸》。亨利·爱德华:《走向光明》,《斯都伯夫人》。华尔特·魏斯特:《货架》。

意大利—— 吕西奥·邓伯拉:《国王、堡垒和娱乐》,《马戏团之马》,《狂欢》,《十一个骠骑兵的比武》。伯利格诺纳:《马西斯特在阿尔卑斯山》。吉奥内:《最后的冒险》,《第一百二十一号》,《戴三角帽的骑士》。费波·玛利:《猛兽》,《阿提拉》。尼格洛尼:《巴格达的公主》,《弃妇》。格佐尼:《法比奥拉》。

日本—— 永井铨一:《大尉的女儿》。

墨西哥—— 曼纽艾尔·德拉·庞代拉:《亮光》,《悲伤的黄昏》,《着魔》。乔阿切姆·柯斯:《合法的防御》,《母老虎》,《牺牲的精神》。

波兰(10) —— 海尔兹:《沙皇制度及其走狗》,《一个流氓》等片。

俄国(235) —— 鲍艾尔:《革命者》,《警钟》,《走向幸福》。加尔金:《可诅

[1] 1991年至1916年数字为在美国发行的影片部数。见1958年《电影日报年鉴》。这一数字可能包括在美国发行的某些外国影片。—— 原注。

咒的人》,《乞丐》。普洛塔占诺夫:《胜利的撒旦》,《检察官安德烈·柯贝科夫》。斯塔列维奇:《维特公爵》。斯维尔德洛夫:《乌克拉娜的秘密》,《教皇加蓬》。阿采夫·吐尔扬斯基:《葬礼圆舞曲》,《红色的闪电》。

瑞 典——斯约史特洛姆:《生死恋》,《煤矿女》。斯蒂勒:《托马斯·格拉尔最好的影片》。

捷克斯洛伐克——强·柯拉尔:分集片《波列卡尔普》。

1918年

德 国——埃瓦尔德·安德烈·杜邦:《欧洲待领邮件》。刘别谦:《木乃伊的眼睛》,《卡门》。乔·梅伊:《希尔德·瓦伦与死神》,《威利塔斯·汶西特》,《母亲的心》。麦克斯·麦克:《奥赛罗》。罗伯特·维内:《百万富翁》。

南非——哈罗尔德·肖:《牺牲的象征》。勒斯利·吕柯克:《边界的灾祸》。

巴 西——卡贝拉罗:《伊拉舍马》。

丹麦(83)——麦德森:《天上的船》,《遗嘱的秘密》。狄尼森:《鸦片的魔力》,《人面狮身像的秘密》。

西班牙——拉斐尔·萨尔瓦多:《悲惨的西班牙》。

埃及——奥沙托:《走向深渊》。拉利西:《洛莱托夫人》。

美国(841)——卡普拉尼:《走出雾外》。卓别林:《狗的生涯》,《夏尔洛从军记》。R.巴格:《眼睛明亮的人》。阿兰·德凡:《陶格拉斯—新的西塔农》。格里菲斯:《世界的心》,《废墟之花》。冯·斯特劳亨:《盲目的丈夫》,都纳尔:《青鸟》。

法 国——安托瓦:《海上劳工》。巴隆塞利:《丑闻》。杜拉克:《疯人魂》。费雅德:《犹台克斯》(第二集),《葡月》。阿贝尔·冈斯:《第十交响乐》。梅尔康东与埃维尔:《激流》,《布克莱特》。

英 国—— 本特莱:《天赋》。莫里斯·埃尔维:《劳合·乔治传》,《友谊》。F.E.斯普林:《民主政治》。G.皮尔逊:《废墟中的孩子们》。弗兰克·威尔逊:《永恒的三角》。

印 度—— 巴尔吉:《讫里什那传》。

意大利—— 邓伯拉:《芭蕾舞女演员》,《蓝色的华尔兹舞》,《巴尔贝林纳》。卡塞利尼:《夜间悲剧》。费波·玛利:《木偶之家》。尼格洛尼:《弗勒特夫人》。杰尼娜:《永别了,青春时代》。加洛纳:《玛丽·安东尼特》,《赎罪》。吉奥内:《灰鼠》。

日 本—— 小汉忠:《鹧鸪》。田中荣三:《活尸》,《金色夜义》。归山教正:《生命的光辉》。

墨西哥—— 路易斯·G.贝蕾多:《圣女》,《善行》。卡洛斯·冈萨雷斯:《戴彼雅克》,《悲痛的忏悔》。

波兰 (9) —— 海尔兹:《在沙皇的统治下》,《黑衣公主》。

葡萄牙 (3) —— 雷多·德·巴罗斯:《玛格丽特》,《西班牙的疾病》等片。

苏联—— 普洛塔占诺夫:《谢尔盖神父》。斯拉文斯基:《小姐与无赖》。屠尔金:《不是为金钱而生》。基赛与维尔托夫:革命新闻片。卡斯雅诺夫:《地下》。卡林与拉朱姆内依:《起义》。潘切列耶夫与巴什科夫斯基:《挤着住》。库里肖夫:《普雷特工程师的计划》[①]。

瑞 典—— 斯约史特洛姆:《祖先的声音》。斯蒂勒:《在逆流中》。刘别谦:《雅可布·文达斯的复仇》。布鲁纽斯:《穿靴的猫》。

瑞士—— 林德:《死亡的圆圈》。

1919 年

德 国—— 弗立茨·朗格:《蝴蝶夫人》,《蜘蛛》。刘别谦:《杜巴莱夫

① 原片名为《死光》。—— 译者

人》,《牡蛎公主》,《情欲》。乔·梅伊:《主宰世界的女人》。茂瑙:《魔王》。里卜特:《佛罗伦萨的鼠疫》。

阿根廷——吉罗加与贝诺阿:《没有衣服的胡安》。

巴 西——何塞·梅迪纳:《上帝的惩罚》,《赎罪的范例》。

丹麦(66)——麦德森:《疯狂的吕塞特》。

西班牙——何塞·布赫斯与胡勒斯·罗塞特:《托尔梅斯的谎言》。

美国(646)——格里菲斯:《痴情的苏茜》,《被摧残的花朵》。卓别林:《田园诗》。卡普拉尼:《红灯》。J.亨纳伯莱:《美国皇帝》。乔治特克尔:《创造奇迹的人》。

法 国——巴隆塞利:《拉蒙乔》。杜拉克:《纸烟》,《西班牙的节日》。莱皮埃:《法兰西的玫瑰》。普克塔尔:《劳动》。波瓦里埃:《东方魂》。乔治·拉克罗瓦:《叶芙列娜的圣诞节》。

美 国——本特莱:《在吝啬人梦想的后面》。考尔比:《角力者》。西德尼·摩根:《小陶莉特》。

印 度——巴尔吉:《卡利亚之死》。

意大利——邓伯拉:《五个杀弟凶手》。卡塞利尼:《不流泪的悲剧》。加洛纳:《布贝夫人》。杰尼娜:《假面具与真面孔》。尼格洛尼:《眩晕》。拉克罗瓦:《狂热》。佐尔齐:《蝉与蚁》。

日 本——归山教正:《山区兄弟》[①]。枝正义郎:《忧愁曲》。

墨西哥——安利克·罗萨斯:《灰色汽车》。M.德拉·邦代拉:《瓜胡代摩克》。

波兰(22)——鲍列斯拉夫斯基:《一个童子军的勇敢行为》。德米特里·布恰维茨基:《白与黑》。海尔兹:《在沙皇警察的魔爪里》,《某夫人的女儿》。普恰尔斯基:《为了你的辩护》。康拉德·汤姆:《私贩子》。

---

① 原译名《山区姑娘》(La Fille des Montagnes),据日片原名改正。——译者

葡萄牙 (4) —— 乔治·派鲁:《教堂门前的玫瑰花》。

瑞 典—— 斯约史特洛姆:《打碎的表》,《圣多弥僧院》。斯蒂勒:《阿尔纳的宝藏》。海德奎斯特:《玩偶的结婚》。布鲁纽斯:《索尔巴堪的小仙女》。

捷克斯洛伐克 (36) —— 强特洛拉尔与卡勒尔·拉马克:《死神的契约》。斯拉文斯基:《蛮女玛丽娜》。

苏联—— (49部,其中14部各长七百米) —— 加尔金:《铁蹄》。热里雅布日斯基:《红星》,《塔拉斯的梦》。卡斯雅诺夫:《为了红旗》。比列斯基阿尼:《父与子》。拉朱姆内依:《阿布拉姆同志》。斯拉文斯基:《女教师与工人们》。

1920年

德 国—— 布科维茨基:《卡拉马佐夫兄弟》。冯·克柴雷皮与许采尔:《卡萨琳女王》。理查德·埃克堡:《蒙娜·旺纳》。刘别谦:《女后安娜传》,《爱妃苏姆隆》,《黑白姊妹》,《雪地上的罗米欧与朱丽叶》。威格纳:《泥人哥连》。维内:《卡里加里博士》,《盖努茵》。斯凡·加德:《哈姆莱特》。

巴 西—— 路易斯·德·巴罗斯:《可恶的珠宝》。梅迪纳:《邪恶》。

古 巴 (6) —— 拉蒙·贝翁:《现实》。埃斯特万·拉米雷兹:《恶神》(分集片)。

丹麦 (41) —— 伊曼纽埃尔·格雷格斯:《飞翔的荷兰人》。卡尔·德莱叶:《审判长》。

西班牙—— 赫拉贝特:《斗牛士埃加利托的生死》。何塞·布赫斯:《赎罪》,《海员的复仇》。

美国 (796) —— 卓别林:《寻子遇仙记》。麦克斯·林戴:《倒霉的七年》。西席·地密尔:《男性与女性》。维克多·弗莱明:《恶梦与迷信》,《落汤鸡》(范朋克主演)。格里菲斯:《被崇拜的舞女》。亨利·金:《还有二十

四小时半可活》。保罗·鲍威尔:《波利亚娜》(玛丽·璧克馥主演)。哈利·里维欧:《泰山的归来》。J.C.罗伯逊:《杰古尔博士与海德先生》。都纳尔:《金银岛》。斯特劳亨:《魔鬼的万能钥匙》。鲍沙其:《诙谐曲》。芬兰—— 杜沃·普罗:《一报还一报》。

法国(60—100)—— 安托瓦:《塞格利埃家的小姐》。费雅德:《巴拉巴斯》,《两个小女孩》。莱皮埃:《真理的狂欢节》,《海上的人》。波瓦里埃:《思想家》,《纳拉亚娜》。

英 国—— 考尔比:《路上的呼声》。哈莱·诺勒斯:《狂欢节》。居伊·尼华尔:《重婚》。阿尔·惠特:《被锁住的灵魂》。

意大利(220)—— 康波加里亚尼:《马西斯特对死神的斗争》,《马西斯特的遗嘱》。卡鲁契:《戴阿陶拉》。卡拉姆巴:《波尔基亚家族》。杰尼娜:《地平线》,《仇恨的欠债》。加洛纳:《哈姆莱特和丑角尼米西斯》。吕西奥·邓伯拉:《百岁的伯爵和年轻的子爵》,《假情妇》,《手执白色扇子的贵夫人》。格佐尼:《罗马的劫掠》。格里亚佐:《圣经》。尼格洛尼:《空想》。利里格埃利:《轻佻的女人》。日 本—— 亨利小谷:《岛上女人》。谷崎润一郎:《海水浴女郎》,《业余爱好者俱乐部》。村田实:《亮光中的一妇人》。田中钦之:《新生》。

墨西哥—— E.G.卡德拉希:《乘汽车行劫的匪帮》。

波 兰(7)—— 比耶甘斯基:《特瓦尔陀夫斯基先生》。

葡萄牙(3)—— 乔治·派鲁:《殉情记》。

瑞 典—— 布鲁纽斯:《流浪的骑士》。海德奎斯特:《凯尔瓦朝圣记》。斯约史特洛姆:《鬼车魅影》,《萨姆埃尔师傅》。斯蒂勒:《横渡激流》,《热恋》。鲁纳·卡里斯登:《现代的鲁滨逊》,《炸弹》。

捷克斯洛伐克(22)—— 扬·柯拉尔:《黄金之歌》。罗文斯基:《喜剧演员》。斯拉文斯基:《恋爱就是受苦》,《金发的妻子》。

苏联(10部长片)—— 加尔金:《镰刀与锤头》。热里雅布日斯基:《冰冻》,《红鼻子》,《强盗地主》。库里肖夫:《在红色战线上》。拉朱姆内依:

《母亲》。热里雅布日斯基与沙宁:《包里库什卡》。

1921 年

德国(646)—— 布科维茨基:《丹东》。杜邦:《带鹰的女郎》。吉斯纳与莱尼:《后楼梯》。汉斯·柯伯:《托尔古斯》。刘别谦:《法老之妻》。弗立茨·朗格:《三生记》(《疲倦的死》)。茂瑙:《伏格洛德城堡》。鲁普·皮克:《铁道》。

阿根廷—— 阿尔伯·特拉维尔索:《草原姑娘》。

巴 西—— 阿尔梅达·弗莱明:《你标志着胜利》。

中国—— 但杜宇:《海誓》。管海峰:《红粉骷髅》。《阎瑞生》[①]。

古巴(9)—— 拉米雷兹:《面向生活》。

丹 麦(21)—— 卡尔·德莱叶:《撒旦的日记》。

埃及—— 拉利西:《奇异的戒指》。

西班牙—— 李嘉图·德·巴尼奥斯:《唐璜》。布赫斯:《巴罗马村的节日》。

美 国(854)—— 弗兰克·劳埃德:《某夫人》。马丁·约翰逊:《丛林探险》(纪录片)。哈莱·米拉德:《妈妈》(《山的那边》)。西席·地密尔:《禁果》。雷克斯·英格兰姆:《启示录四骑士》。杰克·皮克福德:《后门》。弗莱德·尼勃罗:《佐罗的标记》。卓别林:《欢乐的一天》。格里菲斯:《走向东方》(《赖婚》)。都纳尔:《最后的莫西干人》。

法 国(100)—— 安托瓦:《土地》。巴隆塞利:《高老头》,《梦》。狄亚芒—贝谢:《三个火枪手》。杜拉克:《无情的美人》。德吕克:《狂热》。费雅德:《孤女》。费戴尔:《亚特兰梯德》。莱皮埃:《命运山庄》,《黄金国》。H.罗塞尔:《披面纱的脸》,《被禁闭的灵魂》。伏尔柯夫:《传令官》,《酗酒的女人》。雷蒙·贝尔纳:《小咖啡馆》。

① 该片导演为任彭年。—— 译者

英 国—— 唐纳尔德·克利斯普:《纽约的公主》。费茨摩里斯:《三个活幽灵》。

意大利(100部以下)—— 邓南遮:《帆船》。邓伯拉:《三张牌的悲剧》。季奥内:《扎拉莫反对扎拉莫》。尼格洛尼:《不客气的太太》。

日 本—— 小山内薰与村田实:《路上游魂》。贺古残梦:《酒中日记》。牛原虚彦:《山岭之外》。户田中:《冬茶花》。

墨西哥—— 斯塔尔:《另一人的罪行》,《茶花女》。波尔利特:《健忘症》。

波兰(15)—— 鲍列斯拉夫斯基:《维斯杜拉河的奇迹》。普恰尔斯基:《在河岸上》,《俄罗斯的悲剧》。

葡萄牙(5)—— 乔治·派鲁:《堕落的爱情》。

瑞 典—— 克利斯登森:《历代的巫术》。卡尔·德莱叶:《玛格丽特夫人的第四次结婚》。布鲁纽斯:《燃烧的磨坊》。斯约史特洛姆:《火的考验》。斯蒂勒:《移居国外的法国贵族》。

捷克斯洛伐克—— 卡尔·安东:《吉卜赛人》。英纳曼:《绿色的汽车》。扬·柯拉尔:《阴沟中的十字架》,《没有影子的人》。希尔利维与斯卡克尔:《雅诺西克》。

苏联(7部长片)—— 加尔金与普多夫金:《饥饿!饥饿!饥饿!》。伊凡诺夫—盖依:《为人民服务》。比列斯基阿尼:《阿尔申·乔治亚施维利》。

1922年

德国(474)—— 布科维茨基:《萨福》,《奥赛罗》。冯·柴雷皮:《腓特烈大帝》。冯·格尔拉赫:《瓦尼娜》。弗立茨·朗格:《马布斯博士》。茂瑙:《燃烧的大地》,《吸血鬼诺斯费拉杜》。鲁滨逊:《演皮影戏的人》。维利·伏尔夫与P.梅兹巴赫:《洛拉·蒙代斯》。

阿根廷—— 费雷拉:《布宜诺斯艾利斯—— 梦幻的城市》。

丹麦(21)—— 德莱叶:《话说从前》。桑德堡:《大卫·科波菲尔》。布洛姆:《汉斯有天才》,《维尔比市的牧师》。劳·劳里春:《双趾人与公共马

车夫》。

美国（748）—— 托德·勃朗宁：《在两面旗子下》。卓别林：《发工资的日子》，《有闲阶级》。阿兰·德凡：《罗宾汉》（范朋克主演）。弗拉哈迪：《北极人纳努克》。格里菲斯：《暴风雨中的孤儿》（《两孤女》）。亨利·金：《孝子大卫》（《孝子复仇记》）。麦克斯·林戴：《穷火枪手》。乔治·梅尔福特：《酋长》（鲁道夫·瓦伦蒂诺主演）。都纳尔：《最后的莫希干人》。斯特劳亨：《愚蠢的妻子》。

西班牙—— 亨利·鲍林：《可怜的孩子们》，《米里东娜》。

芬兰—— 艾基·卡鲁：《拉德里埃的女儿》。康拉德·塔尔洛特：《爱情战胜一切》。

法　国（130）—— 安托瓦：《土地》。布德里奥：《壁炉》。狄亚芒—贝谢：《二十年以后》。杜拉克：《太阳之死》。费戴尔：《克兰格比尔》。莱皮埃：《唐璜与浮士德》。伏尔柯夫：《神秘的房子》。德吕克：《流浪女》。费雅德：《巴里舍特》。

英　国—— 勃拉克顿：《光荣的历险》。皮尔逊：《斯吉伯斯获得加尔各答杯》。亨利·爱德华：《布里斯先生的惊人研究》。雷内·普莱萨蒂：《四根羽毛》。

印度（63）—— 巴布劳·潘特：《萨兰德里》。

意大利（50部以下）—— 杰尼娜：《西拉诺·德·贝热拉克》。

日　本—— 牧野省三：《四十七义士》（《忠臣谱》）。衣笠贞之助：《两只小鸟》。沟口键二：《爱情复苏之日》（初期影片）。

墨西哥—— 孔特雷拉斯·托雷斯：《排长》，《属于阿斯特卡族》。

波　兰（18）—— 莫德舍夫斯基：《农民们》。普恰尔斯基：《1863年》。

葡萄牙（9）—— 莫里斯·马利奥德：《牧师先生的学生》。

瑞　典—— 斯约史特洛姆：《被包围的房子》，《沉船悲剧》。斯蒂勒：《古庄园》。

捷克斯洛伐克 (35) —— B.V.波西比尔:《跳越障碍的赛马》。克瓦比尔:《金钥匙》。英纳曼:《女打字员》,《百货公司的女郎》。

苏联 (9部长片) —— 加尔金:《一个怪影在欧洲游荡》。潘捷列耶夫:《天下无幸福》,《奇迹创造者》,《谢拉费姆神父》。热里雅布日斯基与查尔格宁:《在革命的旋风中》。维尔托夫:最早的《电影真理报》节目 (纪录片)。

1923年

德 国 (347) —— 路德维希·贝尔格:《玻璃杯》。E.A.杜邦:《巴鲁希》。卡尔·格吕纳:《街道》。刘别谦:《火焰》。茂瑙:《大公爵的财政》。鲁普·皮克:《圣苏尔维斯特之夜》。维内:《拉斯科尔尼科夫》,《耶稣基督的一生》。冯·格尔拉赫:《格里许斯的日记》。

巴 西—— 庞菲利奥利与西普利安:《春天之歌》。

中国 (6—10) —— 张石川:《孤儿救祖记》。

丹 麦 (16) —— 许纳德勒·索伦森:《哥本哈根之夜》。

西班牙—— 陶纳蒂安:《不走运》。贝尼托·佩罗霍:《终此一生》,《玫瑰姑娘》。梅尔康东与埃维尔:《在慕尔西的花园里》。

美国 (576) —— 卓别林:《公共舆论》(《巴黎一妇人》)。詹姆斯·克鲁兹:《篷车》(《西行商队》,《贪婪》),《好莱坞》。西席·地密尔:《亚当斯·里伯》。朱利安与斯特劳亨:《旋转木马》。勃斯特·基顿:《三个时代》,《我们的好客之道》(与布赖斯东合导)。刘别谦:《罗西泰》。斯约史特洛姆:《此人是谁》。伏斯莱:《巴黎圣母院》。雷克斯·英格兰姆:《金龟苍蝇》。查尔斯·伯里扬特:《莎乐美》。都纳尔:《骷髅岛》。山姆·泰勒、弗莱德·纽梅育与哈洛德·劳埃德:《安全最后》(《爬楼记》)。

法 国—— 安托瓦:《阿莱城的姑娘》。爱浦斯坦与贝诺阿—莱维:《巴斯德传》(《万世流芳》)。巴隆塞利:《内娜》。杜拉克:《微笑的伯戴夫人》。阿贝尔·冈斯:《车轮》。莫兹尤辛:《烈火》。罗塞尔:《皇家紫罗

兰》。波瓦里埃：《珍尼维耶弗》。费雅德：《复仇》。爱浦斯坦：《忠诚的心》。

英　国——勃拉克顿：《终身不结婚的女王》。艾尔维：《流浪的犹太人》。考尔比：《浪子》。皮尔逊：《皮卡第里广场的玫瑰花》。维尔克罗斯：《朱金昭》。莫里斯·艾尔维：《狄克·透平向约克郡奔跑》。

印　度——巴尔吉：《萨蒂拉·玛纳汗达》，《萨图·巴哈》。

意大利（20—30）——格佐尼：《梅萨琳》。加洛纳：《疯狂的母亲》，《勇猛的骑兵》。杰尼娜：《无辜的女罪犯》。

日　本——池田义臣：《水手之歌》。岛津保次郎：《一个在山里的铁路工人》。仁村：《母亲》。田中荣三：《骷髅舞》。衣笠贞之助：《两只小鸟》，《九月一日的大地震》。

墨西哥——孔特雷拉斯·托雷斯：《没有祖国的人》。

波兰（14）——普恰尔斯基：《征服者巴尔台克》，《斯捷斯科瓦的保卫战》。

葡萄牙（7）——罗歇·里翁：《灵魂的眼睛》。莫里斯·马里奥：《法陀》。里诺·吕波：《群狼》。

瑞　典——斯蒂勒：《哥斯塔·伯尔林的故事》。布鲁纽斯：《约翰·于尔弗舍尔纳》。

捷克斯洛仪克（20）——V .皮诺维茨：《戈尔伐里夫人》。

苏联（11部长片）——伊凡诺夫斯基：《女喜剧演员》。卡林：《流浪儿》。拉朱姆内依：《共产主义突击队》。比列斯基阿尼：《红小鬼》。柴可夫斯基：《外交秘密》。潘捷列耶夫：《为了苏维埃政权》。

1924年

德国（271）——保罗·齐恩纳：《尼鸠》。弗立茨·朗格：《尼伯龙根》。保罗·莱尼：《蜡人馆》。茂瑙：《最卑贱的人》。

阿根廷——豪尔赫·拉封恩戴：《母狼》。

巴 西—— 罗朗多与克里甘:《为爱而受苦》。
中国(上海,约15部)—— 程步高:《水火鸳鸯》。
丹麦(12)—— 桑德堡:《小陶利特》。劳·劳里春:《彼得森教授》。
西班牙—— 安德烈·于贡:《吉卜赛小姑娘》。弗劳利安·雷伊:《女叛乱者》。佩罗霍:《男孩子》。慕西陶拉:《斗牛场》。
美国(579)—— 约翰·福特:《铁骑》。格里菲斯:《阿美利加》。亨利·奥托:《但丁游地狱》。斯约史特洛姆:《挨耳光的人》。鲍沙其:《秘密》。西席·地密尔:《十诫》。劳尔·华尔许与范朋克:《巴格达窃贼》。勃斯特·基顿:《小福尔摩斯》,《航海家》(唐纳尔德·克利斯普合导)。刘别谦:《禁入的乐园》,《结婚集团》。
法国(68)—— 雷蒙·贝尔纳:《狼的奇迹》。雷内·克莱尔:《沉睡的巴黎》,《幕间节目》。爱浦斯坦:《莫哥尔的狮子》,《美丽的尼维尔内斯河》。莱皮埃:《无情的女人》。波瓦里埃:《布利耶尔盆地》。巴隆塞利:《冰岛渔夫》。西尔韦:《大时钟》。让·雷诺阿:《水上姑娘》。
英 国—— 格拉罕姆·克茨:《从女人到女人》。艾尔维:《那伐勒王亨利》。
意大利(15—20)—— 卡茂利尼:《马西斯特对酋长的斗争》。伯利戈纳(?):《马西斯特当皇帝》。加洛纳:《罪恶之路》。
日本(875)—— 帝国电影:《笼中鸟》。村田实:《清作之妻》。衣笠贞之助:《恋爱》。
墨西哥—— 孔特雷拉斯·托雷斯:《黄金、血和太阳》。卡拉斯科:《石油之争》(长纪录片)。
波兰(11)—— 弗莱德列希·费尔赫与B.尼伏林:《莎宁》。普恰尔斯基:《人们不说的事情》。
葡萄牙(5)—— 罗歇·里翁:《爱情泉》。
瑞 典—— 海德奎斯特:《乡村生活》。古斯塔夫·艾特格伦:《特洛勒博的国王》。布鲁纽斯:《少女》。

瑞士—— 费戴尔:《孩儿面》。
捷克斯洛伐克 (8) —— 克兰斯基:《生活之歌》。
突尼斯—— 萨玛马·基克利:《迦太基的姑娘》。
苏联 (46) —— 热里雅布日斯基:《卷烟女工》。库里肖夫:《西方先生在布尔什维克国家里的奇遇》。柯静采夫与特拉乌别尔格:《十月姑娘的奇遇》。加尔金:《钳工与宰相》,《四与五》。伯克—纳扎罗夫:《失去的宝物》。拉朱姆内依:《泪之谷》,《克雷什爸爸的党徒》。普洛塔占诺夫:《阿艾里塔》。维斯科夫斯基:《红色游击队》。维尔托夫:《电影的眼睛》(纪录片)。

1925 年

德国 (228) —— 安德烈·杜邦:《杂耍场》。盖尔哈特·兰普莱希德:《被剥夺生活的人》,《大街 117 号》。茂瑙:《伪君子》。鲁普·皮克:《游艇悲剧》。派伯斯特:《没有欢乐的街》。
阿根廷—— 费雷拉:《最后的探戈舞》,《晚间的小风琴》。
巴 西—— 弗莱明:《保罗与维尔基妮》。里西与克里甘:《肉体》。弗兰塞斯科·德·罗沙:《我象一只猴子那样生活》。E.旺德雷:《一个灵魂的故事》。温贝托·莫罗:《瓦拉达奥火山》。
中国 (上海约 50 部) —— 洪琛:《冯大少爷》。程步高:《沙场泪》。
丹麦 (10) —— 桑德堡:《人民广场》。德莱叶:《一家之主》。
西班牙—— 弗劳利安·雷伊:《汤姆河上的盲人向导》。F.台尔加多:《山区的小山羊》。里诺·吕波:《卡米娜》。
美国 (579) —— 詹姆斯·克鲁兹:《骑马的乞丐》。卓别林:《淘金记》。纽梅育与哈洛德·劳埃德:《大学新生》。刘别谦:《温德米尔太太的扇子》。斯特劳亨:《风流寡妇》。斯登堡:《求救的人们》。托德·勃朗宁:《三个歹徒》。金·维多:《大检阅》(《战地之花》)。
法国 (73) —— 雷内·克莱尔:《红磨坊的幽灵》。爱浦斯坦:《双重恋

爱》,《招贴广告》。费斯古尔:《悲惨世界》。莱皮埃:《复活节之火》。费蒙尔:《孩儿面》。彼雷:《不客气的太太》。

英国(34)——希区柯克:《乐园》(第一部影片)。

印度(70)——弗兰茨·奥斯登:《亚洲之光》(又名《释迦牟尼传》)。

意大利(10—20)——安勃罗西奥、邓南遮与乔治·雅可比:《你往何处去》,V.索尔达尼:《但丁》。

日本(839)——衣笠贞之助:《日轮》。岛津保次郎:《杀死百人的凶手》。伊藤大辅:《烟雾》。五所平之助:《天空无云》。村田实:《街头魔术师》。

墨西哥——斯塔尔兄弟:《戴奥真尼斯之灯》。

波兰(9)——比耶甘斯基:《华沙的吸血鬼》。

葡萄牙(1)——里诺·吕波:《里斯本的魔鬼》。

瑞 典——布鲁纽斯:《查理十二世》。莫兰德尔:《可恶的人》。

瑞士——让·苏:《劳动的强大力量》。

捷克斯洛伐克(16)——卡勒尔·拉马克与比斯戴克:《卡莱尔·哈维勒塞克·鲍罗夫斯基》。

苏联(60)——爱森斯坦:《罢工》,《战舰波将金号》。热里雅布日斯基与莫斯克文:《驿站长》。加尔金:《十字架与毛瑟枪》,《黄金储备》。普多夫金与史比科夫斯基:《棋迷》。柯静采夫与特拉乌别尔格:《施米卡反对尤登尼奇》。潘捷列耶夫[①]:《刽子手》。维斯科夫斯基:《血腥的星期日》。

1926年

德国(185)——阿诺德·范克:《神圣的山》。弗立茨·朗格:《大都会》。茂瑙:《浮士德》。罗布·比克:《地堡》。派伯斯特:《一个灵魂的秘密》。鲁滨逊:《曼侬》。洛特·雷尼格:《阿赫默德王子历险记》。维埃特尔:《一张十马克钞票的故事》。

① 原文误为拉朱姆内依,现根据《苏联电影史纲》改正。——译者

巴 西—— 坎波加利阿尼:《单身汉的妻子》。孟代斯·德·阿梅达:《五分钟的热度》。卡普拉洛:《瓜拉尼人》,克里甘:《苦痛的心》。温贝托·莫罗:《在生命的春天》。

中国(上海,68)—— 洪琛:《早生贵子》。卜万苍:《玉洁冰清》,《未婚妻》,《忏悔》。

古巴(7)—— 罗蒙·贝翁:《爱情与斗牛场》。

丹麦(6)—— 桑德堡:《丑角》。劳·劳里春:《堂吉诃德》。

埃及(4)—— 阿赫默德·迦拉尔:《莱拉》。穆罕默德·卡里姆:《柴纳布》。

西班牙(30—60)—— 贝尼托·佩罗霍:《伯爵夫人玛丽》。戈梅兹·希达尔哥:《恶姻缘》。何塞·布赫斯:《路易·康代拉斯的奇遇》。

美国(740)—— 弗兰克·卡普拉与哈莱·朗东:《健壮的人》,《飘泊者》。托德·勃朗宁:《黑色鸟》。阿伦·克劳斯兰:《唐璜》(有声片)。罗伯特·约里安:《歌剧院的幽灵》。弗拉哈迪:《摩阿拿》。尼勃罗:《宾虚传》。斯约史特洛姆:《红字》。斯蒂勒:《皇家饭店》。阿尔·派克与范朋克:《黑海盗》(彩色片)。肖德萨克与茂里安·古柏:《草原》。勃斯特·基顿:《到西部去》。雷克斯·英格兰姆:《骗人的丹方》。赫伯特·布莱农:《灰姑娘》。

法国(74)—— 巴隆塞利:《尼切伏》。雷内·克莱尔:《风的俘虏》。杜拉克:《勇士们的蠢事》。费戴尔:《卡门》,《格里毕希》。基尔沙诺夫:《梅尼尔蒙当》。波瓦里埃:《横越黑非洲》。让·雷诺阿:《娜娜》。卡瓦尔康蒂:《只有几小时》。

英国(26)—— 格林汉姆·卡茨:《老鼠》。希区柯克:《房客》。

意大利(10—20)—— 安塔莫罗:《圣芳济修道院》。布列格农:《马西斯特在地狱》,《马西斯特在狮子笼里》。杰尼娜:《最后的老爷》(《女扮男装》)。

日 本—— 伊藤大辅:《太阳》。衣笠贞之助:《疯狂的一页》。阿部丰:

《碰我脚的女人》,《陆地美人鱼》。村田实:《太阳》。沟口健二:《纸人伤春》。

墨西哥——纪勒莫·卡莱斯:《属于阿兹台克族》,《墨西哥的灵魂》。尤里奥拉:《金与字帮》。

挪威——德莱叶:《格洛姆斯达勒的未婚妻》。

波兰(11)——别耶甘斯基:《雏鹰》。普恰尔斯基:《麻疯病女人》。

葡萄牙(4)——里诺·吕波:《无名氏》。

捷克斯洛伐克(31)——卡勒尔·拉马克:《好兵帅克》,《帅克在前线》。古斯塔夫·马哈蒂:《克莱采奏鸣曲》。卡莱尔·安东:《五月的故事》。

苏联(68)——巴尔涅特与奥齐普:《蒙特小姐》。库里肖夫:《遵守法律》。柯静采夫与特拉乌别尔格:《外套》,《魔鬼的车轮》。普多夫金:《脑的机能》,《母亲》。塔利奇:《伊凡大帝》。列奥·舍菲尔:《风》(《草原魔鬼》)。阿伯拉汉姆·罗奥姆:《地下室里的三个人》(《床与沙发》)。普洛塔占诺夫:《三百万卢布的诉讼案》。

古巴(2)。丹麦(7)。印度(108)。

1927年

德国(242)——卡莱恩:《布拉格的大学生》(第二版)。派伯斯特:《珍尼情史》。布鲁诺·拉恩:《街头惨剧》。罗特曼:《柏林——一个大都市的交响乐》。伏尔柯夫:《卡萨诺瓦》。扎尔兹尼克:《纺织工人》。

巴 西(14)——温贝托·莫罗:《失去的财宝》。阿里·塞维罗:《跳舞、恋爱与冒险》。

中国(上海50?)——卜万苍:《挂名的夫妻》。郑正秋:《血泪碑》。但杜宇:《万丈魔》。

西班牙(10—25)——弗劳利安·雷伊:《圣苏尔比斯特的一个修女》。贝尼托·佩罗霍:《一个有白人灵魂的黑人》(《命中注定》)。

美 国 (678)[①] —— 鲍沙其:《七重天》。克拉伦斯·布朗:《肉与魔》。阿伦·克劳斯兰德:《爵士歌王》(有声片)。费乔斯:《最后时刻》。弗莱明:《当肉体死亡的时候》。莱尼:《猫与金丝雀》,《中国鹦鹉》。茂瑙:《日出》。西席·地密尔:《万王之王》。肖德萨克与茂里安·古柏:《象》。斯登堡:《下层社会》。斯约史特洛姆:《圣洁女》(嘉宝主演)。斯特劳亨:《婚礼进行曲》。霍华德·霍克斯:《每个港口都有一个女人》。

法国 (74) —— 马克·阿列格莱:《刚果游记》。雷蒙·贝尔纳:《棋》。巴隆塞利:《火》。卡瓦尔康蒂:《在码头上》。爱浦斯坦:《三面镜》,《六与十一之半》。阿贝尔·冈斯:《拿破仑传》。基尔沙诺夫:《沙漠》,《命运》。雷诺阿:《马尔基塔》,《查尔斯顿舞》。杜拉克与阿尔托:《贝壳与僧侣》。曼·雷伊与戴诺斯:《艾马克·巴基亚》。

英国 (48) —— 阿德里安·伯鲁纳尔:《旋风》。摩里斯·艾尔维:《达梅蒂埃小姐》。安德烈·杜邦:《红磨坊》。格林汉姆·卡茨:《老鼠的胜利》。维尔戈克斯:《尼尔·格文》。希区柯克:《耳环》。

希 腊——D.加西亚代斯:《被缚的普罗米修斯》,《爱情》。

印度尼西亚 (4) ——G.克鲁格:《忠心的猴子》。

意大利 (10—15) —— 马里奥·卡美里尼:《基夫·戴比》。尼格洛尼:《塞尼斯山的驿夫》,《贝亚特丽丝·钦奇》。派勒尔米:《弗洛莱特与帕塔朋》。贝纳代蒂:《加里波第》。

日 本—— 衣笠贞之助:《轿子》。小津安二郎:《忏悔之剑》。牧野省三:《黑暗》。五所平之助:《隐秘的梦》。岛津保次郎:《海上勇士》。

墨西哥—— 马努埃尔·罗希达:《金基督像》。

波兰 (15) —— 登本斯基:《生命的微笑》。海尔兹与韦杰尔斯科:《天堂乐土》。理查德·奥尔丁斯基:《无名英雄墓》。

---

① 从 1927 年起,只包括在美国发行的美国片 (资料来源:《电影日报年鉴》)。

葡萄牙 (8) —— 莫里斯·劳曼:《第 92—97 号出租汽车》,《丽托还是丽塔?》。
瑞曲—— 莫兰德尔:《巴黎女人》。
捷克斯洛伐克 (24) —— 古斯塔夫·马哈蒂:《帅克退伍》。P.普拉兹基:《联队》。
苏联 (95) —— 巴尔涅特:《带帽盒的女郎》。爱斯特尔·舒伯:《罗曼诺夫王朝的灭亡》。艾尔姆列尔与约翰逊:《暴风雨中的孩子们》。加尔金:《诗人与沙皇》。伊凡诺夫斯基:《十二月党人》。柯静采夫与特拉乌别尔格:《大事业同盟》。普列奥布拉金斯卡娅:《梁赞的婆娘们》(《罪恶的村庄》)。普洛塔占诺夫:《第四十一》。莱兹曼:《圈子》。
古巴 (2)。丹麦 (7)。印度 (108)。

1928 年

德国 (224) —— 菲尔·尤齐:《穷人的地狱》(《克劳生母亲的幸福》)。乔·梅伊:《还乡》(《囚徒之歌》)。派伯斯特:《危机》。奥齐普:《活尸》。朗格:《间谍》。里希特:《早晨的魔鬼》。
阿根廷—— 胡利安·阿胡利亚:《一个年轻而光荣的国家》。
巴 西—— 阿德玛尔·贡扎加:《泥人》。温贝托·莫罗:《灰下火》。奥狄隆·阿泽维多:《吗啡》。
中国 (20?) —— 郑正秋:《血泪黄花》。张石川:《少奶奶的扇子》。
西班牙 (20 部左右) —— 克拉拉孟特与赫拉贝特:《外国女人》。台尔加多:《马德里万岁》,《我的村庄》。孔德雷拉斯·托雷斯:《骨灰盒》。弗劳利安·雷伊:《奥古斯丁那·达拉贡》。
美国 (641) —— 劳合·培根:《歌痴》。卓别林:《马戏团》。基顿与塞奇维克:《摄影师》。莱尼:《笑面人》。刘别谦:《爱国男儿》。斯约史特洛姆:《风》。斯蒂勒:《罪恶之街》。M.圣克莱尔:《绅士们喜欢金发女郎》。斯登堡:《纽约的码头》。范朋克与弗拉哈迪:《南海白影》。金·维多:《群

众》。费乔斯：《孤独》。斯特劳亨：《女王凯莱》（未在美国发行）。迈尔斯东：《诈骗》。

法国（94）—— 雷内·克莱尔：《意大利草帽》。卡瓦尔康蒂：《伊维特》。德莱叶：《圣女贞德的受难》。爱浦斯坦：《厄舍古厦的倒塌》。费戴尔：《黛莱丝·拉甘》。格莱米永：《马尔东纳》。基尔沙诺夫：《秋雾》。波瓦利埃：《凡尔登，历史的幻景》。雷诺阿：《卖火柴的小女孩》。旺达尔：《尼罗河之水》（有声片）。都纳尔：《船员》。布努艾尔：《一条安达鲁狗》。曼·雷伊：《蒙地卡罗》（《赌城秘史》）。

英国（70—80）—— 伯鲁纳尔：《不老的美女》。希区柯克：《不正经的女人》。维尔柯克斯：《麦姆西》。艾尔维：《小姐，你讲话吗？》，《庇卡底的玫瑰花》。伯兰布尔与阿斯奎斯：《流星》。

意大利（10—15）—— 马里奥·阿尔米兰戴：《威尼斯的狂欢节》。尼格洛尼：《贝亚特丽丝·钦奇》。

日　本—— 衣笠贞之助：《十字路》（《吉原街的影子》）。五所平之助：《农村新娘》。伊藤大辅：《活的幽灵》，《强盗》，《无业游民》。稻恒浩：《世界的和平》。内田吐梦：《世俗之风》。

墨西哥—— 孔特雷拉斯·托雷斯：《鹰与蛇》。

挪威—— 肖纳沃伊特：《莱拉》。

波兰（16）—— 约瑟夫·莱伊台斯：《暴风雨》。奥尔丁斯基：《塔杜施先生》。普恰尔斯基：《现代人》。

葡萄牙（4）—— 莱多·德·巴罗斯：《渔村挪撒莱》（纪录片）。里诺·吕波：《法蒂玛的奇迹》。

瑞　典—— 莫兰德尔：《罪犯》。

捷克斯洛伐克（16）—— 英纳曼：《两人之间》。弗里茨：《彼得·伏契泰赫》。

苏联（104）—— 布里奥赫：《上海记事》（长纪录片）。巴尔涅特：《特鲁布纳亚路的房子》。舒伯：《尼古拉二世和托尔斯泰时代的俄罗斯》（纪录

片)。杜甫仁科:《外交信差的提包》,《兹文尼郭拉》。顿斯阔伊与阿维尔巴赫:《在大城市里》。爱森斯坦与亚历山大洛夫:《十月》。艾尔姆列尔:《巴黎一靴匠》。埃尔托古尔·穆辛:《斯巴达克斯》[1]。奥齐普:《黄皮护照》。普洛塔占诺夫:《白鹰》。奥赫洛普科夫:《被出卖的欲望》。普多夫金:《亚洲风暴》(《成吉思汗的后代》)。恰尔迪宁:《乌克兰诗人舍甫琴柯》。维尔托夫:《第十一年》(纪录片)。尤特凯维奇:《花边》。

古巴(1)。丹麦(3)。印度尼西亚(4)。

1929年

德国(183部默片,14部有声片)——齐恩纳:《艾尔莎小姐》。狄特尔:《我爱你》。范克与派伯斯特:《白地狱》。卡尔·格吕纳:《滑铁卢》。弗立茨·朗格:《月里嫦娥》。乔·梅伊:《沥青路》。埃尔诺·梅兹纳:《事故》。派伯斯特:《鲁鲁》(《潘多拉的魔盒》),《一个失踪少女的日记》。肖德麦克、埃德加·乌尔茂、齐纳曼、波莱·维尔特:《星期天的人们》。罗特曼:《世界的旋律》。米特勒:《街的对面》。菲尔·尤齐:《穷人的地狱》。汉斯·许华尔茨:《尼娜·彼特洛夫纳的谎言》。

阿根廷——J·伊里戈原:《游乐场》,《佛罗里达街的模特儿》。康米纳蒂:《命运》。

巴 西——安东尼奥·小马格斯:《女奴伊索拉》。温贝托·莫罗:《矿工血》。阿达巴尔台托·克梅尼:《圣保罗,一个都市的交响乐》。克里甘:《启示》。何塞·梅迪纳与路易斯·德·巴罗斯导演的早期有声片。

中国(20?)——郑正秋:《战地小同胞》。程步高:《爸爸爱妈妈》。

埃及(3)——丘克利·马迪:《月光下》(唱片配音片)。

西班牙——弗洛利安·雷伊:《邪恶的村庄》。

---

① 照《苏联电影史纲》,该片导演为Э.穆赫辛—别依,摄制年代为1927年。——译普

美国 (592 部,其中 289 部为有声片) —— 哈莱·波蒙:《百老汇之歌》。鲍沙其:《河》。卡普拉:《世界上最丑的人》。保罗·莱尼:《最后的警告》。马摩里安:《喝采》。茂瑙:《四个魔鬼》。刘别谦:《爱情的检阅》(《璇宫艳史》)。西席·地密尔:《不信上帝的少女》。金·维多:《哈利路亚》(《感谢上苍》)。柯尔达:《海伦情史》。

法国 (52) —— 雷内·克莱尔:《两个胆小鬼》。杜拉克:《第 957 号唱片》[①],《阿拉伯花饰》。爱浦斯坦:《最后的土地》。费戴尔:《新的老爷们》。格莱米永:《灯塔看守人》。拉贡布:《郊区》。莱皮埃:《金钱》。班勒维:《章鱼》,《海蜇》(纪录片)。雷诺阿:《懒兵》,《穷乡僻壤》(有声片)。于贡:《三个火枪手》。拉维尔:《王后的项链》。

英国 (128) —— 希区柯克:《讹诈》(有声片)。弗莱德·保罗:《海船的幸运》。海斯·亨利:《红地榆的胜利》。格里尔逊:《飘网渔船》(纪录片)。

意大利 (10 部左右) —— 勃拉塞蒂:《太阳》。

日 本—— 伊藤大辅:《斩人斩马剑》。村田实:《灰烬》,《摩天大楼》。沟口健二:《都市交响乐》。成濑巳喜男:《内心的爱》。丰田四郎:《涂口红的嘴唇》。

波兰 (18) —— 莱伊台斯:《每天每日》。斯扎罗:《壮汉》。

葡萄牙 (1) —— 布鲁姆·德·卡斯特罗:《疯狂的舞蹈》(短片)。

瑞 典—— 古斯塔夫·艾特格伦:《矫揉做作的杜朗》。

捷克斯洛伐克 (35) —— 马哈蒂:《热恋》。卡尔·雍格汉斯:《如此生活》。柯拉尔:《圣凡塞斯拉斯》。

苏 联 (81) —— 杜甫仁科:《兵工厂》。爱森斯坦:《总路线》(《旧与新》)。艾尔姆列尔:《帝国的废墟》(《失去记忆的人》)。库里肖夫:《快活的金丝雀》。柯静采夫与特拉乌别尔格:《新巴比伦》。普洛塔占诺夫:《物与人》。图林与阿隆:《土西铁路》(纪录片)。吉甘:《战神》。齐阿乌

① 第 670 页片名为《第 927 号唱片》,原文如此。—— 编者

列里：《萨巴》。尤特凯维奇：《黑帆》。维尔托夫：《带摄影机的人》。
古 巴(2)。丹 麦(4)。印度尼西亚(5)。

1930年

德 国(146部，其中有声片127部)—— 狄特尔：《当假面具掉下来的时候》。范克：《布朗山上的暴风雨》。里查德·奥斯瓦尔德：《德莱孚斯》。派伯斯特：《1918年的西部战线》。斯登堡：《蓝天使》。威廉·梯尔：《加油站的三个人》，《爱情圆舞曲》。肖德麦克：《告别》。
阿根廷—— A.S.莫姆：《领子的故事》(最初的有声片)。费雷拉：《我的村庄里的歌手》，《高卓人之歌》。
巴西(10)—— 马里奥·彼索托：《限界》。温贝托·莫罗：《不接吻的嘴唇》。路易斯·德·巴罗斯：《梅萨琳》，《蜜月》。
中国(86)—— 张石川：《空谷兰》。郑正秋：《一个小工人》。
丹麦(2)—— 肖纳沃伊特：《爱斯基摩人》。
西班牙—— 弗劳利安·雷伊：《我的妻子的教师》。何塞·布赫斯：《普里姆》。
美国(509)—— 克拉伦斯·布朗：《安娜·克丽斯蒂》。鲍沙其：《利里奥姆》。费乔斯：《爵士歌王》。乔治·希尔：《牢狱》(《牢狱鸳鸯》)。霍华德·霍克斯：《拂晓侦察》。西席·地密尔：《撒旦夫人》。迈尔斯东：《天使的地狱》，《西线无战事》。马克斯兄弟与麦克列奥德：《猴子生意》。费戴尔：《绿色的鬼魂》。格里菲斯：《林肯传》。
法国(94)—— 巴尔贝利：《墙上一洞孔》(有十三种不同语言版)。布努艾尔：《黄金时代》。让·舒：《月球上的让》。雷内·克莱尔：《巴黎屋檐下》。哥伦比埃：《骗子大王》。爱浦斯坦：《莫尔旺山脉》。德·加斯蒂纳：《康庄大道》。格莱米永：《小丽丝》。莱皮埃：《王子之夜》。罗塞尔：《夜晚属于我们》。班勒维：《寄生蟹》。让·维果：《尼斯的景象》。谷克多：《诗人之血》。

英 国——阿斯奎斯:《达特摩尔山庄》。格拉罕姆·喀茨:《老鼠的归来》。希区柯克:《裘诺与孔雀》。E.A.杜邦:《皮卡第利广场》。

希 腊——马德拉斯:《玛丽亚·潘台尤西塔》。

印度尼西亚(3)——巴什基尔·埃芬第:《安佳·达西玛》(第一部有声片)。

意大利(7)——勃拉塞蒂:《尼禄传》,《大地啊,母亲》。卡美里尼:《铁道》。

日本——铃木重吉:《她为什么这样做?》。小津安二郎:《我已经留了一级,小姐》。沟口健二:《故乡》(第一部有声片)。伊藤大辅:《续大冈政谈》。

墨西哥——A.E.阿尔瓦雷斯:《邪恶》。

古巴(2)。

波兰(12)——亚历山大·福特:《护身符》。B.尼沃林:《杜尔斯卡太太的道德观念》(第一部有声片)。

葡萄牙(6)——莱多·德·巴罗斯:《海上的玛丽亚》,《里斯本》(纪录片)。西昂卡·德·加尔西亚:《一见钟情》。

瑞 典——莫兰德尔:《夏绿蒂·罗文斯基沃德》。斯约史特洛姆:《父与子》。

捷克斯洛伐克(15部默片,6部有声片)——卡莱尔·安东:《加尔让托尼》。奥塔卡·瓦夫拉:《黑暗中的一线光明》。

苏联(97)——申盖拉亚:《巴库的二十六位政委》。爱斯特尔·舒伯:《今天》(纪录片)。顿斯阔伊:《异乡河岸》。杜甫仁科:《土地》。库里肖夫:《乙街2号》。考夫曼:《春天》。柯静采夫与特拉乌别尔格:《一个女性》。普洛塔占诺夫:《圣约尔根节》。维尔托夫:《顿巴斯交响曲》(纪录片)。瓦西里耶夫:《睡美人》。

1931年

德 国(144)——夏莱尔:《议会在娱乐》。齐恩纳:《阿利安纳》。狄特尔:《吉斯梅特》。杜邦:《萨尔托·莫塔尔》。格拉诺夫斯基:《摇篮曲》,《奥夫先生的十三只大箱子》。拉马克:《蝙蝠》。弗立茨·朗格:《M》(《可诅咒的人》)。兰普莱希特:《少年侦探队》。奥斯瓦尔德:《科本尼克上尉》。派伯斯特:《同志之谊》(法译《煤矿惨剧》),《三文钱的歌剧》。莱翁梯纳·萨甘:《穿军服的少女们》。维克多·特里瓦斯:《无人地带》。特伦克:《火焰山》。

阿根廷(3)——费雷拉:《布宜诺斯艾利斯的孩子们》,《住在海港的穆尼基塔斯》。

巴 西(4)——德·巴罗斯:《光荣的黎明》。

中 国(50?)——张石川:《旧时京华》,《歌女红牡丹》(第一部歌唱片)。李萍倩:《歌场春色》(第一部对白片)。

丹 麦(4)——肖纳沃伊特:《天堂饭店》,《维尔皮的牧师》。

美 国(501)——卡普拉:《奇迹的女人》。卓别林:《城市之光》。茂文·勒洛埃:《小凯撒》。马摩里安:《十字街头》。茂瑙与弗拉哈迪:《禁忌》。迈尔斯东:《头版新闻》。马克斯兄弟与麦克莱阿德:《马鬃》。斯登堡:《X27号》(《耻辱》)。金·维多:《街头惨剧》。詹姆斯·惠勒:《弗兰肯斯坦》(《科学怪人》)。托德·勃朗宁:《德拉库拉》(《千岁怪人》)。

法 国(139)——雷内·克莱尔:《百万法郎》。阿贝尔·冈斯:《世界末日》。卡米纳·迦洛纳:《大兜捕的夜晚》。柯尔达:《马利尤斯》。雷诺阿:《母犬》。阿列格莱:《尼托许小姐》。

英 国(122)——阿斯奎斯与巴卡斯:《告英格兰》。克莱茂与罗斯茂:《德莱孚斯案件》。巴西尔·狄恩:《越狱》。希区柯克:《谋杀案》。杜邦:《两个世界》。

希 腊——马德拉斯:《雅典的巫师》。奥雷斯特·拉斯科斯:《达甫尼斯与克罗埃》。

印 度(300部,其中28部为有声片)——伊拉尼:《阿拉姆·阿拉》(第

一部有声片)。

意大利 (12) —— 勃拉塞蒂 :《复活》。卡美里尼 :《费加罗和他的光荣的一天》。

日 本—— 五所平之助 :《邻家的太太和老婆》。稻恒浩 :《母亲的印象》。伊藤大辅 :《日本武士道》。小津安二郎 :《然而我们生下来了》。内田吐梦 :《日本小姐》,《复仇的胜利者》。

墨西哥 (1) —— 拉斐尔·塞维里亚 :《比责任更强》(第一部有声片)。

波 兰 (10) —— 理查德·奥尔丁斯基 :《帕维亚克的十个人》。

葡萄牙 (6) —— 莱多·德·巴罗斯 :《悍妇》。

瑞 典 (约 20 部) —— 莫兰德尔 :《某一夜晚》(《宣誓》),《后楼梯》。

摩洛哥—— 阿赫默德·瓦利、穆罕默德·本拉海与惠尔纳·什瓦茨 :《梅吕—马拉凯希的玫瑰花》(与德国合制)。

瑞 士—— 罗特曼 :《午夜》。

捷克斯洛伐克 (20) —— 马丁·弗里茨 :《好兵帅克》。

苏 联 (91) —— 巴尔涅特 :《解冻》。顿斯阔伊 :《火》。尼古拉斯·艾克 :《生路》。库里肖夫 :《四十颗心》。普列奥布拉金斯卡娅 :《静静的顿河》。莱兹曼 :《大地在渴望》。罗沙里 :《小地方来的人》。尤特凯维奇 :《金山》。维尔托夫 :《热情》。

1932 年

德 国 (156) —— 杜多夫 :《旺贝库勒》(《冰冷的肚子》)。奥菲尔斯 :《被出卖的新娘》。派伯斯特 :《亚特兰梯德》。特伦克 :《叛乱》。华希纳克 :《船上八少女》。兰普莱希特 :《黑轻骑兵》。里芬斯塔尔 :《蓝色的光》。

奥地利—— 奥托·普里明格 :《伟大的爱情》。

巴 西 (8) —— 阿德玛尔·孔扎加 :《女人》。莫罗 :《巴西的发现》。

中 国 (50?) —— 蔡楚生 :《南国之春》。程步高 :《落霞孤鹜》。卜万苍 :

《故都春梦》[1]。苏怡:《兰谷萍踪》[2]。

丹 麦(5)——肖纳沃伊特:《教堂与风琴》。

埃 及(5)——托哥·米斯拉希:《第5001号》。

西班牙(6)——《妈妈的未婚夫》,《圣苏尔比斯修道院的修女》(重拍片)。

美 国(489)——鲍沙其:《告别武器》(《战地情天》)。罗伯特·弗劳莱与马克斯三兄弟:《椰子》。霍华德·霍克斯:《疤脸大盗》。泰伊·加尔内特:《永别》。茂文·勒洛埃:《我是一个越狱犯》。刘别谦等:《如果我有一百万美元》。马摩里安:《杰古尔博士与海德先生》(《化身博士》)。迈尔斯东:《雨》。西席·地密尔:《十字记号》。J.M.斯塔尔:《后街》(《芳华虚度》)。斯登堡:《上海快车》,《维纳斯女神》。刘别谦:《天堂的纠纷》。卡普拉:《美国的疯狂病》。亨利·金:《赛珍会》。

法 国(157)——阿列格莱:《法妮》。雷内·克莱尔:《自由属于我们》。杜维威尔:《胡萝卜须》。德莱叶:《女吸血鬼》。皮埃尔·普列维:《胜利在望》(短片)。派伯斯特:《亚特兰梯德》。雷诺阿:《十字街头之夜》,《被救出水的布杜》。维果:《操行零分》(1945年检查机关方许发行)。

英 国(153)——阿瑟·艾尔顿:《世界的呼声》。斯图亚特·雷格:《新的一代》。维尔柯克斯:《狂欢节》,《晚安,维也纳》。希区柯克:《第十七号》。

匈牙利(9)——保尔·费乔斯:《玛丽——匈牙利的传奇》。加隆纳:《宫中国王》。

香港(50)。

印度(83部有声片)——德巴基·博斯:《虔诚的布伦王子》。

希 腊——D.加西亚代斯:《牧羊女阿斯苔罗》。

---

① 应为《续故都春梦》。——译者

② 原列为香港片,经改正,苏怡系该片编剧,导演为裘芑香。——译者

古巴 (1)。印度尼西亚 (3)。

意大利 (20) —— 勃拉塞蒂:《帕里奥》,《穷人的餐桌》。卡美里尼:《男人们多么愚蠢!》,《最后的冒险》。帕勒尔米:《老妇人》。

日本—— 稻恒浩:《蓝天中的一日》。衣笠贞之助:《忠臣谱》。沟口健二:《爱情复苏之日》。小津安二郎:《生来第一次看到》。

墨西哥 (6) —— 塞维里亚与萨查里亚斯:《在浪涛上》。孔特雷拉斯·托雷斯:《革命》(又名《潘乔·比利亚历险记》)。

波兰 (14) —— 亚历山大·福特:《街头伙伴》。莱伊台斯:《荒野》。

葡萄牙 (1) —— A.L.罗佩斯:《农民》。

捷克斯洛伐克 (22) —— 英纳曼:《十八岁时的生活》。

苏联 (69) —— 杜甫仁科:《伊凡》。费多罗夫:《死屋》。伊凡诺夫:《三兵士》。普多夫金:《普通事件》。特拉乌别尔格:《蓝色快车》。尤特凯维奇与艾尔姆列尔:《迎展计划》。

印度尼西亚 (2)。

1933 年

德国 (135) —— 古尔特·贝恩哈特:《隧道》。路德维希·贝尔格:《华尔兹的战争》。弗立兹·朗格:《马布斯博士的遗嘱》。马克斯·奥菲尔斯:《情话》。斯坦霍夫:《希特勒的青年盖斯》。塞伊茨:《S.A.勃兰德》。凡茨勒:《汉斯·魏斯玛尔》。

阿根廷 (6) —— 莫格里亚·巴尔特:《探戈舞》。

奥地利—— 维利·福斯特:《未完成的交响曲》。

巴西 (6) —— 莫罗:《凶恶的人》。

中国 (88) —— 卜万苍:《三个摩登女性》。程步高:《狂流》,《春蚕》。岳枫:《中国海的怒潮》。沈西苓:《盐潮》。蔡楚生:《都会的早晨》。

丹麦 (9) —— 劳·劳里春:《双趾人与公共马车夫》(复制片)。

埃及—— 科斯坦诺夫与里费基:《哥哈与阿布尔·那瓦斯》。

美国 (507) —— 劳合·培根与巴斯比·伯克莱:《第 42 号街》。鲍沙其:

《秘密》,《人的城堡》(《青空天国》),《没有比此更大的光荣》。乔治·顾柯:《八时餐会》,《小妇人》。茂里安·古柏与肖德萨克:《金刚》。弗兰克·劳合:《骑兵队》(《乱世英雄》)。刘别谦:《生活计划》。茂文·勒洛埃与巴斯比·伯克莱:《掘金女郎》。范达克:《爱斯基摩》。梅·魏斯特与罗德尔·谢尔曼:《鲁夫人》(又名《她冤枉了他》)。

法国(158)—— 奥当—拉哈:《西布雷特》。雷内·克莱尔:《七月十四日》。格拉诺夫斯基:《波索尔王历险记》。弗立茨·朗格:《利里奥姆》。派伯斯特:《堂吉诃德》。雷诺阿:《肖塔尔公司》。

英 国(159)—— 柯尔达:《亨利八世》。弗拉哈迪:《工业的英 国》(纪录片)。阿瑟·艾尔顿:《飞机引擎》。希区柯克:《维也纳的华尔兹舞》。

印度(103)——M .吉狄瓦尼:《人和魔鬼》。

意大利(34)—— 罗特曼与塞契:《钢铁》。福尔扎诺:《黑衫》。卡美里尼:《我永远爱你》。勃拉塞蒂:《一八六〇年》。

日 本—— 五所平之助:《伊豆的舞女》。衣笠贞之助:《两个灯笼》。沟口健二:《祇园的节日》,《瀑布飞泻》。成濑巳喜男:《每晚的梦》,《与君分别》。小津安二郎:《瞬间的幻想》。

墨西哥(10)—— 弗安梯斯:《无名氏》,《尤特贝克之虎》。布斯蒂勒·奥洛:《鲨鱼》。

波兰(11)—— 莱伊台斯:《在保护之下》。

瑞士—— 基尔沙诺夫:《拐骗》。

捷克斯洛伐克(33)—— 马丁·里茨克:《钦差大人》,《十二把椅子》。马哈蒂:《心醉神迷》。洛文斯基:《青年情人》。普里茨卡:《大地在歌唱》。

苏联(40)—— 巴尔涅特:《乌克兰》。巴尔斯卡娅:《破损的鞋》。申盖拉亚:《二十六位政委》。尤里斯·伊文思:《英雄之歌》。库里肖夫:《蔷薇色的墨水》,《地平线》。马契列特:《事业与人们》。普多夫金:《逃兵》。

西班牙(20)。匈牙利(9)。

1934 年

德国 (147) —— 特伦克 :《浪子》。兰普莱希特 :《杜兰陀公主》。

阿根廷 (6) —— 费雷拉 :《布宜诺斯艾利斯的街道》。

奥地利—— 维利·福斯特 :《假面舞会》。

巴西 (2) —— 卡门·桑托斯 :《我的情史》。温贝托·莫罗 :《妇女城》。

中国 (60—100) —— 许幸之 :《风云儿女》。卜万苍 :《母性之光》,《黄金时代》。郑正秋 :《姊妹花》。蔡楚生 :《渔光曲》。

丹麦 (9) —— 保尔·布乔斯 :《在几百万人中》。霍尔格·麦德森 :《从哥本哈根到卡隆德堡》。桑德堡 :《7—9—13》。

西班牙 (30 部左右) —— 贝尼托·佩罗霍 :《世界危机》。布努艾尔 :《谁能爱我 ?》。埃特加·尼维勒莱 :《特莱巴莱兹小姐》,萨恩斯·德·海莱狄亚 :《帕特里西奥观察一颗星星》。

美国 (480) —— 鲍沙其 :《小人物现在如何 ?》。卡普拉 :《一夜风流》。哈沙惠、肖德萨克、古柏 :《一个孟加拉骑兵的故事》(《战地英魂》)。约翰·福特 :《失踪的巡逻兵》。霍华德·霍克斯 :《二十世纪特别快车》。西席·地密尔 :《克莱奥帕特拉》(《倾国倾城》)。金·维多 :《我们每天的面包》。范达克 :《瘦子》(《风流侦探》)。

法国 (126) —— 雷蒙·贝尔纳 :《悲惨世界》。雷内·克莱尔 :《最后的亿万富翁》。费戴尔 :《大赌博》。帕尼奥尔 :《乔弗罗阿》,《昂吉尔》。派伯斯特 :《自上而下》。拉贡布 :《青春时代》。雷诺阿 :《包法利夫人》。维果 :《驳船阿塔朗特号》。阿列格莱 :《妇女湖》。

英 国 (190) —— 弗拉哈迪 :《亚兰岛人》。维尔柯克斯 :《尼尔·格文》。斯图亚特·莱格 :《电话接线员》。

印度 (164) —— 德巴基·博斯 :《悉达》。

意大利 (35) —— 卡美里尼 :《三角帽》。奥菲尔斯 :《众人之妻》。

日 本—— 五所平之助 :《以一切活着的人的名义》。衣笠贞之助 :《一口宝刀打天下》。岛津保次郎 :《邻居八重哥》。

墨西哥 (25) —— 孔特雷拉斯·托雷斯:《华莱士与马克西米利安》。布斯蒂略·奥洛:《二修道士》。查诺·乌鲁埃塔:《敌人》,《丑闻》。
波兰 (14) —— 亚历山大·福特:《觉醒》,《萨布拉》。普恰尔斯基:《普佐尔·柯台斯基—— 捷斯托科瓦的保卫者》。
葡萄牙 (1) —— 曼努埃尔·德·奥利维罗:《杜罗河上的苦工》(纪录片)。
捷克斯洛伐克 (29) —— 马丁·弗里茨:《哦!希斯》。英纳曼:《三步路》。洛文斯基:《拂晓》。
苏联 (47) —— 亚历山大洛夫:《快乐的人们》。巴尔涅特:《在蓝色的海边》。范齐米尔:《中尉克日》。格拉西莫夫:《我爱不爱你》。波谢尔斯基:《切留斯金探险船》(纪录片)。彼得罗夫:《大雷雨》。贝斯卡托尔:《渔民的起义》。罗姆:《羊脂球》。罗沙里与斯特洛耶娃:《圣彼得堡之夜》。维尔托夫:《关于列宁的三支歌曲》。瓦西里耶夫兄弟:《夏伯阳》。
埃及 (6)。匈牙利 (12)。

1935 年

德国 (123) —— 蒂阿·冯·哈布:《人》。菲尔·尤齐:《阿策夫》。罗宾逊:《布拉格的大学生》。马乔蒂:《小夜曲》。
阿根廷 (13) —— 马里奥·索菲西:《庞陀纳翁的灵魂》。萨斯拉夫斯基:《三点钟犯下的罪》。
比利时—— 伊文思与斯托尔克:《布利纳其矿区》。
巴西 (2) —— 奥德瓦尔多·维安:《绸娃娃》。
中国 (50—100) —— 孙瑜:《大路》。沈西苓:《乡愁》。蔡楚生:《新女性》。袁牧之:《都市风光》。司徒慧敏:《自由神》。
丹麦 (11) —— 保尔·费乔斯:《第一号囚犯》。肖纳沃伊特:《没有自由》。
西班牙 (40) —— 弗洛利安·雷伊:《乡村贵族》。贝尼托·佩洛霍:《巴

罗马村的节日》。

芬兰 (5) —— 尼尔基·塔比奥瓦拉:《朱哈》。

美国 (525) —— 克拉伦斯·布朗:《安娜·卡列尼娜》。顾柯:《大卫·高波菲尔》(《块肉余生》)。约翰·福特:《满城风雨》,《告密者》。哈沙惠:《比特·易培生》。弗兰克·劳合:《庞铁城的叛乱者》。弗立茨·朗格:《狂怒》。马摩里安:《浮华世界》(彩色片)。西席·地密尔:《十字军》。莱恩哈特与狄特尔:《仲夏夜之梦》。威廉·惠勒:《他们三个人》(《学校风云》)。惠勒与霍克斯:《来而取之》。马克斯三兄弟:《野鸭汤》。

法 国 (115) —— 杜维威尔:《西班牙殖民地军团》,《哥尔柯达》。阿贝尔·冈斯:《贝多芬的不朽情史》。费戴尔:《米摩莎公寓》,《英雄的狂欢节》。里特瓦克:《梅雅林》。雷诺阿:《托尼》。

英 国 (200?) —— 希区柯克:《知情太多的人》,《三十九级台阶》。巴锡尔·瑞特:《锡兰之歌》(纪录片)。

匈牙利 (19) —L.瓦依达:《喂,布达佩斯!》。

印 度 (233部+7部无声片) ——P.C.巴鲁阿:《德孚达斯》。

印度尼西亚 (4) —— 马努斯·弗兰肯:《稻米之歌》。

意大利 (2) —— 勃拉塞蒂:《阿尔德巴兰》,《老卫兵》。阿列森德列尼:《唐·布斯科》。迦洛纳:《群神》。

日 本—— 五所平之助:《生活的重担》。衣笠贞之助:《雪之函的变化》。成濑巳喜男:《愿妻如蔷薇》。山中贞雄:《身刺花纹的流浪汉》。沟口健二:《雪夫人的命运》。

墨西哥 (27) —— 弗安梯斯:《跟随潘丘·比利亚前进》。卡洛斯·纳瓦罗:《哈尼齐奥》。孔特雷拉斯·托雷斯:《部落》。

波 兰 (15) —— 理查德·奥尔丁斯基:《自由的旗帜》(《普尔苏斯基》)。

葡萄牙 (1) —— 莱多·德·巴罗斯:《牧师先生的学生》。

捷克斯洛伐克 (23) —— 皮诺维茨:《雪中一吻》。洛文斯基:《玛丽莎》。

奥塔卡·瓦夫拉:《十一月》。

苏 联(39)—— 杜甫仁科:《航空城》。艾尔姆列尔:《农民们》。柯静采夫与特拉乌别尔格:《马克辛的青年时代》。莱兹曼:《航空员》。扎尔赫伊与赫依费茨:《火热的日子》。

埃 及(4)。

1936年

德 国(143)—— 特伦克:《加利福尼亚的皇帝》。威格纳:《大力士奥古斯特》。

奥地利—— 维利·福斯特:《市镇剧院》。

巴 西(3)—— 华莱士·唐奈:《哈罗,哈罗,狂欢节》。梅斯吉汀纳:《国王的弄臣》。

中 国(50—100)—— 孙瑜:《到自然去》。张石川:《女权》[1]。蔡楚生:《迷途的羔羊》。

丹 麦(7)—— 劳里春与阿丽丝·弗莱德里克斯:《马戏团的时事讽刺剧》。

埃 及(12)—— 阿赫默德·加拉尔:《钞票》。弗茨·克兰普:《韦达德》。

西班牙—— 弗劳利安·雷伊:《玛丽娜·克莱拉》。安东尼奥·萨乌:《希望的曙光》。

美 国(522)—— 卓别林:《摩登时代》。卡普拉:《第兹先生进城》(《富贵浮云[1]》)。顾柯:《茶花女》,《罗米欧与朱丽叶》。狄特尔:《巴斯德传》(《万世流芳》)。西席·地密尔:《草原上的人》、(《布法罗·皮尔》)。弗立茨·朗格:《你只活一次》。G.拉卡瓦:《我的同伙人哥德弗雷》。马克斯三兄弟:《歌剧院之夜》。惠勒:《他们三个人》,《孔雀夫人》。凯莱与康

① 该片导演原书误为程步高,经改正。—— 译者

纳利：《绿色的牧场》。

芬 兰（9）—— 瓦伦兰汀·华拉：《捡破烂者的未婚妻》。

法 国（116）—— 卡尔内：《珍妮》。杜维威尔：《同心协力》。居特里：《一个骗子的故事》。奥菲尔斯：《软心肠的敌人》。雷诺阿：《朗基先生的犯罪》，《生命属于我们》，《在底层》，《乡村一角》（1946年上映）。

英 国（212）—— 卡瓦尔康蒂：《煤矿工人》（纪录片）。齐恩纳：《悉听尊便》。希区柯克：《间谍》。罗泰尔·孟狄斯：《能创造奇迹的人》。卡洛尔·里德：《金链花下》。哈莱·瓦特与巴锡尔·瑞特：《夜邮》（纪录片）。雷内·克莱尔：《鬼魂西行》。

匈牙利（29）—— 鲍尔瓦利：《女子公寓》。瓦依达与伊斯特凡·斯杰克利：《耸人听闻的新闻》。

印 度（217）—— 维·希·巴鲁阿：《超脱》。森达拉姆：《不灭的火焰》。

印度尼西亚（5）—— 阿尔弗莱德·巴林克：《月明之夜》。马努斯·弗兰肯：《泰娜》，《萨伯朗》。

意大利（37）—— 卡美里尼：《我可付一百万！》，《无关紧要》。马却蒂：《芭蕾舞女郎》。杰尼那：《白色骑兵队》，《美人鱼头的游览船》。

日 本（563）—— 五所平之助：《花束之歌》，《黑夜女魂》。沟口健二：《祇园姊妹》，《浪华悲歌》。小津安二郎：《独生子》。内田吐梦：《人生剧场》。岛津保次郎：《男性对女性》。

墨西哥（17）—— 弗安梯斯：《在大牧场》。戈麦斯·穆里耶尔、斯特兰德与齐纳曼：《阿瓦拉陀的反叛者》（《雷迪斯》）。

波兰（24）—— 莱伊台斯：《拉德齐维尔城的暴行》，《罗莎》。布科维茨基：《河流》。

瑞典（20部左右）—— 莫兰德尔：《午夜琴声》。

捷克斯洛伐克—— 马丁·弗里茨：《雅诺西克》。米洛斯拉夫·齐坎：《步兵营》。瓦夫拉：《贞洁》。

苏联（51）—— 亚历山大洛夫：《大马戏团》。阿伦什坦：《三个朋友》。尼

古拉斯·艾克:《夜莺,小夜莺》。格拉西莫夫:《最后一次野营》。科巴林:《阿比西尼亚》(纪录片)。卡尔曼与马卡西耶夫:《西班牙》(纪录片)。鲁柯夫:《我爱》。萨夫钦科:《意外的相遇》。特拉乌别尔格:《蒙古的儿子》。吉甘:《我们来自喀琅施塔得》。普图什科:《新格利佛游记》。阿根廷(15)。葡萄牙(1)。

1937年

德　国(121)——范克:《武士的未婚妻》(与日本合制)。兰普莱希特:《包法利夫人》。特伦克:《山在召唤》,《意大利雇佣兵》(与意大利合制)。

阿根廷(30)——L.C.阿玛陀里:《可怜的贝雷兹》。索菲西:《北风》。萨斯拉夫斯基:《逃亡》。

中　国(30—50)——袁牧之:《马路天使》。史东山:《青年进行曲》。

丹　麦(11)——肖纳沃伊特:《莱拉》。

埃　及(17)——卡玛尔·赛列姆:《华拉与西塔尔》。

西班牙——费南陀·米格诺尼:《我们的罪人》。彼德罗·布什:《贫民区》。费南台兹·阿尔达文:《一首歌的命运》。

美　国(538)——卡普拉:《消失的地平线》。顾柯:《假日》。狄特尔:《左拉传》。约翰·福特:《北斗星》(《都伯林,1916年》)。西德尼·弗兰克林:《东方的面貌》(《大地》)。惠勒:《死巷》。范达克:《人们给他一支枪》。阿尔契·马育:《黑人兵团》。列奥·麦考莱:《可怕的真相》。帕尔·劳伦斯:《河》(纪录片)。

芬　兰(13)——塔比奥瓦拉:《被偷走的死人》。

法　国(111)——阿列格莱:《暴风雨》,《笨蛋》。奥当—拉哈:《里昂邮件案》。卡尔内:《怪事》。杜维威尔:《逃犯贝贝》,《舞会手册》。格莱米永:《情欲》。雷诺阿:《大梦幻》。派伯斯特:《女大夫》。

英　国(225)——费戴尔:《无甲的骑士》。希区柯克:《破坏》。柯尔达与

弗拉哈迪:《象童》。鲍威尔:《世界的边缘》。

印度(179)—— 德巴基·博斯:《革命》。森达拉姆:《童婚》[①]。

意大利(32)—— 卡美里尼:《麦克斯老爷》。谢纳尔:《复活节之火》。迦洛纳:《阿非利加西庇翁》。

日 本(500?)—— 五所平之助:《无名的人们》。衣笠贞之助:《大阪的夏季比赛》。沟口健二:《爱与怒的峡谷》。小津安二郎:《女士,你忘了什么?》。清水宏:《蜂窝的孩子们》。内田吐梦:《无止境的行进》,《不粉饰的生活》。

墨西哥(30)—— 孔特雷拉斯·托雷斯:《鸽子》。加林多:《反叛的人》。查诺·乌鲁埃塔:《华雷斯科从不输钱》。

波兰(27)—— 亚历山大·福特与扎尔齐茨基:《维斯杜拉河畔的人》。瓦辛斯基:《狄布克》。

葡萄牙(3)—— 德·巴罗斯:《玛丽亚·帕波伊拉》,《小树林》。

捷克斯洛伐克(45)—— 胡果·哈斯:《白鼠疫》。瓦夫拉:《哲学的故事》。

苏联(41)—— 柯静采夫与特拉乌别尔格:《马克辛的归来》。列高申:《远处的帆船》(《雾海孤帆》)。普图什科:《渔夫与金鱼》。普洛塔占诺夫:《没有嫁妆》。莱兹曼:《最后一夜》。罗姆:《十三个人》,《列宁在十月》。齐阿乌列里:《阿尔申》。维尔托夫:《摇篮曲》。扎尔赫依与赫依费茨:《波罗的海代表》。尤特凯维奇:《矿工》。彼得罗夫:《彼得大帝》(第一集)。

阿根廷(15)。葡萄牙(1)。匈牙利(35)。

1938 年

德国(114)—— 法依特·哈尔伦:《青年》。兰普莱哈特:《赌徒》(与法国

① 法译名,原名《世界不承认》,英文片名《意料之外》。—— 译者

合制)。里芬斯塔尔:《民族的节日》(《1936年的奥林匹克运动会》)。

阿根廷(41)—— 阿马多利:《母亲林》。贝尔·西亚尼:《从山岭到峡谷》。卢卡斯·德玛雷:《两个朋友》,《一次恋爱》。吉布尔格:《流血的婚礼》。

中国(42)—— 蔡楚生:《王老五》。史东山:《保卫我们的土地》(《长城》)。

丹麦(10)—— 阿丽丝·费莱德里克斯与小劳里春:《警报》。

西班牙—— 弗罗利安·雷伊与卡尔·弗拉立希:《特里阿纳的卡门》(又名《安达鲁西亚之夜》,在德国拍摄)。

美国(455)—— 寇蒂芝:《脏面孔的天使》。卡普拉:《你不能夺去别人的幸福》。狄特尔:《封锁》。迪斯尼:《白雪公主》(动画片)。惠勒:《吉萨蓓尔》(《红衫泪痕》)。

法国(122)—— 马克·阿列格莱:《演员们入场》。卡尔内:《雾码头》,《北方旅馆》。克利斯兴·雅克:《圣亚吉尔学校失踪者》。费戴尔:《旅行的人们》。格莱米永:《怪僻的维克多先生》。莫居伊:《没有铁栏杆的监狱》。雷诺阿:《马赛曲》,《衣冠禽兽》。

英 国(116)—— 阿斯奎斯与李斯利·霍华德:《卖花女》。雷内·克莱尔:《泄漏消息》。希区柯克:《失踪的女人》。查尔坦·柯尔达:《大鼓》。卡洛尔·里德:《银行假日》。哈莱·瓦特:《北海》(纪录片)。维尔柯克斯:《六十年的女王》。

印 度(172)—— 森达拉姆:《不期而至的人》。

意大利(59)—— 阿列森德利尼与维多利奥·墨索里尼:《飞行员鲁西阿诺·塞拉》。卡美里尼:《心跳》。帕勒尔米:《古代的那不勒斯城》。索尔达蒂与奥齐普:《塔拉卡诺娃公主》。

日 本(500?)—— 衣笠贞之助:《蛇公主》。清水宏:《回到北方》。涩谷实:《母与子》。田坂具隆:《五个侦察兵》。内田吐梦:《土地》。

墨西哥(47)—— 布斯蒂略·奥洛:《万邦戈》。鲍埃特勒:《老鹰和太阳》

(康丁弗拉斯主演的第一部影片)。埃米里奥·费南台兹:《忘我精神》。加林多:《马德里的难民》,《当墨西哥沉睡的时候》。

波 兰 (21) —— 莱伊台斯:《边界》,《信号》。

葡萄牙 (8) —— 尚萨·德·加西亚斯《教堂庭前的玫瑰花》。布鲁姆·德·孔托:《大地之歌》。

瑞士—— 哈勒与林德堡:《射击手维普夫》。

捷克斯洛伐克 (35) —— 马丁·弗里茨:《霍杜巴尔人》。瓦夫拉:《库特纳·霍拉的处女们》。

苏联 (40) —— 亚历山大洛夫:《伏尔加,伏尔加》。顿斯阔伊:《高尔基的童年》。爱森斯坦:《亚历山大·涅夫斯基》。艾尔姆列尔:《伟大的公民》。敏金与拉巴波尔特:《马门教授》。普多夫金:《胜利》。齐阿乌列里:《伟大的曙光》。维尔托夫与别里奥克:《奥尔忠尼启则》(纪录片)。尤特凯维奇:《带枪的人》。瓦西里耶夫:《沃洛恰叶夫的日子》。

巴西 (3)。匈牙利 (37)。香港 (150?)。印度尼西亚 (3)。

1939 年

德国 (118) —— 考特纳:《基特和环球会议》。斯坦霍夫:《对死亡的斗争》(《罗伯特·柯克医生》)。

阿根廷 (51) —— 萨斯拉斯基:《紧闭的门》。索菲西:《土地的奴隶》。慕杰加:《如此生活》。

奥地利—— 维利·福斯特:《俊友》(与德国合制)。

中国 (46) —— 蔡楚生 (在香港):《孤岛天堂》。应云卫:《塞上风云》(《蒙古》)。卜万苍:《木兰从军》。

丹麦 (10) —— 克利斯登森:《离婚者的子女》。

西班牙—— 马尔罗:《希望》。埃德加·纳维勒:《自由人万岁》。佩罗霍:《夜之子》(共摄制了十二部影片)。

美国 (483) —— 卡普拉:《斯密士先生到华盛顿》(《民主万岁》)。狄特

尔:《华莱士传》(《锦绣山河》)。迪斯尼:《皮诺曹》(《木偶奇遇记》,动画片)。约翰·福特:《关山飞渡》(《驿车》)。里特瓦克:《一个纳粹间谍的自供》。西席·地密尔:《太平洋联盟》。惠勒:《呼啸山庄》(《魂归离恨天》)。弗莱明等:《飘》(《乱世佳人》)。刘别谦:《妮诺基卡》。

芬 兰(21)——塔比奥瓦拉:《一个人的道路》。

法 国(75)——卡尔内:《天色破晓》。杜维威尔:《穷途末路》。帕尼奥尔:《面包师之妻》。雷诺阿:《游戏规则》。

英 国(103)——阿斯奎斯:《华生的马厩》。鲍威尔、戴斯蒙德、赫斯特与伯鲁纳尔:《有翅膀的狮子》。卡洛尔·里德:《众星睽视》。金·维多:《要塞风云》(《卫城记》)。希区柯克:《牙买加旅店》。山姆·伍德:《再见,契普斯先生》(《万世师表》)。

匈牙利(27)——拉兹罗·卡尔马尔:《黑色的梦》。

意大利(80)——卡美里尼:《十万美元》,《大百货商店》。勃拉塞蒂:《黑面具》(《萨尔瓦特·罗莎情史》)。德·西卡:《紫玫瑰》。杰尼那:《阿尔卡扎尔之围》。埃德加·纳维勒:《卡门在赤色分子中》。

日本(500?)——沟口健二:《晚菊》。成濑巳喜男:《劳动的一家》。清水宏:《童年的四季》,《哥哥和他的妹妹》。田坂具隆:《土地与士兵》。岛耕二:《云雀》。

墨西哥(35)——保尔·德·安达:《潘乔·巴利亚的绣金衬衣》。查诺·乌鲁埃塔:《玛雅人之夜》。

挪威——丹克莱德·易卜生:《两个生者与一个死者》。

波兰(17部,另9部因战争中断摄制)——哈贝尔斯克:《妻与非妻》。布茨克佐夫斯基:《白色的黑人》。

葡萄牙(2)——德·巴罗斯:《夜莺的阳台》。

瑞典(30)——安德斯·埃里克逊:《捕鲸船》。托尔·布鲁克斯:《拉彭尼人尼拉》。

瑞士(4)——霍夫勒:《法利内特》(又名《山中黄金》)。

捷克斯洛伐克 (41) —— 瓦夫拉 :《诙谐曲》。
苏联 (51) —— 巴尔涅特 :《九月的一夜》。顿斯阔伊 :《在人间》。杜甫仁科 :《肖尔斯》。艾尔姆列尔 :《伟大的公民》(第二集)。格拉西莫夫 :《教师》。柯静采夫与特拉乌别尔格 :《革命摇篮维堡区》。卡拉托卓夫 :《青春进行曲》(纪录片)。普多夫金与多列尔 :《米宁与波扎尔斯基》。彼得罗夫 :《彼得大帝》(第二集)。罗沙里 :《奥本汉姆一家》。罗姆 :《列宁在一九一八》。
巴西 (2)。古巴 (7)。埃及 (10)。印度 (165)。印度尼西亚 (11)。

1940 年

德国 (89) —— 范克 :《孤独的鲁滨逊》。法依特 · 哈尔伦 :《犹太人休斯》。考特纳 :《人要衣装》。里本艾勒 :《俾斯麦传》。斯坦霍夫 :《带鹰的女郎》。乌西斯基 :《邮政局长》。
阿根廷 (47) —— 莫格里亚 · 巴尔特 :《忏悔》。博尔科斯克 :《金箭》。马里奥 · 索菲西 :《无名英雄》。
奥地利—— 威利 · 福斯特 :《小歌剧》。
巴西 (7) —— 尚卡 · 德 · 加尔西亚 :《纯洁》,《二十四小时的梦》。
中 国—— 万籁鸣与万古蟾 :《铁扇公主》(长动画片,在上海摄制)。蔡楚生 (在香港) :《前程万里》。
丹麦 (13) —— 克利斯登森 :《孩子》。
埃及 (14) —— 卡玛尔 · 塞列姆 :《意志》。
西班牙 (24) —— F .德尔加多 :《吉卜赛小姑娘》。阿尔达文 :《女王的花匠》。佩罗霍 :《玛丽安纳拉》。
美国 (477) —— 卡普拉 :《这是约翰陀》。卓别林 :《大独裁者》。狄特尔 :《爱利克博士》。克朗姆惠尔 :《林肯在伊利诺斯州》。迪斯尼 :《幻想曲》。约翰 · 福特 :《怒火之花》,《漫长的旅程》。希区柯克 :《外国记者》,《丽贝卡》(《蝴蝶梦》)。普莱斯东 · 史都尔奇斯 :《伟大的麦金迪》,《七月的

圣诞节》。金·维多:《西北通道》,《某同志》。惠勒:《西部人》(《草莽英雄》)。。迈尔斯东:《鼠与人》。

法国(39)—— 杜维威尔:《如此父子》(1945年发行)。奥弗尔斯:《从梅耶林到萨拉热窝》。阿贝尔·冈斯:《失乐园》。帕尼奥尔:《凿井人之女》。

英 国(98)—— 洛埃·布尔丁:《霍尔牧师》。索罗尔德·狄金逊:《煤气灯下》(《郎心似铁》)。卡洛尔·里德:《开往慕尼黑的夜车》。潘·坦尼逊:《骄傲的山谷》。汉弗莱·詹宁斯与哈莱·瓦特:《闲暇的时光》,《伦敦能坚持下去》(纪录片)。

匈牙利(39)—— 卡尔曼·纳达斯迪:《古尔·巴巴》。A.拉托尼:《萨拉热窝》。拉兹洛·卡玛尔:《坦柯·比斯塔》。

意大利(85)—— 勃拉塞蒂:《铁花冠》。卡美里尼:《浪漫的历险》。德·西卡:《品行不端的玛德兰》。柯区:《托斯加》。莱皮埃:《幸福的喜剧》。帕勒尔米:《犯罪女》。鲍季奥尼:《永别了,青年时代》。索尔达蒂:《古代的小世界》。

日本(497)—— 稻垣浩:《宫本武藏》。今井正:《将军阁下》。龟井文夫:《上海》,《南京》(纪录片)。沟口健二:《大阪的女人》(《浪花女》),《一个演员的生涯》。内田吐梦:《历史》。清水宏:《改变身分的女人》[①]。吉村公三郎:《西住坦克队长》。阿部丰:《燃烧的天空》。

墨西哥(35)—— 布斯蒂略·奥洛:《关键所在》(康丁弗拉斯主演)。查诺·乌鲁埃塔:《下层社会》。

瑞典(36)—— 安德斯·埃里克逊:《一桩犯罪案》。阿尔夫·斯约堡:《冒生命的危险》。

瑞士(8)—— 林德堡:《遗失的情书》。鲍尔吉:《夏娃》。

捷克斯洛伐克(40)—— 马丁·弗里茨:《克里斯蒂安》。瓦夫拉:《快乐

① 法译名《梅莱小姐》。—— 译者

的铁匠》。

苏联 (40) —— 巴尔涅特 :《老骑兵》。顿斯阔伊 :《我的大学》。杜甫仁科 :《解放了的土地》(纪录片)。卡尔曼等 :《新世界的一日》(长纪录片)。库里肖夫 :《西伯利亚人》。普多夫金与舒伯 :《电影二十年》(纪录片)。莱兹曼 :《被开垦的处女地》。尤特凯维奇 :《斯维尔德洛夫》。

古巴 (4)。芬兰 (22)。印度 (171)。印度尼西亚 (18)。葡萄牙 (3)。

1941 年

德国 (71) —— 派伯斯特 :《喜剧演员》。斯坦霍夫 :《克鲁格总统》。考特纳 :《再见,弗兰西斯卡》。

阿根廷 (46) —— 博尔科斯克 :《生活中的某一天》。克利斯登森 :《白色的鹰》。A .德·扎瓦里亚 :《二十年零一夜》。

中 国 (31) —— 马徐维邦 :《鬼恋》[①]。

丹 麦 (16) —— 克利斯登森 :《与我同归》。

西班牙 (31) —— 萨盎斯·德·埃雷狄亚 :《民族》(佛朗哥编剧)。

美 国 (492) —— 雷内·克莱尔 :《我娶了一个女巫》。迪斯尼 :《小飞象丹波》。约翰·福特 :《青山翠谷》,《烟草路》。弗拉哈迪 :《土地》。霍华德·霍克斯 :《约克军曹》(《神枪手》)。让·雷诺阿 :《沼泽地》。史都尔奇斯 :《沙利文游记》。惠勒 :《小狐狸》。奥逊·威尔斯 :《公民凯恩》。加尔逊·卡宁 :《汤姆,狄克和我》。约翰·赫斯顿 :《马耳他之鹰》。H .C .波特 :《海尔扎波平》。斯特兰德与赫尔维茨 :《祖国》。

芬 兰—— 泰瓦·萨尔卡 :《美丽的卖花姑娘蕾杰娜》。奥里沃·萨里基伍 :《拉佐的故事》。

法 国 (60) —— 路易·达更 :《我们的孩子们》。格莱米永 :《拖船》。克

① 按该片导演为何准璋,马徐维邦在该年导演的影片为《夜半歌声》续集。—— 译者

利斯兴·雅克:《圣诞老人凶杀案》。拉贡布:《六个人中最后一个》。

英 国(51)—— 阿斯奎斯:《自由电台》。约翰·巴克斯特:《恩赐的爱情》。索罗尔德·狄金逊:《首相》。卡洛尔·里德:《基普斯》。迈克尔·鲍威尔:《北纬四十九度》。鲍威尔、惠兰与吕特维格·培格:《巴格达窃贼》(《月宫宝盒》)。

匈牙利(41)—— 维克多·班基:《柯瓦斯博士》。盖扎·拉德瓦尼:《欧洲不再回答》。

印 度(170)—— 森达拉姆:《邻居们》。

意大利(88)—— 勃拉塞蒂:《开玩笑的晚餐会》(纪录片)。卡斯代拉尼:《枪击》。德·西卡:《德助撒的礼拜五》,《女修道院里的烧炭党人》。弗朗契奥里尼:《夜间的灯塔》。德·罗布梯斯:《103 呼救信号》。罗西里尼:《白色的船》。藏巴:《魔鬼之间》。

日 本(232)—— 今井正:《夫妇生活》。沟口健二:《元禄忠臣谱》。小津安二郎:《户田家的兄弟》。清水宏:《家庭之爱》。山本嘉次郎:《马》。

墨西哥(46)—— 布拉乔:《西蒙先生》。孔特雷拉斯·托雷斯:《西蒙·波利瓦尔》。德尔加多:《无名的警察》。加林多:《没有血也没有战场》(康丁弗拉斯主演)。

挪 威—— 赫尔基·林德:《带鹰女郎艾丹加》[①](《私生子》)。

瑞 典(34)—— 哈斯·艾克曼:《第一次分裂》。莫兰德尔:《战斗在继续》。阿尔夫·斯约堡:《巴比伦的房子》。

瑞 士(12)—— 瓦尔里安·斯米德莱与汉斯·特洛梅尔:《罗米欧与朱丽叶在农村》。林德堡:《州长斯杜法休尔》。费戴尔:《一个失踪的女人》。

① 据萨杜尔在他所著的《电影通史》第六卷《世界第二次大战时期的电影》一书中所述,该片原名《私生子》,在法国上映时改名为《聪明的姑娘艾坦加》,导演为哥斯达·斯蒂文斯。此处恐有误。—— 译者

捷克斯洛伐克 (21) —— 弗兰西斯科·查普:《夜蝴蝶》。马丁·弗里茨:《绿星饭店》。

苏联 (41) —— 格拉西莫夫:《蒙面舞会》。鲁柯夫:《伟大的生活》(第一集)。培利耶夫:《在莫斯科相遇》(《养猪女与牧羊郎》)。普多夫金与多列尔:《苏沃洛夫大元帅》。萨夫钦科:《波格丹·赫米尔尼茨基》。卡拉托卓夫:《瓦列里·什克哈罗夫》。普洛塔占诺夫:《萨拉瓦特·尤拉耶夫》。

巴 西 (1)。古 巴 (1)。埃 及 (12)。印度尼西亚 (18)。葡萄牙 (2)。

1942 年

德国 (64) —— 法依特·哈尔伦:《金色的城》。基尔恰夫:《一九四〇年六月五日》,《巴库上空的暴风雨》。

阿根廷 (57) —— 卢卡斯·德玛雷:《高卓人的战争》。慕杰加:《青少年时代》。索菲西:《在另一个世界里的休假》。

巴西 (7) —— 温贝托·莫罗与卡门·桑托斯:《陶土》。

中 国 (24) —— 张石川:《白衣天使》。

丹麦 (19) —— 弗莱德里克斯与劳里春:《一家之主》(重拍片),《迷途的姑娘》。

西班牙 (52) —— 拉斐尔·吉尔:《光芒》。纳维勒:《来自印度的邮件》。佩洛霍:《哥耶斯加斯》。弗罗伦斯·雷伊:《邪恶的村庄》。安东尼奥·罗曼:《地狱中的婚礼》。

埃及 (15) —— 卡玛尔·塞列姆:《伊拉尔·阿伯德》。

美 国 (488) —— 顾柯:《守护火焰的人》。寇蒂芝:《卡萨布兰卡》(《北非谍影》)。希区柯克:《破坏者》,《猜疑》(《春闺疑云》)。史都尔奇斯:《棕榈海滨的故事》。奥逊·威尔斯:《安倍逊大族》。惠勒:《米尼弗夫人》(《忠勇之家》)。卡普拉:《我们为何而战》。

芬兰 (16) —— 瓦伦汀·华拉:《秋千架上的姑娘》。

法国 (72) —— 奥当—拉哈 :《西逢的结婚》,《情书》。雅克·贝盖尔 :《最后的王牌》。卡尔内 :《夜间来客》。德古安 :《家里的陌生人》。德兰诺瓦 :《帝国上校邦卡拉》。克里斯兴·雅克 :《幻想交响乐》。莱皮埃 :《幻想之夜》。克鲁佐 :《杀人犯住在二十一号》。

英 国 (45) —— 阿斯奎斯 :《别墅出租》。查尔斯·弗兰德 :《一个监工在法国》。迈克尔·鲍威尔 :《失踪的一架飞机》。卡洛尔·里德 :《年轻的辟特先生》。大卫·里恩与诺埃尔·考华德 :《我们服务的海洋》。

匈牙利 (44) —— Z.法尔卡斯 :《赎罪》。伊斯特万·佐斯特 :《山里的人》。

意大利 (118) —— 勃拉塞蒂 :《云中四步曲》。阿列森德利尼 :《特耶拉布勃》。卡斯代拉尼 :《莎莎》。契亚里尼 :《五个月亮的街》。德·罗布梯斯 :《阿尔法·杜》。德·西卡 :《孩子们注视我们》。拉都达 :《空想家贾柯莫》。罗西里尼 :《带十字架的人》。索尔达蒂 :《玛隆布拉》。维斯康蒂 :《沉沦》。浮加诺 :《山区居民》。

日本 (87) —— 稻垣浩 :《江户末日》。衣笠贞之助 :《印度的独立》。小津安二郎 :《从前有一个父亲》。山本嘉次郎 :《夏威夷与马来西亚的海战》。

墨西哥 (49) —— 布拉乔 :《建立一个国家的圣母》。费南台兹 :《热情岛》。

葡萄牙 (4) —— 德·巴罗斯 :《阿拉·阿里巴》。德·奥利维罗 :《街头少年》。

瑞典 (34) —— 莫兰德尔 :《今晚的行程》。罗尔夫·许格斯伯格 :《医生能否来到》。斯约堡 :《天国之路》。

瑞士 (13) —— 波尔谢 :《人道的旗帜》。费戴尔与斯坦纳 :《玛杜拉莱丝》。

捷克斯洛伐克 (11) —— 瓦夫拉 :《伪装的情人们》。

苏联 (30) —— 顿斯阔伊 :《钢铁是怎样炼成的》。卡尔曼、科马列茨和索

伏尔采夫等:《战斗中的列宁格勒》(长纪录片)。卡尔曼等:《在苏联的二十四小时战斗》(纪录片)。培利耶夫:《游击队员》(《区委书记》)。齐阿乌列里:《格奥尔基·萨阿卡捷》。瓦西里耶夫:《保卫察里津》(第一集)。瓦尔拉莫夫与科巴林:《在莫斯科城下大败德军》(长纪录片)。古巴(2)。印度(165)。印度尼西亚(1942—1944年5部)。

1943年

德国(83)——冯·巴基:《闵希豪森男爵》。考特纳:《夜间灯光》(《短调浪漫曲》)。派伯斯特:《派拉塞尔苏斯》。沃尔夫冈·斯陶特:《精彩的杂技》。

阿根廷(33)——鲍尔柯斯克:《黑色的山谷》。萨斯拉夫斯基:《世界上最美丽的眼睛》。

中 国(44)——卜万苍:《春江遗恨》。

丹麦(17)——德莱叶:《愤怒的日子》。汉宁—强生:《青春消逝》。

埃及(23)——优素福·华赫比:《迦华拉》。卡麦尔·姆尔西:《工人》。托格·米兹拉希:《阿里巴巴》。

西班牙(47)——拉斐尔·吉尔:《美好恋爱的范例》。萨昂斯·德·埃雷狄亚:《丑闻》。拉狄斯拉斯·巴赫达:《蜜月》。

美 国(397)——克拉伦斯·布朗:《人间喜剧》。寇蒂芝:《出使莫斯科记》。狄米屈利克:《希特勒的子孙》。希区柯克:《疑影》。霍华德·霍克斯:《空军》(《空中堡垒》)。弗立茨·朗格:《刽子手也死亡》。米纳利:《空中楼阁》。让·雷诺阿:《吾土吾民》。乔治·斯蒂文斯:《快乐无疆》。比利·怀尔德:《开罗五军火库》。威尔曼:《黄牛惨案》。

芬兰(20)——戴奥陀尔·卢茨与埃吉尔·约蒂拉:《秘密武器》。

法国(82)——奥当—拉哈:《杜斯》。雅克·贝盖克:《红手古比》。布莱松:《罪恶的天使》。克鲁佐:《乌鸦》。德拉诺瓦:《永远的轮回》。格莱米永:《夏日时光》。彼埃尔·普列维:《再见,莱奥纳尔》。

英 国(52)——阿斯奎斯:《我们在黎明时潜入海底》。洛埃·布尔丁:《沙漠大捷》(纪录片)。卡瓦尔康蒂:《日子过得好吗?》。查尔斯·弗兰德:《油船圣德米特里奥—伦敦号》。朗德尔与吉里阿特:《千百万象我们这样的人》。鲍威尔:《伯林普上校》。哈莱·瓦特:《九勇士》。卡洛尔·里德:《前面的道路》。

希 腊——乔治·扎维拉斯:《喝采》。

匈牙利(54)——拉德瓦尼:《反叛的处女》。

印度(159)——森达拉姆:《沙恭达罗》。马克吉:《命运》。

意大利(70)——道·罗伯梯斯:《没有星形章的水兵》。卡美里尼:《我将永远爱你》。拉都达:《肋下之箭》。

日本(61)——稻垣浩:《强盗的生活》。黑泽明:《姿三四郎》。成濑巳喜男:《灯笼之歌》。岛耕二:《攻克新加坡》。

墨西哥(64)——布拉乔:《黎明》。费南台兹:《野花》。费尔南多·里维拉:《悲惨世界》。拉蒙·贝翁:《兄弟之间》。

葡萄牙(3)——布鲁姆·孔托:《圣地法蒂玛》。

瑞典(43)——哈瑟·埃克曼:《在两次列车之间》。拉格达尔·弗里斯切:《演员》。埃里克·福斯特曼:《海港之夜》。莫兰德尔:《诺言》,《永恒的火焰》。苏克斯多夫:《夏天的故事》。

瑞士(3)——林德堡:《玛丽—路易丝》。

捷克斯洛伐克(8)——弗里茨:《经验》。

苏联(21)——杜甫仁科与索伦采娃:《乌克兰保卫战》(短纪录片)。艾尔姆列尔:《她在保卫祖国》。格拉西莫夫与卡拉托卓夫:《不可战胜的人》。普洛塔占诺夫:《那兹雷金在布哈拉》。斯托尔堡与伊凡诺夫:《等着我》。瓦尔拉莫夫:《斯大林格勒》(长纪录片)。尤特凯维奇:《好兵帅克历险记》。

巴西(3)。古巴(2)。

1944 年

德国 (75) —— 考特纳 :《自由大街七号》。

阿根廷 (24) —— 博尔科斯克 :《一个女人二十四小时的生活》。比埃 · 休纳 :《死神在城市上空》。

古巴 (1) —— 曼努埃尔 · 阿隆佐 :《希特勒就是我》。

丹麦 (17) —— 约翰 · 雅柯布森 :《八个协议》。查尔斯 · 泰尔内斯 :《屋顶上的麻省》。

西班牙 (44) —— 拉斐尔 · 吉尔 :《多娜 · 华尼塔的幽灵》。

埃及 (18) —— 阿赫默德 · 巴德拉克汗 :《无辜的人》。卡玛尔 · 塞列姆 :《悲惨世界》,《重大案件》。尼亚齐 · 穆斯塔法 :《拉伯哈》。

美 国 (401) —— 雷内 · 克莱尔 :《明日发生的事情》(《迷魂艳遇》)。狄米屈利克 :《情杀记》。弗立茨 · 朗格 :《窗前女人》(《绿窗艳影》)。茂文 · 勒洛埃 :《东京上空三十秒》(《轰炸东京记》)。克利福 · 奥台茨 :《寂寞芳心》。奥托 · 普雷明格 :《洛拉》。史都尔奇斯 :《时代英雄》(《向胜利的英雄欢呼》),《乡村奇迹》(《摩根湾的奇迹》)。里奥 · 麦卡雷 :《与我同行》。比利 · 怀尔德,《双重赔偿》。齐纳曼 :《第七个十字架》。

法国 (27) —— 路易 · 达更 :《攀登高岱峰的第一人》。格莱米永 :《天空属于你们》。克利斯兴 · 雅克 :《卡门》。

英 国 (37) —— 卡瓦尔康蒂 :《查理的香槟酒》。阿斯奎斯 :《煤气灯下的范妮》。大卫 · 里恩 :《天伦之乐》。劳伦斯 · 奥立弗 :《亨利五世》。派特 · 杰克逊 :《西航历险记》。鲍威尔 :《坎特伯雷的故事》。汉弗莱 · 詹宁斯 :《丽莉 · 玛莲》(纪录片)。

日本 (46) —— 阿部丰 :《向那面旗帜射击 》。今井正 :《残酷的海洋》。黑泽明 :《鲜花之门》。木下惠介 :《陆军》。山本嘉次郎 :《加藤战斗队》。

墨西哥 (78) —— 布拉乔 :《黎明》。费南台兹 :《玛丽亚 · 康狄莱里亚》。加瓦尔顿 :《夜间巡逻》。加林多 :《法庭》。

瑞典 (43) —— 汉普 · 福斯特曼 :《女巫》。斯约堡 :《折磨》。莫兰德尔 :

《葡萄牙国王》。埃里克逊:《第五十六号列车》。

苏联(25)——阿伦什坦:《丹娘》。顿斯阔伊:《虹》。艾依斯蒙德:《有一个小姑娘》。培利耶夫:《战后下午六点钟》。莱兹曼:《莫斯科的天空》。罗姆:《第217号人》。

巴 西(10)。中 国(32)。芬 兰(16)。匈牙利(21)。印 度(126)。意大利(13)。葡萄牙(3)。瑞 士(2)。捷克斯洛伐克(9)。

1945年

德 国(72部拍成和开拍的影片)——法依特·哈尔伦:《柯尔倍克》。考特纳:《在桥下》。里芬斯塔尔:《洼地》(未拍完)。

阿根廷(22)——阿玛多里:《不客气的太太》。卢卡斯·德玛雷与乌戈·弗雷戈内塞:《未开垦的草原》。萨斯拉夫斯基:《鬼妇》。

丹 麦(9)——鲍狄尔·易普生与小劳里春:《大地将变成红色》。约翰·雅柯布森:《看不见的军队》。

埃 及(32)——卡玛尔·塞列姆:《殉爱记》(《罗米欧与朱丽叶》),《星期五晚上》。亨利·巴拉卡特:《人只有一颗心》。

西班牙(32)——安东尼奥·罗曼:《最后的菲律宾人》。萨盎斯·德·埃雷狄亚:《竹子》,《命运证明无罪》。

美 国(350)——西席·地密尔:《瓦谢尔博士的故事》。约翰·福特:《牺牲品》(《他们可以牺牲》)。亨利·金:《威尔逊传》。弗立茨·朗格:《红色的街道》(《长恨天》)。雷诺阿:《南方人》。威尔曼:《光荣的苦役犯》。比利·怀尔德:《失去的周末》。加尔逊·卡宁与卡洛尔·里德:《真正的光荣》(纪录片)。

芬 兰(20)——爱德温·兰内:《在监狱的阴影下》。

法 国(58)——贝盖尔:《花边》。布莱松:《布劳涅森林中的妇人》。克利斯兴·雅克:《羊脂球》,《妖术》。马尔罗:《希望》(摄于1938—1939年)。卡尔几埃·布莱松:《归来》(纪录片)。洛泰尔:《奥伯维耶市》(纪

录片)。

英 国 (41+26[1]) —— 阿斯奎斯:《通往星球之路》。卡瓦尔康蒂、克里希顿、迪尔登与罗伯特·哈茂:《深夜》。里恩与考华德:《幽灵自娱》。汉弗莱·詹宁斯:《给梯摩西的日记》。鲍威尔与普莱斯伯格:《我知道我走向何处》。查尔斯弗兰德:《法国人约尼》。

意大利 (25) —— 卡美里尼:《两封匿名信》。德·西卡:《天国之门》。罗西里尼:《罗马,不设防城市》。杰尔米:《证人》。

日本 (26+12) —— 黑泽明:《虎迹追踪》。

墨西哥 (84) —— 费南台兹:《墨西哥女郎》。加瓦尔顿:《茅屋》。布努艾尔:《大娱乐场》。

瑞典 (45) —— 英格玛·伯格曼:《危机》。埃特格伦:《被遗弃的人》,《卡特丽娜》。克杰尔格伦:《金钱》。斯约堡:《远方的旅行》。汉普·福斯特曼:《罪与罚》。戈斯塔·威尔纳:《血祭》(短片)。

瑞士 (1) —— 林德堡:《最后的时机》。

捷克斯洛伐克 (9) —— 瓦夫拉:《私生女罗西娜》。透恩卡:《祖父种甜菜》,《强盗与野兽》(动画短片)。

苏联 (18) —— 顿斯阔伊:《宁死不屈》。艾尔姆列尔:《伟大的转折》。爱森斯坦:《伊凡雷帝》(上集)。阿克赫马西伯与雷斯特钦科:《货郎与小姐》。尤特凯维奇:《向莫斯科致敬》。鲁柯夫:《发生在顿巴斯的事情》。彼得罗夫:《无辜的罪人》。

巴 西 (5)。中 国 (十多部)。古 巴 (1)。匈牙利 (3)。印 度 (99)。

---

① 自 1945 年起,英国栏数字,第一数字为长片 (放映历时八十分钟以上者) 的产量,第二数字为中型故事片 (放映历时 30—80 分钟者) 的产量。1945 年自四月一日起至 1946 年三月三十一日止,长片为 41 部,中型片为 26 部。

1946年

德　国 (5) —— 兰普莱希德:《在柏林某处》。斯陶特:《凶手在我们中间》。

阿根廷—— 克利斯登森:《亚当与蛇》。皮埃尔·谢纳尔:《一去不返的旅行》。索菲西:《克洛伊采奏鸣曲》。

澳大利亚—— 哈莱·瓦特:《横越大陆的人》。尤里斯·伊文思:《印度尼西亚在呼唤》(纪录片)。

巴　西 (7) —— 德·巴罗斯:《庭院》。

中　国 (70—80) —— 金山:《松花江上》。

丹　麦 (12) —— 汉宁—强生:《人民的女儿狄蒂》。

埃　及 (64) —— 卡玛尔与戴尔米萨尼:《黑市》。尼亚齐·穆斯塔法:《安泰尔与阿伯拉》。卡麦尔·姆尔西:《检察长》。安瓦尔·华德齐:《穷人的女儿莱拉》。

西班牙 (38) —— 拉斐尔·吉尔:《神圣的女王》。

美　国 (378) —— 卡普拉:《奇妙的生活》。约翰·福特:《我亲爱的克莱门汀》(《荡寇志》)。希区柯克:《声名狼藉》(《美人计》)。勒文:《陶莲·格雷的肖像》。米纳利:《齐格菲歌舞大王》。雷诺阿:《女仆日记》。金·维多:《太阳浴血记》。查尔斯·维多:《琪尔达》。霍华德·霍克斯:《长眠》。哈沙惠:《黑暗的角落》。奥逊·威尔斯:《陌生人》。惠勒:《我们生活中最美好的年代》。蒙哥茂利:《湖上艳尸》。

芬　兰 (14) —— 伊尔马·恩霍:《我活着》。瓦伦汀·瓦拉:《路易莎》。

法　国 (94) —— 费戴尔与布利斯坦:《碎石路》。克雷芒与谷克多:《美人与野兽》。克雷芒:《铁路的战斗》。德拉诺瓦:《田园交响乐》。格莱米永:《六月六日拂晓》(《诺曼第登陆》,纪录片)。鲁吉埃:《法勒比克村》。诺埃尔—诺埃尔与克雷芒:《安静的父亲》。

英　国 (39+44) —— 巴西尔·地尔登:《被俘虏的心》。狄金逊:《白巫师》。大卫·里恩:《短暂的相会》(《相见恨晚》)。鲍威尔与普雷斯伯格:

《生死问题》。派斯卡尔：《凯撒与克莱奥帕特拉》。罗伯特·哈茂：《星期天总是下雨》。

希　腊—— 扎维拉斯：《玛利诺斯·康塔拉斯》。

印　度（200）—— 切坦·阿南德：《贫民区》。阿巴斯：《大地之子》。森达拉姆：《柯棣华医生》。

意大利（65）—— 勃拉塞蒂：《生活中的一天》。德·西卡：《擦鞋童》。拉都达：《匪徒》。帕格里埃洛：《灵窍一夜通》。罗西里尼：《游击队》。浮加诺：《太阳仍将升起》。藏巴：《生活在和平的日子里》。

日本（69）—— 今井正：《人民的敌人》。衣笠贞之助：《夜晚的武士》。木下惠介：《大曾根家的早晨》，《我恋爱的姑娘》。黑泽明：《无愧于我的青春》。龟井文夫：《日本的悲剧》（纪录片）。

墨西哥（74）—— 布拉乔：《众人之妻》。布努艾尔：《汤姆毕柯》。费南台兹：《贝比塔·希姆纳兹》。加瓦尔顿：《另一个》。加林多：《没有得奖的冠军》。

葡萄牙（6）—— 德·巴罗斯：《诗人喀摩安斯》。

瑞典（34）—— 英格玛·伯格曼：《雨中情侣》。汉普·福斯特曼：《草原花开之时》。斯约堡：《伊丽斯和上尉的心》。苏克斯多夫：《雪上人影》。戈斯塔·威尔纳：《列车》。

捷克斯洛伐克（11）—— 弗兰西斯克·查普：《无翼的人》。米洛斯拉夫·齐坎：《英雄们沉默无言》。瓦夫拉：《好冒险的年轻人》。透恩卡与布尔岱卡：《弹簧玩偶》（短动画片）。

苏　联（18）—— 安德列耶夫斯基：《鲁滨逊漂流记》（立体电影长片）。普多夫金：《海军上将纳希莫夫》。萨夫钦科：《绣字的衬衣》。扎尔赫依与赫依费茨：《以生活的名义》。兹古里吉：《白铁钩》。齐阿乌列里：《宣誓》。

奥地利（4）。古　巴（1）。

1947 年

德国 (11) —— 考特纳 :《在以往的日子里》。克拉仑 :《沃采克》。梅切克 :《黑暗中结婚》。

阿根廷 (37) —— 阿玛多里 :《阿尔维尼兹》。什利耶贝尔 :《包法利夫人》。

巴西 (14) —— 热尼尔·瓦斯康塞洛斯 :《索尔坦》(法译名《内地》,纪录片)。

中 国 (约 100 部) —— 黄佐临 :《假凤虚凰》。

丹麦 (13) —— 奥勒·帕尔斯博 :《取你所欲》。约翰·雅各布森 :《兵士们和珍尼》。汉宁—强生夫妇 :《可恶的孩子们》。

埃及 (28) —— 沙拉·阿布·塞夫 :《永记在心》。

西班牙 (49) —— 拉斐尔·希尔 :《堂吉诃德》。萨恩斯·德埃雷迪亚 :《马里翁·雷布尔》。

美 国 (396) —— 卓别林 :《凡尔杜先生》。达辛 :《暴力》。狄米屈利克 :《交叉火网》。约翰·福特 :《逃亡者》(《烈士魂》)。约翰·休斯顿 :《马德尔山的宝藏》(《宝石岭》)。哈沙惠 :《马德琳街十三号》。爱利亚·卡赞 :《飞镖》。达德利·尼柯尔斯 :《艾莱克特尔穿这身丧服很合适》。普雷明格 :《琥珀》。雷诺阿 :《海滨浴场上的女人》。奥逊·威尔斯 :《上海小姐》。

法国 (44+63) —— 奥当—拉哈 :《情魔》。雷内·克莱尔 :《沉默是黄金》。马赛尔·卡尔内 :《夜之门》。克鲁佐 :《巴黎警察局》。雅克·贝盖尔 :《安东尼夫妇》。让·谢莱 :《日规咖啡馆》。皮埃尔·普列维 :《旅途奇遇》。路易·达更 :《祖国》。

英 国 (59) —— 卡瓦尔康蒂 :《我是一个逃亡者》,《尼柯拉斯·尼克尔比》。巴西尔·狄尔登 :《弗立达》。克里希顿 :《呼喊》。大卫·里恩 :《远大的前程》(《孤星血泪》)。鲍威尔与普莱斯伯格 :《黑水仙花》。卡洛尔·里德 :《孤单的人》(《虎胆忠魂》)。

希腊 (8) —— 加西亚代斯 :《安娜·罗狄蒂》。

匈牙利 (6) —— 盖扎·拉德冯依 :《在欧洲某地》。

意大利 (67) —— 勃拉塞蒂 :《法比奥拉》。卡斯代拉尼 :《罗马阳光下》。德·桑蒂斯 :《悲惨的追逐》。杰尔米 :《失去的青春》。拉都达 :《铁石心肠》。罗西里尼 :《德意志零年》。维斯康蒂 :《大地在波动》。藏巴 :《艰难的年代》,《可尊敬的安琪琳》。

日 本 (97) —— 五所平之助 :《再来一次》。今井正 :《地下生活二十四小时》。木下惠介 :《结婚》。衣笠贞之助 :《女演员》。黑泽明 :《美妙的星期天》。龟井文夫与山本萨夫 :《战争与和平》。沟口健二 :《女演员须磨子的恋爱》。吉村公三郎 :《安城家的舞会》。

摩洛哥—— 佐博达 :《第七号门》。

墨西哥 (54) —— 费南台兹 :《珍珠》(摄于 1945),《一见钟情》。哥梅斯·慕利埃尔 :《爱情小夜曲》。

荷 兰 (1) —— 范·内英豪夫 :《在共同的道路上》。

挪 威 (5) —— 蒂脱斯·维伯·姆勒尔与让·德莱维勒 :《重水之战》。坦克勒德·易卜生 :《一个多情鬼》。

瑞 典 (43) —— 英格玛·伯格曼 :《永恒的幻影》。吕纳·哈格贝格 :《黄昏之后黑夜来临》。阿尔纳·马特森 :《铺设路轨的人》。苏克斯多夫 :《城市的节奏》(短片)。

捷克斯洛伐克 (18) —— 马丁·弗里茨 :《卡贝克的故事》。鲍尔斯基 :《胡斯党人》。斯塔克利 :《美人鱼》。杰利·韦斯 :《桥》。

苏联 (19) —— 巴尔涅特 :《侦察员的功勋》。亚历山大洛夫 :《春天》。柯静采夫 :《外科医生彼洛果夫》。拉普波波尔特 :《堡垒生活》(《世外老人》)。

南斯拉夫—— 维科斯拉夫·阿弗里奇 :《斯拉维卡》。

奥地利 (13)。古 巴 (3)。香 港 (100)。印 度 (283)。葡萄牙 (7)。波 兰 (2)。

1948 年

德 国 (19+3) ——W .施莱夫与 E .弗洛恩德 :《矿山的黎明》。R .尤盖尔特 :《没有片名的影片》。考特纳 :《苹果熟了》。斯坦姆尔 :《柏林之歌》。

阿根廷 (41) —— 阿玛多利 :《上帝会把他还给你》。萨斯拉夫斯基 :《一个坏女人的故事》。索菲西 :《燃烧的大地》。

澳大利亚 (25) —— 哈莱·瓦特 :《最后的街垒》。

奥地利 (25) —— 派伯斯特 :《审判》。卡尔·阿尔蒂 :《吹号角的天使》。

巴 西 (14) —— 贝尔努迪 :《狂暴的大地》。卡门·桑托斯 :《不能信任的米内拉》。

中 国 (120 部左右) —— 蔡楚生 :《一江春水向东流》。沈浮 :《希望在人间》[①],《万家灯火》。

丹 麦 (9) —— 汉宁—强生夫妇 :《克利斯蒂纳斯·贝格曼》。

埃 及 (48) —— 卡麦尔·姆尔西 :《日落》。沙拉·阿布·塞夫 :《复仇者》。

西班牙 (48) —— 何塞·布赫斯 :《唐璜历险记》(第五十部影片)。弗罗利安·雷伊 :《马诺莱特》。

美 国 (366) —— 达辛 :《城市贫民区》。希区柯克 :《绳索》。里特瓦克 :《蛇穴》。弗拉哈迪 :《路易斯安那州的故事》。奥菲尔斯 :《陌生女人的来信》(《巫山云》)。肖德萨克 :《乔先生》。史都尔奇斯 :《你的不忠实的妻子》。奥逊·威尔斯 :《麦克白》。比利·怀尔德 :《外交事件》。威尔曼 :《铁幕》。齐纳曼 :《搜索》。弗莱明 :《圣女贞德》。

① 摄制年代应为 1949 年。—— 译者

法 国 (84+87)[①]—— 伊夫·阿列格莱:《昂维斯的黛黛》。克利斯兴·雅克:《帕尔玛修道院》。路易·达更:《布根冈兄弟》。保尔·格里莫:《小兵士》(动画片)。谷克多:《可畏的父母》。勒·夏诺阿:《在风暴中心》(纪录片)。罗歇·莱昂阿特:《最后的假期》。尼古拉·威特莱:《1900年的巴黎》(纪录片)。

英 国 (54+116)—— 杜维威尔:《安娜·卡列尼娜》。大卫·里恩:《奥利弗·退斯特》(《雾都孤儿》)。鲍威尔与普莱斯伯格:《红色的鞋》(《红菱艳》)。卡洛尔·里德:《坠落的偶像》。

希 腊—— 格里哥里乌:《艰苦的面包》。

匈牙利 (5)—— 弗立叶·班:《一寸土》。

香 港 (150)—— 张骏祥:《火葬》[②]。

印 度 (243)—— 乌代·香卡:《幻想》。

意大利 (49)—— 雷内·克雷芒:《马拉巴加监狱》(又名《铁窗之外》)。德·西卡:《偷自行车的人》。德·桑蒂斯:《艰辛的米》。杰尔米:《在法律的名义下》。拉都达:《波河上的磨坊》。罗西里尼:《爱情》,《杀死坏人的机器》。索尔达蒂:《亡命法国》。

日本 (123)—— 五所平之助:《影子》。稻垣浩:《苦难的儿童》。黑泽明:《泥醉天使》,《无声的斗争》。沟口健二:《夜间女人》。木下惠介:《恳求》,《一张照片》。小津安二郎:《风中的母鸡》。清水宏:《蜂窝里的孩子们》。吉村公三郎:《我一生中最美好的日子》,《诱惑》。

摩洛哥——V.伊维尔纳尔:《墙上的洞》。

墨西哥 (75)—— 费南台兹:《潜伏的河流》(《隐藏的激流》),《玛克罗维亚》。伊斯马埃尔·罗德里格斯:《三个信徒》。

---

① 自1948年起,第一个数字为在巴黎上映和在法国摄制的长故事片数,第二个数字为法国参加合制但在外国摄制的影片数。—— 原注

② 法文译名《小丈夫》(Le Mari—— enfant)。—— 译者

挪 威 (2) —— 斯科特·汉森:《神奇的瀑布》。
荷 兰 (3) —— 格莱维勒:《并非徒劳》。
波 兰 (2) —— 万达·雅库博芙斯卡:《最后阶段》。
瑞 典 (40) —— 英格玛·伯格曼:《监狱》。福斯特曼:《拉尔斯·汉德》。莫兰德尔:《夏娃》。吕纳·林德斯特洛姆:《我和你在一起》。瓦尔德克朗兹:《外国港口》。苏克斯多夫:《被分割的世界》(短片)。
捷克斯洛伐克 (18) —— 齐坎:《鞋匠马都什》。弗兰西斯科·查普:《白色的阴暗》。杰利·韦斯:《被强占的边界》。瓦夫拉:《克拉喀蒂特》,《预感》。透恩卡:《捷克年》(长动画片)。
苏 联 (21) —— 巴尔涅特与马契列特:《生活篇章》。斯托尔堡:《真正的人》。萨夫钦科:《第三次打击》。
南斯拉夫 (4) —— V .诺瓦科维奇:《索夫卡》。
印度尼西亚 (2)。葡萄牙 (4)。

1949 年

德 国:德意志联邦共和国 (62)。民主德国 (8) —— 杜多夫:《每日的粮食》。斯陶特:《轮班》。梅切克:《彩色格子布》。
阿根廷 (48) —— 阿玛多利:《一言为定》。弗雷哥内斯:《勉强够一个轻罪犯》。
奥地利 (25) —— 科尔姆·维尔岱:《埃罗伊卡》。保尔·梅伊:《对死亡的斗争》。派伯斯特:《秘密的深渊》。
保加利亚—— 波罗扎诺夫:《卡林·奥莱尔》。
巴 西 (16) —— 莱多·德·巴罗斯:《神奇的暴风雨》(与葡萄牙合制)。费尔南多·德·巴罗斯:《南方之路》。
中 国 (22) 上海—— 黄佐临:《表》。郑君里:《乌鸦与麻雀》。东北——凌子风与翟强:《中华女儿》。王滨:《桥》。许珂:《光芒万丈》。
丹 麦 (3) —— 奥勒·帕尔斯博:《对不公正的斗争》。阿丽丝·费德里

克斯与小劳里春：《我们要一个孩子》。

埃　及（64）—— 沙拉·阿布·塞夫：《安塔尔与阿伯拉的爱情》。亨利·巴拉卡特：《夜晚降临》。

西班牙（38）—— 曼努埃尔·穆尔·奥蒂：《路上一行人》。

美　国（356）—— 达辛：《盗贼的公路》。阿兰·德凡：《登陆硫磺岛》。卡赞：《萍姬》。曼凯维茨：《给三个妻子的信》。罗伯特·罗森：《国王的弄臣》。麦克·罗伯逊：《拳击冠军》，《我是一个黑人》（《勇士之家》）。惠勒：《女继承人》。罗伯特·怀斯：《今晚我们赢了钱》（《巧妙安排》）。金·维多：《泉水源头》。威尔曼：《战场》。西席·地密尔：《桑孙与达丽拉》。

法　国（92＋2）—— 奥　当—拉哈：《请你照料阿梅丽》。伊夫·阿列格莱：《如此美丽的小海滨》。贝克：《七月的约会》。克鲁佐：《曼侬》。路易·达更：《曙光》。格莱米永：《白色的爪》。雅克·塔蒂：《节日》。勒·夏诺阿：《逃学》。

英　国（71＋49）—— 考尼留　斯：《去皮姆里柯的护照》。查尔斯·弗兰德：《斯科特南极探险记》。大卫·里恩：《热情的朋友》。麦肯德里克：《充裕的威士忌酒》。罗伯特·哈茂：《善心与贵人》。卡洛尔·里德：《第三个人》。

希　腊—— 扎维拉斯：《品行零分》。

匈牙利（7）—— 伊姆尔·吉内：《一个女人走向生活》。马里亚西：《萨宝太太》。

香　港（200）—— 卢敦：《羊城恨史》。

印度尼西亚（7）—— 乌斯玛·伊斯梅尔：《隐藏的财宝》。

意大利（94）—— 德·桑蒂斯：《橄榄树下无和平》。鲁奇诺·艾姆：《八月的星期天》。杰尼那：《沼泽地的姑娘》。罗西里尼：《斯特隆波里火山》。卡斯代拉尼：《春天来了》。莫居伊：《明天就太晚了》。德·菲利波：《那不勒斯的百万富翁》。

日 本(155)—— 今井正:《蓝色的群山》。黑泽明:《无声的战斗》,《野狗》。木下惠介:《卡门回故乡》。
摩洛哥—— 佐博达:《沙漠婚礼》。
墨西哥(108)—— 布努艾尔:《大笨蛋》。费南台兹:《农村的妇女》,《失宠的女人》。
波 兰(3)—— 亚历山大·福特:《真理无国界》。
挪威(3)—— 阿尔纳·斯库恩与乌夫·格雷贝尔:《街头少年》。
瑞 典(34)—— 英格玛·伯格曼:《渴望》,《走向快乐》。莫兰德尔:《爱情战胜一切》。斯约堡:《只有一个母亲》。戈斯塔·威尔纳:《街道》。
捷克斯洛伐克(18)—— 阿尔夫·拉多克:《漫长的道路》。瓦夫拉:《沉默的街垒》。透恩卡:《皇帝的黄莺》(木偶片)。克雷希克:《良心》。
苏 联(19)—— 亚力山大洛夫:《易北河会师》。普多夫金、布托什科与尤特凯维奇:《三次会面》。彼得罗夫:《斯大林格勒大血战》。罗沙里:《巴甫洛夫院士》。齐阿乌列里:《攻克柏林》。
印 度(289)。波兰(3)。葡萄牙(7)。南斯拉夫(3)。

1950 年

德 国:德意志联邦共和国(82)—— 考特纳:《结局》。海拉尔德·布朗:《流星》。
民主德国(8)—— 梅切克:《群神会》。
阿根廷(57)—— 阿玛多利:《意志坚强的人》。
奥地利(17)—— 库尔德·尤尔根斯:《死亡津贴》。
巴 西(28)—— 阿道尔夫·塞利:《卡伊萨拉》。荷纳尔德:《晨星》。利玛·巴雷托:《彩画》(纪录片)。W .马塞多:《另一个人的影子》。
中 国(54)—— 王滨与水华:《白毛女》。赵明:《团结起来到明天》。成荫:《钢铁战士》。石挥:《我这一辈子》。沙蒙与张客:《上饶集中营》。史东山与吕班:《新儿女英雄传》。孙瑜:《武训传》。

古　巴 (5) —— 曼努艾尔·阿隆索:《塞西利亚·巴尔代斯》,《七个到期要死的人》。

丹　麦 (13) —— 约尔根·卢斯:《被吞没的地平线》(短片,先锋派影片)。

埃　及 (38) —— 优素福·沙欣:《伟大的小丑》。穆罕默德·卡里姆:《爱情永不死亡》。

西班牙 (49) —— 尼耶夫斯·孔德:《巴拉拉莎》。萨昂斯·德·埃雷狄亚:《唐璜》。胡安·德·奥尔杜尼亚:《奥古斯丁·达拉贡》。

美　国 (383) —— 理查德·布鲁克斯:《危机》。顾柯:《昨日出生》。达辛:《城市之夜》。赫斯顿:《珠宝盗劫案》。卡费:《街头骚动》。约瑟夫·洛塞:《亡命徒》。曼凯维茨:《母亲》。尼古拉斯·雷伊:《他们在夜间生活》。比利·怀尔德:《日落大道》。齐纳曼:《男子汉》。

法国 (104+6) —— 雷内·克莱尔:《魔鬼的美》。伊夫·阿列格莱:《驾御术》。卡尔内:《海港的玛丽》。谷克多:《奥尔菲》。克鲁佐:《米盖特和她的母亲》。卡叶特:《审判完毕》。德拉诺阿:《上帝需要人》。奥菲尔斯:《轮舞曲》。马赛尔·派格里埃洛:《城中一行人》。尼古尔·威特莱:《生活从明天开始》。费勒:《最初的武器》。

英　国 (83) —— 大卫·里恩:《玛德兰》。鲍威尔与普莱斯伯格:《霍夫曼的故事》。罗伯特·哈茂:《蜘蛛与苍蝇》。巴西尔·迪尔登:《蓝色的灯》。贝那德·迈勒斯:《一生中的机遇》。

匈牙利 (4) —— K.纳达斯蒂与 L.拉诺迪:《牧鹅少年马季》。

印度 (241) —— 森达拉姆:《不可接触的少女》。西亚·萨尔哈迪:《我们是人民》。

印度尼西亚 (15) —— 乌斯玛·伊斯梅尔:《不可能的犯罪》。A.希林与莫赫·赛德:《红白色旗》。

意大利 (74) —— 德·西卡:《米兰的奇迹》。杰尔米:《希望之路》。费里尼与拉都达:《杂技之光》。玛拉帕尔泰:《被禁止的基督》。安东尼奥尼:

《一个爱情的故事》。

日 本 (215) —— 阿部丰:《沾上灰尘的雪》。黑泽明:《在下次会面之前》,《罗生门》,《丑闻》。沟口健二:《雪夫人的命运》。关川秀雄:《无法容忍》(《听海洋的呼声》)。山本萨夫:《暴力的市街》。吉村公三郎:《源氏物语》。

墨西哥 (118) —— 布努艾尔:《被遗忘的人们》。费南台兹:《生活中的一天》。加瓦尔顿:《罗索洛·卡斯特罗》。

瑞 典 (25) —— 伯格曼:《夏日游戏》。克杰尔格伦:《当城市睡着的时候》。阿尔纳·马特森:《爱神来到乡村》。

捷克斯洛伐克 (15) —— 布里恩:《我们要活下去》。马丁·弗里茨:《陷阱》。斯塔克利:《地狱》。透恩卡:《巴雅亚王子》。杰利·韦斯:《最后一枪》。

苏 联 (14) —— 巴尔涅特:《不平凡的夏天》。布劳恩:《在和平的日子里》。卡拉托卓夫:《阴谋》。鲁柯夫:《顿巴斯矿工》。普多夫金:《茹科夫斯基》。罗沙里:《作曲家莫索尔斯基》。尤金:《勇敢的人》。

南斯拉夫 (4) —— 波卡奇契:《水坝》。

挪威 (2)。葡萄牙 (3)。波兰 (4)。

1951 年

德国:德意志联邦共和国—— 法依特·哈尔伦:《哈娜·阿蒙》。彼得·劳尔:《失踪的人》。

民主德国 (11) —— 克拉伦:《宗南伯鲁克一家》。托尔恩狄克:《向顶峰前进》(纪录片)。

阿根廷 (54) —— 皮埃尔·谢纳尔:《黑色的血》(《乡音》)。

奥地利 (28) —— 派伯斯特:《天空的召唤》。

保加利亚—— 查卡里·扬托夫:《警钟》。

巴西 (24) —— 汤姆·潘恩:《土地永远是土地》。阿尔贝托·比埃拉里

西：《法森达斯的买主》。利玛·巴雷托：《教堂》(纪录片)。琼纳尔演：《在生活当中》。

中　国 (32) —— 陈西禾：《姊姊妹妹站起来》。

丹麦 (15) —— 奥勒·帕尔斯博：《施密特一家》。

埃　及 (58) —— 沙拉·阿布·塞夫：《你的时运就将到来》。优素福·沙欣：《阿明老爹》。易卜拉欣·艾塞迪纳：《伊斯兰教的诞生》。海尔米·拉弗拉：《百万富翁》。

西班牙 (42) —— 巴尔台姆与贝朗加：《快乐夫妻》。尼耶夫斯·孔德：《犁沟》。美　国 (391) —— 拉茨罗·贝纳代克：《推销员之死》。约翰·福特：《沉默的人》。希区柯克：《列车上的陌生客》。约翰·赫斯顿：《红色勇敢章》,《非洲皇后》。茂文·勒洛埃：《你往何处去？》。雷诺阿：《河》。乔治·斯蒂文斯：《显赫的地位》。惠勒：《侦探故事》。齐纳曼：《德肋撒》。比利·怀尔德：《大狂欢节》。洛塞：《M》。

法国 (104+9) —— 奥当—拉哈：《红色旅店》。布莱松：《乡村教士日记》。伊夫·向毕：《大老板》。克利斯兴·雅克：《蓝胡子》。派格里埃洛：《死水湾的情侣》。伊夫·阿列格莱：《奇迹只发生一次》。路易·达更：《仅次于上帝的人》。勒·夏诺阿：《没有留下地址》。

英　国 (78) —— 考尔纳留斯：《奔跑的上校》。克里希顿：《拉凡德山的暴徒》。阿斯奎斯：《勃朗宁版本》。查尔斯·弗兰德：《吸引力》。

希腊 (13) —— 弗立克索斯·海里亚底斯：《死城》。

匈牙利 (10) —— 弗立叶·班：《解放了的土地》。L.卡尔马尔：《德里夫人》。

印度 (221) —— 阿格拉道特：《巴不拉》。

印度尼西亚 (27) —— 乌斯玛·伊斯梅尔：《露水》。

意大利 (110) —— 勃拉塞蒂：《别的时代》。卡斯代拉尼：《两分钱的希望》。德·桑蒂斯：《罗马 11 时》。费里尼：《白酋长》。杰尼那：《三个被禁止的故事》。利萨尼：《注意匪徒！》。罗西里尼：《欧洲 51 年》。迦洛纳：

《梅萨琳》。

日 本 (212) —— 五所平之助:《远方的云》。今井正:《不,我们要活下去!》。黑泽明:《白痴》。沟口健二:《春子的一生》,《武藏野夫人》。成濑巳喜男:《稻米》。小津安二郎:《夏麦》。

墨西哥 (106) —— 布努艾尔:《苏珊娜》。费南台兹:《马里亚岛屿》,《亲爱的姑娘》。

荷 兰 (1) —— 贝尔特·哈安斯特拉:《荷兰之镜》(纪录片)。

波兰 (2) —— 博赫杰维奇:《我们自有后来人》。

瑞 典 (30?) —— 阿尔纳·马特森:《她只在一个夏天跳过舞》。

瑞士 (1) —— 林德堡:《吉普车中的四个人》。

捷克斯洛伐克 (16) —— 杰利·塞冈斯:《拖拉机手》。杰利·韦斯:《新战士站起来》。透恩卡:《马戏团》(木偶短片)。

苏 联 (8) —— 格拉西莫夫:《乡村医生》。萨夫钦科:《乌克兰诗人舍甫琴珂》。尤特凯维奇:《普勒热瓦尔斯基》。

南斯拉夫 (6) —— 波卡奇契:《最后的一天》。

挪威 (2)。葡萄牙 (5)。

1952 年

德国:德意志联邦共和国 (82) —— 海拉尔德·布朗:《世界的心》。民主德国 (6) —— 杜多夫:《妇女的命运》。伊文思与培利耶夫:《友谊一定在全世界胜利》。马丁·赫尔贝格:《受难的村庄》。

奥地利 (19) —— 利本艾勒:《四月一日》,《2000 年》。

巴西 (33) —— 萨洛莫·斯克利亚尔:《北风》。温贝托·莫罗:《索达德之歌》。卡瓦尔康蒂:《独眼龙西蒙》。

保加利亚—— 波罗扎诺夫、伊林切夫与芬切夫:《妲卡》。

中 国 (6) —— 吕班:《六号门》。

埃 及 (71) —— 阿赫默德·巴德拉克汗:《凯末尔传》。吉亚尼·韦尔

努西奥:《用我额上的汗》。穆罕默德·卡里姆:《恰哈伯》。

西班牙(41)—— 贝朗加:《马歇尔,欢迎你》。依尼亚乔·伊吉诺:《犹达斯》。拉斐尔·吉尔:《法蒂玛小姐》。

美 国(324)—— 卓别林:《舞台生涯》。狄米屈利克:《狙击兵》。赫斯顿:《红磨坊》。卡赞:《萨巴达万岁》。坦尼埃尔·曼:《小茜巴,回来吧》。斯登堡:《奥门》。金·维多:《戴红宝石戒指的绅士们》。齐纳曼:《正午》(《龙城歼霸战》)。惠勒:《卡莉》。阿尔什·奥博勒:《魔鬼伯华那》。罗希蒙:《这就是星涅拉马》。

法国(19+4)—— 亚历山大·阿斯特吕克:《绛色帷幕》。贝盖尔:《金盔》。克利斯兴·雅克:《郁金香方方》(《勇士的奇遇》)。卡叶特:《我们都是杀人犯》。克雷芒:《禁止的游戏》。雷内·克莱尔:《夜来香》。杜维威尔:《唐·卡米罗的小天地》。派格里埃洛:《可尊敬的妓女》。奥菲尔斯:《快乐》。

英 国(63+51)—— 麦肯德里克:《穿白衣服的人》。大卫·里恩:《声音的障碍》。佐尔坦·柯尔达:《我亲爱的国家在哭泣》。

希 腊—— 格雷格·泰拉斯:《赤脚者的队伍》。

匈牙利(6)—— 霍莫基·纳吉:《大池塘中的生命》。

印度尼西亚(62)—— 柯托特·苏卡迪:《残疾人》。

意大利(129)—— 安东尼奥尼:《不带茶花的女人》,《被征服的人》(《我们的儿子》)。德·西卡:《终点站》。拉都达:《外套》,《母狼》。纳利:《失踪的巡逻兵》(《旧朝代》)。雷诺阿:《金马车》。索尔达蒂:《外省女人》。

日 本(129)—— 五所平之助:《早晨的冲突》。今井正:《山彦学校》。龟井文夫:《一个女矿工》。衣笠贞之助:《大佛开眼》。黑泽明:《活着》。成濑巳喜男:《母亲》。涩谷实:《现代人》。关川秀雄:《八月十五日—— 日本的新黎明》,《混血儿》。新藤兼人:《广岛的孩子们》(《原子弹灾难下的孤儿》)。山本萨夫:《真空地带》。

墨西哥(99)—— 布努艾尔:《升天》。费南台兹:《阿卡普尔柯》。

荷兰—— 贝尔特·哈恩斯特拉:《皇家之豹》(纪录片)。范·德尔·豪斯特:《撒网》(纪录片)。Y.布鲁伊斯:《鹿特丹港的节奏》(纪录片)。

波兰(4)—— 亚历山大·福特:《肖邦的青年时代》。扎尔齐茨基:《华沙——不屈服的城市》。

葡萄牙(8)—— 费尔南多·加尔西亚:《一个孤独的丈夫》。

瑞 典(25)—— 英格玛·伯格曼:《妇女们的期待》,《和莫尼卡在一起的夏天》。

捷克斯洛伐克(17)—— P,别里克:《贫瘠的土地长满庄稼》。马丁·弗里茨:《皇帝的面包师》。斯捷克利:《女无产者安娜》。拉多克:《神奇的帽子》。伏尔契克:《明日处处欢乐歌舞》。

苏 联(22)—— 亚历山大洛夫:《作曲家格林卡》。布劳恩:《黑孩子马克西姆卡》。齐阿乌列里:《难忘的一九一九年》。罗沙里:《里姆斯基·柯萨科夫》。

阿根廷(35)。古 巴(3)。丹 麦(10)。印 度(233)。挪 威(8)。瑞 士(2)。南斯拉夫(5)。

1953年

德 国:德意志联邦共和国(103)—— 布鲁诺·蒙迪:《蓝色的面具》。阿道尔夫·布朗:《当你活着的时候》。民主德国(7)。

阿根廷(39)—— 托雷斯·里奥斯:《优胜者的儿子》。德·米舍利:《卫兵室》。

奥地利(28)—— 科尔姆·维尔代:《舒伯特传》。

巴西(34)—— 利玛·巴雷多:《强盗》。汤姆·潘恩与奥斯瓦尔多·桑巴约:《老爷的女儿》。阿纳里奥·拉蒂尼:《亚马孙河交响曲》(长动画片)。卡瓦尔康蒂:《海洋之歌》。

保加利亚—— 查卡里·扬托夫:《九月起义的英雄》。

中 国(15)—— 石挥:《鸡毛信》。郭维:《智取华山》。桑弧与黄沙:《梁

山伯与祝英台》。

古巴 (3) —— 曼努艾尔·阿隆索:《强者的种族》。

西班牙 (44) —— 拉斐尔·希尔:《上帝的战争》。莫涅斯·苏埃与鲁吉埃:《血和智慧》。

美国 (344) —— 阿希莱与恩琪尔:《小逃亡者》。拉茨罗·贝纳代克:《野蛮人》。约翰·福特:《摩甘波》。霍克斯:《绅士喜欢金发女郎》。库布利克:《恐惧与希望》。弗立茨·朗格:《蓝栀子花》。普雷明格:《蓝色的月亮》。乔治·斯蒂文斯:《原野奇侠》。比利·怀尔德:《第 17 号囚房》。齐纳曼:《走向永生》。惠勒:《罗马假日》。希区柯克:《我承认犯罪》。亨利·柯斯特:《圣袍》(第一部'星涅马斯柯甫'宽银幕片)。

法国 (99+8) —— 奥当—拉哈:《伪善者》。阿列格莱:《骄傲的人》。贝盖尔:《吊架街》。克鲁佐:《恐惧的代价》。卡尔内:《黛莱丝·拉甘》。格里莫:《牧羊女和扫烟囱的人》(动画片)。奥菲尔斯:《某夫人》。塔蒂:《于洛先生的假日》。英 国 (85+32) —— 克里希顿:《开往梯菲尔德的小火车》。考尔纳留斯:《吉尼维也弗》。罗伯特·哈茂:《上帝的侦探》。麦肯德里克:《玛奇号货船》。阿斯奎斯:《有恒的重要性》。卡洛尔·里德:《来自柏林的人》。查尔斯·弗兰德:《无情的海洋》。

希 腊—— 卡柯亚尼斯:《星期日醒来》。扎维拉斯:《时运不好的人》。

匈牙利 (9) —— 佐尔坦·法布里:《暴风雨》。

香 港 (2000?) —— 朱石麟:《一板之隔》。

印度 (260) —— 拉吉·卡普尔:《流浪者》。比麦尔·洛伊:《两亩地》。梅布勃:《荣誉》(《印度姑娘曼加拉》)。

印度尼西亚 (30?) —— 巴斯基·埃芬第:《归来》。

意大利 (161) —— 卡曼西尼:《面包、爱情与幻想》。德·桑蒂斯:《在恋爱的日子里》,《没有男人的姑娘》(《安娜·柴契奥找不到丈夫》)。安东尼奥尼、马塞里、费里尼、利萨尼、迪诺·里西与拉都达:《城市里的爱情》。费里尼:《浪荡儿》。卡美里尼:《乌里斯》。利萨尼:《苦难的情侣》。

罗西里尼：《意大利游记》。维斯康蒂：《情欲》。

日　本（302）—— 五所平之助：《烟囱林立的地方》。今井正：《百合塔》，《浊江》。衣笠贞之助：《地狱门》。沟口健二：《雨月物语》。关川秀雄：《广岛》。山村聪：《蟹工船》。

墨西哥（81）—— 布努艾尔：《野兽》，《她》。费南台兹：《渔网》。

瑞　典（31）—— 英格玛·伯格曼：《市集商人之夜》。阿尔纳·马特森：《献给我青年时代的热恋》。斯约堡：《芭拉芭斯》。

捷克斯洛伐克（9）—— 马丁·弗里茨：《血的秘密》。伏契克：《街头杂技演员》。汉扎尔卡与齐克蒙德：《非洲》（长纪录片）。

苏　联（42）—— 普多夫金：《收获》（《瓦西里·波尔特尼科夫的归来》）。罗姆：《海军上将乌沙科夫》。尤特凯维奇：《伟大的战士》。

南斯拉夫（9）—— 考特纳：《最后的桥》。波卡奇契：《新仇旧恨》。

丹　麦（13）。埃　及（62）。波　兰（3）。瑞　士（2）。

1954年

德国：德意志联邦共和国（109）—— 保罗·梅伊：《08/15号回家》。维安德曼：《金丝雀》。民主德国（15）—— 古尔特·梅切克：《台尔曼传》（上集）。

奥地利（22）—— 考特纳：《最后的桥》。

巴西（25）—— 阿莱克斯·维亚尼：《没有阳光的街》。

保加利亚—— 鲍里斯·查拉里耶夫：《人之歌》。

中　国（16）—— 林农与谢晋：《一场风波》。

古　巴—— 艾米里奥·费南台兹：《白玫瑰》。

埃　及（82）—— 卡麦尔·埃尔谢克：《生或死》。优素福·沙欣：《契丹与撒哈拉》。

西班牙（82）—— 巴尔台姆：《喜剧演员》。E.费南台兹：《我们俩》。A.德尔阿莫：《被诅咒的山》。

美 国 (253) —— 阿尔德里奇:《流氓布隆柯》。希区柯克:《电话谋杀案》(立体片)。卡赞:《在江边》。米纳利:《布里加东村》。曼凯维茨:《赤脚的伯爵夫人》。普雷明格:《卡门·琼斯》,《不迂回的河流》。斯登堡:《安娜塔汉的故事》。塔什林:《苏珊在外过夜》。比利·怀尔德:《萨布琳娜》。

法国 (85+15) —— 奥当—拉哈:《青苗》《红与黑》。贝盖尔:《别碰这笔钱财》。卡叶特:《洪水之前》。克雷芒:《里波阿先生》。卡尔博诺:《布劳涅森林里的匪徒》。卡尔内:《巴黎的空气》。格莱米永:《一个女人的爱情》。阿仑·雷乃:《雕像也在死亡》(被检查机关禁映)。

英 国 (89+49) —— 大卫·里恩:《霍布孙的选择》。卡洛尔·里德:《两文钱买来的孩子》。

希腊 (15?) —— 卡柯亚尼斯:《史泰拉恨史》。孔杜洛斯:《魔城》。

匈牙利 (13) —— 弗立叶·班:《拉科斯基中尉》,佐尔坦·法布里:《十四条生命》。

香 港 (150?) —— 朱石麟:《乔迁之喜》。

印度 (275) —— 比麦尔·洛伊:《美丽的新娘》。

意大利 (101) —— 彭齐:《消失的大陆》。卡斯代拉尼:《罗米欧与朱丽叶》。德·西卡:《那不勒斯的黄金》。费里尼:《道路》。罗西里尼:《恐惧》。

日 本 (365) —— 多本猪四郎:《哥基拉》。木下惠介:《二十四只眼睛》。黑泽明:《七武士》。沟口健二:《钉在十字架上的情侣》(《近松物语》),《山椒大夫》。五所平之助:《大阪的小旅店》,《伊豆的舞女》。山本萨夫:《没有太阳的街》,《日没的地方》。山村聪:《黑潮》。成濑巳喜男:《回音》。

波兰 (10) —— 亚历山大·福特:《巴尔斯卡街的五个人》。

葡萄牙 (4) —— J.布鲁姆·德·孔托:《化学家》。

瑞 典 (3) —— 伯格曼:《恋爱的一课》。阿尔纳·马特森:《爱情的粮

食》。

瑞 士—— 弗立茨·施尼德尔:《农场工人乌利》。

捷克斯洛伐克(14)—— 弗里茨:《狗头》。克雷希克:《姊妹们》。瓦夫拉:《胡斯传》。

苏 联(37)—— 阿南斯基:《安娜的命令》。巴索夫与柯尔察金:《培养勇敢的精神》。什马鲁克与伊甫仁科:《玛丽娜的命运》。普图什科:《萨特阔》。赫依费茨:《大家庭》。

南斯拉夫(5)—— 波卡奇契:《关于安卡的传说》。

丹 麦(13)。芬 兰(28)。挪 威(7)。印度尼西亚(75)。墨西哥(103)。

1955 年

德 国:德意志联邦共和国(122)—— 贝纳代克:《孩子、母亲和将军》。哈尔纳克:《七月二十日》。考特纳:《魔鬼将军》,《巴伐利亚的路易二世》。保罗·梅伊:《08/15 号上前线》。肖德麦克:《群鼠》。民主德国(18)—— 梅切克:《台尔曼传》(下集)。

奥地利(28)—— 路易·达更:《漂亮的朋友》。科尔姆·维尔代:《唐璜》(莫扎特的歌剧)。派伯斯特:《希特勒的末日》(《最后一幕》)。E.霍夫曼:《议会在娱乐》。E.马里舒卡:《茜茜公主》。

巴西(29)—— 卡瓦尔康蒂:《讲真话的女人》。

保加利亚—— 瓦西里耶夫:《战士们》(《切普卡的英雄们》)。

中国(21)—— 林农与朱文顺:《神秘的旅伴》。郭维:《董存瑞》。

古 巴—— 阿尔托拉吉雷:《孤注一掷》。

丹麦(15)—— 卡尔·德莱叶:《诺言》。斯温·小梅特林:《有这么一天》。

埃 及(49)—— 优素福·沙欣:《地狱天堂》。沙拉·阿布·塞夫:《妖魔》。

西班牙 (58) —— 巴尔台姆:《骑车人之死》。

美 国 (254) —— 阿尔德里奇:《大刀记》,《死命地吻我》。理查德·布鲁克斯:《暴力的种子》(《学校风潮》)。希区柯克:《哈里的纠纷》。库布利克:《杀人者之吻》。德尔伯特·曼:《马蒂》。塔利林:《艺术家和模特儿》。尼古拉斯·雷伊:《无因的反叛》。比利·怀尔德:《七年之痒》。惠勒:《绝望的时候》。

芬兰 (29) —— 埃德温·莱恩:《无名的兵士》。

法国 (82+17) —— 阿斯特吕克:《狭路相逢》。伊夫·向毕:《英雄们累了》。菲雷内·克莱尔:《大演习》。叙尔斯·达辛:《强盗们的殴斗》。奥菲尔斯:《洛拉·蒙戴斯》。雷诺阿:《法兰西康康舞》。克鲁佐:《邪恶的人》。布努艾尔:《这叫做黎明》。

英 国 (95+55) —— 大卫·里恩:《在威尼斯的休假》。科奈留斯:《我是一架摄影机》。

希腊 (18?) —— 卡柯亚尼斯:《黑衣女郎》。孔杜洛斯:《雅典的吃人恶魔》。扎维拉斯:《伪金币》。

匈牙利 (14) —— 卡罗利·马克:《十九号病房》。

印度 (287) —— 比麦尔·洛伊:《德孚达斯》。萨蒂亚吉特·雷伊:《道路之歌》。

意大利 (127) —— 安东尼奥尼:《女友们》(《妇女之间》)。博洛尼尼:《情人们》。德·西卡:《屋顶》。费里尼:《骗子》。杰尔米:《红色唱片》。马塞利:《放逐犯》。

日 本 (413) —— 今井正:《这里是春天》。木下惠介:《象一朵野花》。黑泽明:《活人的纪录》(《我生活在恐惧中》)。沟口健二:《杨贵妃》,《渎神的英雄》。成濑巳喜男:《浮云》。沚谷实:《耶稣基督的铜像》。山本萨夫:《浮草日记》。

墨西哥 (87)。

荷 兰 (2) —— 斯陶特:《鼠面人》[①]。
波 兰 (8) —— A.瓦依达:《一个姑娘的叙述》(《战斗的年轻一代》)。
葡萄牙 (2) —— 费尔南多·加尔西亚:《吊死者的山谷》。
瑞 典 (43) —— 英格玛·柏格曼:《妇女们的梦》。马特森:《萨尔卡·瓦尔卡》,《来自赫姆索的人》。苏克斯多尔夫:《森林探险》。
捷克斯洛伐克 (20) —— 瓦夫拉:《胡斯信徒们的统领》。齐曼:《史前探险记》(木偶片)。
苏 联 (64) —— 阿伦什坦与拉夫罗斯基:《罗米欧与朱丽叶》(芭蕾舞剧片)。巴尔涅特:《莉亚娜》。艾尔姆列尔:《未说完的故事》。莱兹曼:《生活的一课》。萨姆索诺夫:《蝉》。
南斯拉夫 (15) —— 伏卡比契:《汉卡》。诺瓦科维奇与贝格斯特洛姆:《血腥的道路》(与挪威合制)。斯蒂格里奇:《群狼之夜》。

1956 年

德 国:德意志联邦共和国 (120) —— 考特纳:《一个佛兰德族的姑娘》,《科本尼克上尉》。利本艾勒:《特拉普一家》。民主德国 (20) —— 杜多夫:《科伦上尉》。康拉德·沃尔夫:《愈病记》。
澳大利亚—— 塞西尔·霍尔姆斯:《三合一》。
奥地利 (37) —— 卡瓦尔康蒂:《彭蒂拉先生及其仆人马蒂》。费尔森斯坦:《费德里奥》。马里舒卡:《茜茜公主》。
巴 西 (31) —— 纳尔逊·彼雷斯·多斯·桑托斯:《里约四十度》。乌戈·克利斯登森:《航行七个海洋的莱奥纳拉号》。
中 国 (31) —— 吕班:《新局长到来之前》。桑弧:《祝福》。丁力:《冲破黎明前的黑暗》。
丹 麦 (14) —— 埃里克·巴林:《冰天雪地》。

① 在二百位导演作品索引中,注明该片在英国拍摄,似有误。—— 编者

埃　及(34)——沙拉·阿布·塞夫:《蚂蝗》。优素福·沙欣:《黑色的河流》。

西班牙(77)——巴尔台姆:《大街》。贝朗加:《卡拉布依》。

美　国(272)——阿尔德里奇:《攻击》。安琪尔与鲁斯·奥尔金:《情人们和糖果》。西席·地密尔:《十诫》。希区柯克:《知情太多的人》,《弄错的罪犯》。卡赞:《玩偶女郎》。库布利克:《最后的兜捕》(《屠杀》)。洛甘:《野餐会》,《公共汽车站》。弗立茨·朗格:《第五个受害者》(《当城市沉睡的时候》)。米纳利:《凡高传》(《热爱生活》)。马丁·里特:《十呎巨人》。乔治·斯蒂文斯:《巨人》。塔拉达希:《在风暴中心》。塔什林:《穿裙子的中尉》。惠勒:《友好的劝告》。金·维多:《战争与和平》。

芬兰(17)——海斯特洛姆:《海峡中的约塞比》。马蒂·卡西拉:《收获》。

法国(100+17)——伊夫·阿列格莱:《社会中坚》。奥当—拉哈:《夜间的玛格丽特》,《穿越巴黎》。布莱松:《死刑犯越狱》。克利斯兴·雅克:《四海之内皆兄弟》。谷克多与马勒:《寂静的世界》。克鲁佐:《毕加索的秘密》。克雷芒:《谢尔蕙丝》。卡尔博诺:《见识短浅的人》。阿贝尔·冈斯:《玛奇拉马》(多景电影)。拉摩里斯:《红气球》。阿仑·雷乃:《夜与雾》。雷诺阿:《艾伦娜和众男人》。瓦迪姆:《上帝创造了女人》。阿涅斯·瓦尔达:《短岬村》。奥逊·威尔斯:《阿卡汀先生》(《秘密档案》)。

英　国(73+37)——赫斯顿:《莫比·狄克》(《捕鲸记》)。大卫·里恩与汉米尔顿:《考尔狄茨的英雄们》。卡洛尔·里德:《高空秋千》。劳伦斯·奥立弗:《理查三世》。金·凯利:《舞会请柬》。洛塞:《无情的时代》。

希腊(15)——格雷戈·泰拉斯:《阿果比》。泽法斯:《梦和美元》。

匈牙利(12)——佐尔坦·法布里:《旋转木马》。F.马利亚西:《一杯可口的啤酒》。卡罗利·马克:《完全成功》。拉兹罗·拉诺迪:《争执》。

印度(298)——拉吉·卡普尔:《四二〇号先生》。

意大利 (69+64) —— 卡斯代拉尼 :《藏在抽屉里的幻想》。德·桑蒂斯 :《人与狼》。

日 本 (541) —— 黑泽明 :《蛛网宫堡》(《麦克白》)。市川崑 :《缅甸的竖琴》。今井正 :《暗无天日》。木下惠介 :《她曾经是一个玩偶》。

摩洛哥 (1) —— 亨利·雅克 :《屈打成医》。

墨西哥 (89) —— 卡洛斯·贝洛 :《斗牛者》。布努艾尔 :《一个罪犯的生活》。

波兰 (6) —— 卡瓦莱罗维奇 :《影子》。

葡萄牙 (4) —— 安利克·坎波斯 :《她失去了丈夫》。

瑞 典 (34) —— 英格玛·伯格曼 :《夏夜的微笑》,《第七封印》。

捷克斯洛伐克 (18) —— 伏契克 :《克拉德诺上空的红光》。杰利·韦斯 :《生命的赌注》。

苏 联 (80) —— 阿布拉泽与什凯依泽 :《马格丹娜的小驴》。吉甘 :《序曲》。赫依费茨 :《鲁勉柴夫案件》。卡拉托卓夫 :《垦荒先锋》。奥尔亭斯基 :《一个人的出生》。奥泽罗夫 :《儿子》。米隆耶尔与胡齐耶夫 :《扎列赤纳亚街上的春天》。普图什科 :《伊丽娅·穆罗梅茨》。罗赞采夫 :《陡峭的山》。什维采尔 :《不称心的女婿》。丘赫莱依 :《第四十一》。尤特凯维奇 :《奥赛罗》。

南斯拉夫 (13) —— 波卡奇契 :《大与小》。斯蒂格里奇 :《和平的山谷》。斯托扬诺维奇 :《万恶的金钱》。

1957 年

德国 :德意志联邦共和国 (111) —— 海拉尔德·布朗 :《玻璃塔》。奥托玛尔·道姆尼克 :《乔纳斯》。斯陶特 :《玫瑰花》。保罗·梅伊 :《巴黎的老狐狸》。民主德国 (19) —— K .容·阿尔森 :《受骗到最后审判》。康拉德·沃尔夫 :《莉西》(《痛苦的一页》)。

奥地利 (26) —— 罗尔夫·狄勒 :《依希尔丑闻》。E .马里舒卡 :《茜茜的

考验年代》。

阿根廷—— 托雷—尼尔松：《天使之家》。

巴西（28）—— 纳尔逊·彼雷斯·多斯·桑托斯：《里约北区》。

保加利亚—— E.扬多夫：《土地》。

锡兰（8）—— 雷斯特·贝利斯：《雷卡瓦》（《命运线》）。

丹麦（16）—— 安纳利斯·霍夫曼德：《没有时间拥抱》。G.阿克塞尔：《一个多余的女人》。克犹吕利夫—施密特：《渣滓》。

西班牙（71）—— 萨恩斯·德·埃雷迪亚：《弗斯蒂娜》。

埃 及（44）—— 沙拉·阿布·塞夫：《爱情的幻想》，《长夜漫漫》。舒费卡尔：《赛特港》。优素福·沙欣：《我爱的就是你》。

美 国（300）—— 理查德·布鲁克斯：《某些有价值的东西》。顾柯：《女人们》。德尔茂·戴夫斯：《三点十分去尤马》。赫斯顿：《天知道艾利逊先生》。大卫·里恩：《桂河桥》。卡赞：《人群中的脸》。西德尼·吕美特：《十二怒汉》。洛甘：《再见》。麦肯德里克：《成功的引诱》。德尔伯特·曼：《单身汉的晚会》。普雷明格：《圣女贞德》。马丁·里德：《不必付现》。R.罗森：《阳光下的一个岛屿》。塔什林：《容易生气的美人》（《哦，为了一个男人！》）。C.维多：《告别武器》。比利·怀尔德：《阿莉安娜》。齐纳曼：《一帽子的雨水》。尼古拉斯·雷伊：《吉斯·詹姆士的真实故事》。阿尔德里奇与谢尔曼：《服装业的诈骗集团》。

芬兰—— 瓦拉：《皮鞋匠》。

法国（114＋13）—— 贝盖尔：《亚森罗蒲》。贝尔纳—奥贝：《突击巡逻队》。克鲁佐：《间谍》。卡缪：《假死》。卡叶特：《以眼还眼》。雷内·克莱尔：《百合门》。达辛：《该死的人》。杜维威尔：《家常琐事》。皮埃尔·卡斯特：《小小爱情》。鲁洛：《萨勒姆驱巫案》。罗杰·瓦迪姆：《谁能料到》。

中 国（40）—— 王苹：《柳堡的故事》。林农：《边塞烽火》。谢晋：《女篮五号》。

英 国 (81+27) —— 尼古拉斯·雷伊:《苦涩的胜利》。卓别林:《一个国王在纽约》。西利尔·恩非尔德:《飞快的列车》。

希腊 (40) —— 捷尔沃斯:《欲望之海》。

匈牙利 (17) —— 伊姆尔·费埃尔:《星期天的爱情》。佐尔坦·法布里:《汉尼拔教授》。

印度 (292) —— 萨蒂亚吉特·雷伊:《不可征服的人》。拉吉·卡普尔:《在夜幕之下》。

伊朗 (10-12) —— 莫希尼:《田野上的黄莺》。拉弗利:《快乐的乞丐》。

意大利 (95) —— 费里尼:《卡比利亚的夜》。安东尼奥尼:《呐喊》。维斯康蒂:《不眠之夜》。

日 本 (443) —— 今井正:《种稻的人》,《一个纯洁爱情的故事》。山本萨夫:《台风骚动记》。黑泽明:《在底层》。木下惠介:《灯塔》。成濑巳喜男:《不可驯服的女人》。新藤兼人:《在这块土地上》。

墨西哥 (92)。

波兰 (13) —— 瓦伊达:《他们热爱生活》(《下水道》)。蒙克:《铁轨上的一个人》。卡瓦莱罗维奇:《战争的真正结束》。

瑞 典 (30) —— 英格玛·伯格曼:《野草莓》。

捷克斯洛伐克 (20) —— 马可维奇:《迷途的孩子们》。斯捷克利:《好兵帅克》。瓦夫拉:《反对一切》。V.加杰尔:《第二十一班》(与民主德国合制)。

苏 联 (85) —— 阿洛夫与纳乌莫夫:《保尔·柯察金》。格拉西莫夫:《静静的顿河》(第一集与第二集)。库里让诺夫与谢盖尔:《我所住的房子》。柯静采夫:《堂吉诃德》。卡拉托卓夫:《雁南飞》。罗沙里:《苦难的历程》(第一集)。什凯克依泽:《我们的庭院》。扎尔赫依:《高空》。

南斯拉夫 (18) —— 波卡奇契:《星期六晚上》。布兰科·鲍欧尔:《只有男人》。斯都比卡:《陷身罗网》。汉泽科维奇:《自身的主人》。

缅 甸 (55)。南朝鲜 (42)。香 港 (270)。印度尼西亚 (30)。巴基斯坦

(45)。葡萄牙 (7)。土耳其 (70)。

1958 年

德国:德意志联邦共和国 (109)—— 罗尔夫·狄勒:《罗丝·玛丽姑娘》。韦斯巴尔:《湿柏油路》。斯陶特:《大炮奏鸣曲》。肖德马克:《党卫军深夜敲门》(《魔鬼来到的夜晚》)。民主德国 (18)—— 哈斯勒:《整夜追踪》。梅切克:《水兵之歌》。托尔恩狄克:《条顿剑在行动》。

阿根廷 (32)—— 托雷·尼尔松:《保管人》。卢卡斯·德玛雷:《在大墙后面》。索菲西:《罗索拉在十点钟》。乌戈·台尔·卡里尔:《重获生命》。

巴西 (31)——W .H .库利:《奇遇》。桑托斯:《伟大的时刻》。

智利—— 布鲁诺·赫贝尔:《被遗忘的小海湾》。

中 国 (103)—— 王家乙:《伤疤的故事》。徐韬:《小康人家》。王为一:《铁窗烈火》。黄祖模:《三八河边》。

丹麦 (16)—— 约尔根·卢斯:《七天的路程》。G .阿克塞尔:《山中奇迹》。

埃 及 (60— 70)—— 优素福·沙欣:《中央车站》,《阿尔及利亚姑娘贾米拉》。胡森·塞德基:《卡莱德·艾彭和华里德》。沙拉·阿布·塞夫:《希望之路》。

西班牙 (75)—— 巴尔台姆:《复仇记》。贝朗加:《每星期四的奇迹》。尼埃维斯·孔岱:《房客》。

美 国 (193)—— 迪斯尼:《森林美人》。克伦威尔:《女神》。理查德·布鲁克斯:《卡拉马佐夫兄弟》。何塞·费雷尔:《我控诉》。库布利克:《光荣之路》。克莱默:《反抗的人》。塔希林:《歌妓之子》。洛甘:《南太平洋》。希区柯克:《眩晕》(《迷魂记》)。奥逊·威尔斯:《邪恶的接触》。

芬兰——W .马古斯:《米利亚姆》。汉努·勒米嫩:《外国人》。

法国 (92+41)—— 阿斯特吕克:《她的一生》。奥当—拉哈:《在不幸的

时候》,《赌徒》。贝盖尔:《蒙巴那斯街十九号》。路易·马勒:《通往绞刑架的电梯》,《情人们》。勒·夏诺阿:《悲惨世界》。塔蒂:《我的舅舅》。

英 国(104+32)—— 阿斯奎斯:《处决命令》。卡洛尔·里德:《钥匙》。

希 腊—— 卡柯亚尼斯:《信用破产》。孔杜洛斯:《亡命徒》。利拉·库尔库拉古:《无声岛》。

匈牙利(11)—— 莱维茨:《夜半》。卡罗利·马克:《悬崖下的房子》。拉诺迪与伊勒斯:《骷髅舞》。佐尔坦·法布里:《安娜》。伊姆尔·费埃尔:《天堂鸟》。

印度尼西亚—— 柯托特·苏卡迪:《查雅布拉纳》。

印度(295)—— 阿巴斯与普洛宁:《三海旅行记》(与苏联合制)。梅布伯汗:《印度母亲》。萨蒂亚吉特·雷伊:《点金石》。雷特维克·加特纳:《阿让特里克》。森特拉姆:《两只眼睛和十二只手》。

伊朗(12)—— 加法利:《城南区》。穆赫塞尼:《侠义的流浪汉》。萨赫迪:《在等待中》。

意大利(64+71)—— 博洛尼尼:《年轻的丈夫们》。雷内·克雷芒:《太平洋堤坝》。德·菲利波:《福尔杜内拉》。杰尔米:《稻草人》。罗西:《挑战》。

日 本(520)—— 今井正:《真正的爱情》。稻垣浩:《人力车》。木下惠介:《楢山节考》。黑泽明:《暗堡》。

墨西哥(104)—— 布努艾尔:《纳萨琳》。加瓦尔顿:《星期三来取骨灰》。费南台兹:《主人的权力》。伊斯玛埃尔·罗德里格斯:《蒂卓克》。

波兰(17)—— 亚历山大·福特:《一星期的第八天》。孔维茨基:《夏季的最后一天》。瓦伊达:《灰烬与钻石》。

罗马尼亚—— 路易·达更:《草原烈火》。

瑞 士—— 施尼德尔:《五月十日》。L.瓦伊达:《此事发生在光天化日之下》。泰赞特:《铜像的脸》(纪录片)。

瑞典(26)—— 英格玛·伯格曼:《生命的开始》,《面孔》。苏克斯多夫:

《彩虹与笛》。

突尼斯—— 巴拉吉埃:《哥哈》。

捷克斯洛伐克—— 比埃利克:《四十四人》。弗拉吉米尔·采赫:《黑营》。韦斯:《捕狼陷阱》。齐曼:《毁灭的发明》。

苏联(140)—— 格拉西莫夫:《静静的顿河》(下集)。培利耶夫:《白痴》(上集)。尤特凯维奇:《列宁的故事》。萨姆沙诺夫:《烽火里程》。莱兹曼:《我妈妈的故事》(《共产党员》)。杜甫仁科:《海之歌》。

南斯拉夫—— 米特罗维奇:《斯通小姐》。

1959 年

南非—— 列奥纳尔·罗戈辛:《回来吧,非洲》。

德国:德意志联邦共和国(106)—— 考特纳:《不声不响》,《剩下的是一片沉寂》。弗立茨·朗格:《印度的坟墓》。库尔特·霍夫曼:《神童》。韦特曼:《布登伯洛克斯一家》。韦斯巴尔:《该死的狗》。伯恩哈特·维基:《桥》。民主德国—— 梅切克:《水兵之歌》。

阿尔巴尼亚(2)—— 库斯陶·扎莫:《塔娜》。

阿根廷(34)—— 托雷—尼尔松:《堕落》。阿亚拉:《候选人》。达维:《三角洲》。费尔德曼;《交易》。德玛雷:《扎夫拉》。

比利时(6)—— 德基兰:《如果风使你害怕的话》。

巴西(32)—— 阿齐维多:《尚·伯鲁托》。库利:《在地狱的边界上》。

保加利亚(9)—— 朗盖尔·瓦尔察诺夫:《在小岛上》。康拉德·沃尔夫:《星》。

中 国(82)—— 成荫与华纯:《万水千山》。郑君里与岑范:《林则徐》。水华:《林家铺子》。孙瑜:《鲁班的传说》。沈浮:《老兵新传》。

朝鲜(北方,17)—— 洪弼善与金康勇:《春香传》。

丹 麦—— 阿斯特里德·海宁—强生:《处在两个世界之间的巴夫》。

埃 及—— 沙拉·阿布·塞夫:《我寻找自由》。优素福·沙欣:《永远

属于你》。穆罕默德·卡里姆:《好心肠》。

西班牙(59)——巴尔台姆:《奏鸣曲》。费雷里:《住宅》。

美 国(166部,其中20部摄于国外)——约翰·福特:《鲁特莱基军曹》。希区柯克:《西北偏北》。斯坦利·克莱默:《最后的河岸》。米纳利:《姬姬》(《金粉世界》)。西德尼·梅育斯与约瑟夫·斯特里克斯:《凶恶的眼睛》。安东尼·曼:《西部人》。道格拉斯·西尔克:《恋爱的时候和死亡的时候》。乔治·斯蒂文斯:《安娜·弗兰克的日记》。比利·怀尔德:《男扮女装》。惠勒:《宾虚传》。

芬兰——马蒂·卡西拉:《红色的线条》。

法国(103)——贝尔纳—奥贝尔:《太阳下的肠子》。布莱松:《扒手》。马赛尔·卡缪:《黑人奥尔菲》。奥当—拉哈:《健壮的牝马》。夏布罗尔:《漂亮的塞尔其》,《表兄弟》,《房门紧锁》。达辛:《法律》。弗朗叙:《头撞墙》。门涅戈斯:《在长城后面》(长纪录片)。雷诺阿:《高德里埃博士的遗嘱》(电视片),《草地上的午餐》。阿仑·雷乃:《广岛之恋》。特吕弗:《胡作非为》(《四百下》)。瓦莱尔:《判决》。瓦迪姆:《危险的联系》。

英 国(103部,其中16部为美国在英国拍摄的影片)——杰克·克莱顿:《上流社会》。克里希顿:《两性的斗争》。巴西尔·迪尔登:《蓝宝石》。卡洛尔·里德:《我们在哈瓦那的代理人》。杰克·阿诺尔德:《咆哮的老鼠》。

匈牙利(19)——佐尔坦·法布里:《猛兽》。马尔东·克莱蒂:《昨天》。拉诺迪:《云雀为什么歌唱?》。

意大利(127)——卡斯代拉尼:《城市里的地狱》。莫尼塞里:《大战》。罗西里尼:《罗维莱将军》。弗朗哥·罗西:《一个朋友之死》。索尔达蒂:《书法家波利卡贝》。苏尔里尼:《一个不平静的夏天》。

印度(310)——萨蒂亚吉特·雷伊:《音乐厅》。坎那:《笨拙的人》。比麦尔·洛伊:《蜜蜂》。

伊拉克——候赛尼:《赛德·埃芬迪》。里那尔森:《在蓝色的天空下》。

日 本(493)——五所平之助:《枸桔日记》。宇野重吉:《琉璜岛》。市川崑:《钥匙》(《奇怪的烦恼》)。小林正树:《最伟大的爱》(第一集)。木下惠介:《风花》。成濑巳喜男:《在我心里的一声口哨》。小津安二郎:《浮草》。

黎巴嫩——约瑟夫·法赫德:《太阳为何升起》。

墨西哥(84)——布努艾尔:《埃尔保的热度在升高》。加瓦尔顿:《玛卡里奥》。

巴基斯坦——菲兹·阿赫默德:《黎明》。

波兰(15)——卡瓦莱罗维奇:《夜间列车》。帕森多尔费尔:《暗杀》。佩泰伦斯克:《邪恶的道路》。蒙克:《埃罗伊卡》。瓦伊:《洛特娜》。

葡萄牙(5)——E.M.科斯塔:《巴西里奥表弟》。

瑞典(17)——英格玛·伯格曼:《处女泉》。斯约堡:《野鸟》。彼德格林:《哈格林根》。

瑞 士——施尼德尔:《干酪商人》。

土耳其(120?)——阿迭夫·伊查:《小姑娘艾莎》。

捷克斯洛伐克(27)——雅斯尼:《情欲》。透恩卡:《仲夏夜之梦》(长木偶片)。

苏 联(100)——巴塔洛夫:《外套》。邦达尔丘克:《一个人的遭遇》。B.巴索夫:《一个失去的生命》。顿斯阔伊:《福玛·高尔捷耶夫》。卡普鲁诺夫斯基:《上尉的女儿》。库里让诺夫:《我出生的房子》。赫依费茨:《带吧狗的女人》。塞盖尔:《和平的第一天》。

委内瑞拉——玛尔戈特·贝纳塞拉芙:《阿拉亚》。罗曼·查尔沃德:《少年杀弟犯》。

越南(北方)——阮洪义与范孝民:《同一条江》。

南斯拉夫——布拉伊奇:《不定时的列车》。扬科维奇:《树枝间的天空》。

澳大利亚(21)。缅 甸(49)。锡 兰(9)。南朝鲜(109)。台 湾(9)。

香　港（237）。印度尼西亚（12）。巴基斯坦（38）。菲律宾（95）。泰　国（43）。新加坡（30？）。

1960年

德　国：德意志联邦共和国（98）——斯陶特：《献给检察官的玫瑰花》。盖尔德·奥斯瓦尔德：《棋迷》。民主德国（18）——康拉德·沃尔夫：《带翅膀的人》。

阿根廷（31）——阿亚拉：《首领》。费尔南多·比利：《给我两文钱》（长纪录片）。达维：《当代英雄》。大卫·科杭：《一夜囚徒》。托雷—尼尔松：《最后的节日》。

比利时（10）——保罗·梅育：《残花飞落》。

巴　西——利马·巴雷托：《第一次弥撒》。罗伯·法利亚斯：《受威胁的城市》。W.H.库利：《魔鬼的深渊》。

保加利亚（10）——B.查拉里耶夫：《寂静的傍晚》。R.瓦尔察诺夫：《第一课》。

中　国（67）——郑君里：《聂耳》。王家乙：《五朵金花》。王炎：《战火中的青春》。①

锡兰——雷斯特·贝利斯：《使命》。

朝鲜（北方）——博纳尔多：《牡丹峰》。朱宫顺：《在母亲的怀抱里》。

古巴（2）——古蒂埃雷斯·阿莱亚：《革命的故事》。加尔西亚·埃斯皮诺萨：《古巴在跳舞》。

埃　及（60）——优素福·沙欣：《班·艾台克》。

西班牙（68）——阿尔达文：《汤姆河上的盲人向导》（《瞎子的带路人》）。费雷里：《轮椅车》。卡洛斯·绍拉：《流氓》。

美　国（156）——布鲁克斯：《艾尔茂·居特里》。卡萨维茨：《阴影》。弗

① 按以上三部影片均摄成于1959年。——译者

莱休尔：《一面镜子里的戏剧》。卡赞：《咆哮的河流》。库布利克：《斯巴达克斯》。李柯克：《初选》。刘易士：《灰姑娘》。普雷明格：《出埃及记》。怀尔德：《桃色公寓》。齐纳曼：《修女的故事》。华尔许：《艾塞尔与国王》。约翰·韦恩：《阿拉莫》。

法国（124）—— 奥当—拉哈：《旧金山的赛船》，《情侣的森林》。卡叶特：《横渡莱茵河》。卡尔内：《空地》。谷克多：《奥尔菲的遗嘱》。夏布罗尔：《小女职工们》。多尼奥尔—瓦尔克罗兹：《馋涎欲滴》。路易·达更：《搅水女人》。德拉什：《星期天不埋葬》。戈达尔：《精疲力尽》。卡斯特：《青春年华》。拉摩里斯：《乘气球旅行》。克利斯·马盖：《西伯利亚来信》。鲁什：《我是一个黑人》。特吕弗：《枪击钢琴师》。瓦尔达：《穆夫的歌剧》。

英　国—— 杰克·阿诺尔德：《咆哮的老鼠》。洛塞：《不明的日期》。托尼·理查森：《愤怒的回顾》。卡洛尔·雷兹：《兰培斯的小伙子》。

匈牙利（15）—— 弗立克斯·班：《恶姻缘》。马利亚西：《试行阶段》。

印度（320）—— 凯山·肖普拉：《野兽是我们的朋友》。穆里纳尔·森：《周年纪念》。萨蒂亚吉特·雷伊：《阿普的世界》。

意大利（180）—— 安东尼奥尼：《奇遇》。博洛尼尼：《漂亮的安东尼奥》。费里尼：《甜蜜的生活》。达米亚尼：《未成熟的演出》。德·桑蒂斯：《男子气的姑娘》。蓬泰科尔沃：《卡波》。罗西里尼：《罗马的夜晚》。尼克·雷伊：《魔鬼的牙齿》。万奇尼：《1943 年的长夜》。维斯康蒂：《罗科和他的兄弟们》。

日　本（547）—— 五所平之助：《当女人恋爱的时候》。久松静儿：《路旁的石头》。木下惠介：《春天的梦》。小林正树：《永恒之路》（《最伟大的爱》，第二集）。成濑巳喜男：《一个女人走上楼梯》。关川秀雄：《我喜欢的生活》。

墨西哥（80）—— 阿拉兹拉基：《黑公牛》。布努艾尔：《少女》。布拉乔：《独裁者的垮台》。

蒙古—— 多尔吉巴拉姆:《如果我有匹马》。
挪 威—— 艾立克·罗钦:《追踪》。
秘鲁—— 豪尔赫·尚比:《查纳斯部落的不可征服的印第安人》。
波兰(23)—— 亚历山大·福特:《条顿骑士》。蒙克:《转售好运》。瓦伊达:《无辜的巫师》。
瑞 典—— 伯格曼:《魔鬼的眼睛》。艾尔温·莱塞尔:《我的奋斗》。
土耳其(140)—— 卡瓦德乔格鲁:《通往海洋的道路》。
捷克斯洛伐克—— 克雷希克:《最高原则先生》。弗拉西尔:《白鸽子》。杰利·韦斯:《罗米欧、朱丽叶和黑暗》。E.布里尼希:《双面人》。
苏 联—— 达涅里亚与塔兰金:《谢辽沙》。耶伯里乌纳斯、乔里斯与伯拉塔乌卡斯:《活着的英雄们》。阿列克赛·伊凡诺夫:《被开垦的处女地》。卡利克:《摇篮曲》。德雷维尔:《诺曼底—— 尼耶蒙飞行大队》。阿布拉泽:《别人的孩子》。旺盖罗夫:《列宁格勒的天空》。培利耶夫:《不眠之夜》。亚历山大洛夫:《回忆莫斯科》。卡拉托卓夫:《一封未寄出的信》。
南斯拉夫—— 斯蒂格里奇:《第九个圈》。布拉伊奇:《战争》。
缅 甸(73)。锡 兰(9)。南朝鲜(85)。台 湾(12)。香 港(23)。印度尼西亚(21)。巴基斯坦(41)。菲律宾(112)。希 腊(65)。新加坡(40?)。泰 国(43)。

1961 年

德 国:德意志联邦共和国(78)—— 弗立茨·朗格:《邪恶的马布斯博士》。斯陶特:《最后的见证》。伯恩哈德·维基:《马拉恰斯的奇迹》。民主德国(22)—— 万达·雅库波夫斯卡:《夜间的会面》。杰拉尔德·克莱恩:《格雷维茨事件》。派利茨希与魏克惠特:《大胆妈妈》。康拉德·沃尔夫:《马门教授》。
阿根廷(25)—— 曼努艾尔·安丁:《奇数》。费尔南多·比利:《被水淹

的人们》。卢卡斯·德玛雷：《一个人的儿子》。F.贝伦德：《天空的阴影》。达维德·柯翁：《安娜的三次恋爱》。鲁道夫·库恩：《年轻的老人》。穆吉卡：《中锋在黎明前死去》。劳塔罗·莫鲁亚：《阿柯亚斯·加尔德利托》。托雷—尼尔松：《被抓住的手》，《夏天的皮肤》。

澳大利亚—— 塞西尔·霍尔姆斯：《飞矛》。

比利时（2）—— 吕克·德·欧希：《玩乐的朋友们》（长纪录片）。

巴　西（30？）—— 格劳贝尔·罗沙：《巴拉旺多》。

南朝鲜—— 朱子华：《悲惨世界》。钟昌华：《地平线》。李永民：《一个朝鲜的悲剧》。

古　巴—— 尤里斯·伊文思：《武装的人民》，《古巴纪行》（短片）。

埃　及（59）。

西班牙（91）—— 布努艾尔：《比丽迪安娜》。萨斯拉夫斯基：《发生在某夜的故事》。

美　国（128）—— 马龙·白兰度：《对双面人的报仇》。卡普拉：《一日富翁》。雪莱·克拉克：《接头站》。寇蒂芝：《高曼切罗族人》。迪斯尼：《一百零一个达尔马提人》。布莱克·爱德华兹：《沙发上的钻戒》。约翰·福特：《二军曹》。约翰·赫斯顿：《不合时宜的人们》。约翰·哈布莱：《星星和人》（动画片）。李柯克等：《不要美国佬》（电视纪录片）。乔苏华·洛甘：《范妮》。杰利·刘易士：《好莱坞的玩意儿》。安东尼·曼：《熙德》。德尔伯特·曼：《一件供两人穿的睡衣》。米纳利：《启示录四骑士》。詹特·麦坎西：《被放逐的人》。达尼埃尔·贝特里：《一线阳光》。尼古拉斯·雷伊：《万王之王》。比利·怀尔德：《一、二、三》。罗伯特·怀斯与杰洛姆·罗宾斯：《西区故事》。惠勒：《谣言》。

芬兰—— 爱德温·兰恩纳：《宾西奥男爵》。维蒂卡：《小彼德斯的房子》。

法　国（105）—— 阿斯特吕克：《阴影的俘虏》。雷内·克莱尔：《全世界所有的黄金》。亨利·科尔比：《长别离》。雅克·德米：《洛拉》。罗贝尔

·昂利科:《猫头鹰河》。阿尔芒·迦蒂:《围墙》。J—L.戈达尔:《女人就是女人》。皮埃尔·卡斯特:《爱情的淡季》。路易·马勒:《私生活》。克利斯·马盖:《一次战斗的描述》。梅尔维尔:《传教士莱翁·莫兰》。拉·帕特利耶尔:《驶往托布鲁克的出租汽车》。让·鲁什与莫兰:《夏日纪事》。罗麦尔:《狮子星座》。阿仑·雷乃:《去年在马里安巴德》。雅克·里维特:《巴黎属于我们》。

英 国(65)—— 巴西尔·迪尔登:《牺牲品》。李—汤姆逊:《那伐隆的大炮》。卡洛尔·雷兹:《星期六晚上和星期日上午》。乌斯金诺夫:《罗曼诺夫和朱丽叶》。

希腊(65)—— 亚历山德拉基斯:《没有理想的地方》。扎维拉斯:《安提戈涅》。

香 港(250)—— 王天林:《剑客历险记》①。

匈牙利(19)—— 法布里:《半场激烈的球赛》。柯瓦茨:《在布达佩斯的屋顶上》。K.麦克:《着魔的人》。塞梅斯:《阿尔巴·雷吉亚》。

印度(297)—— 契塔·博斯:《母亲》。尼·博斯②:《耶木纳河》。萨蒂亚吉特·雷伊:《泰戈尔传》(纪录片)。拉吉安·塔拉夫德:《恒河》。

印度尼西亚(35)—— 乌斯玛·伊斯梅尔:《战士》。巴希提亚尔·西亚吉安:《杜朗》。

意大利(165)—— 安东尼奥尼:《夜》。博洛尼尼:《陋巷》。卡斯代拉尼:《匪徒》。L.德尔弗拉、C.曼季尼、L.米契凯:《拿起武器,我们是法西斯》(纪录片)。V.德·塞达:《奥尔戈索洛的强盗》。德·西卡:《乔恰拉姑娘》,《最后的审判》。吕奇·卡曼西尼:《大混乱》。奥尔米:《求职记》。艾利奥·彼特里:《杀人犯》。帕索里尼:《乞丐》。罗西里尼:《瓦尼娜·瓦尼尼》。祖尔里尼:《带手提箱的女郎》。

① 根据法文译名译出,导演姓名音译。—— 译者

② 应为迪·库玛尔。—— 译者

日 本(535)——五所平之助:《当乌云散去的时候》。羽仁进:《不良少年》。今井正:《海港灯火》。今村昌平:《猪和军舰》。市川崑:《他的兄弟》,《黑人妇女》。木下惠介:《辛酸的心》。小林正树:《一个兵士的祈祷》(《最伟大的爱》,第三集)。黑泽明:《坏蛋睡得最香》。中平康:《青春的果实》。大岛渚:《青春残酷物语》。小津安二郎:《小早川家的秋天》。新藤兼人:《裸岛》。佐分利信:《最后的战争》。

墨西哥(48)——塞尔彭多·贡萨雷斯:《扬柯》。伊斯玛埃尔·罗德里格斯:《特吕加达的灵魂》。

马里——尤里斯·伊文思:《明天在南圭拉》。

荷 兰(3)——丰斯·拉德马格尔:《刀》。

巴基斯坦(39)——孟希·狄尔:《古尔·巴卡夫利》。

菲律宾(108)——托尼·桑托斯:《三剑客》。

波兰(23)——巴托里:《总统的访问》。卡拉巴什:《旅行的人们》(纪录片)。卡瓦莱罗维奇:《修女约安娜》。孔维茨基:《诸圣节》。库奇:《列车里的骚乱》。洛姆尼斯基:《船》。蒙克:《转售好运》。佩泰尔斯基与佩泰尔斯卡:《山中的恐怖》。罗泽维奇:《出生证》。雷布科夫斯基:《城市将在本晚毁灭》。瓦伊达:《参孙》。

瑞 典(20?)——伯格曼:《犹在镜中》。阿尔纳·马特森:《天堂的门票》。斯约堡:《法官》。

新加坡(29)——P.拉密勒:《阿里巴巴》。

土耳其(120?)——梅姆杜赫·伍恩:《打碎的瓦罐》。梅丁·欧克桑:《超越黑夜》。

捷克斯洛伐克(37)——雅斯尼:《朝拜圣母》。凯契西克:《被强迫活下去的人们》。

苏 联(100?)——阿洛夫与纳乌莫夫:《给初生者以和平》。杜甫仁科与索伦采娃:《烽火年代》。卡利克:《摇篮曲》。萨尔蒂可夫与米塔:《我的朋友柯尔卡》。丘赫莱依:《晴朗的天空》。图曼诺夫与什楚金:《阿辽

沙的爱情》。什凯依泽：《沙乌利亚的烦恼》。

南非联邦—— 皮埃尔·德·卫特：《让雄鹰飞翔》。但尼斯·锡莱：《颤音》。

南斯拉夫—— 奥当—拉哈：《你决不会杀人》。乔尔耶维奇：《第一个公民》。韦列莫罗维奇：《第十四天》。

埃　及（59）。奥地利（18）。加拿大（2）。以色列（6）。罗马尼亚（12）。瑞士（9）。缅甸（80）。锡兰（8）。巴基斯坦（39）。泰国（35）。

1962 年

德国：德意志联邦共和国（64）—— 考特纳：《警察》。保罗·马尔丁：《雷蒙娜》。保罗·梅伊：《维亚·玛拉》。

阿根廷（33）—— F.阿雅拉：《没有出路》。托雷—尼尔松：《七十乘七》。

比利时（3）—— 安德烈·安塞尔莫：《每小时都有一列火车》。

巴西（30）—— 安塞尔莫·杜亚尔特：《诺言》。罗伯托·法利亚斯：《火车抢劫案》。路易斯·古埃拉：《情欲的海滨》。W.H.库利：《海岛》。沙拉杰尼：《凯萨斯港》。奥雷里奥·泰克塞拉：《兰姆皮奥的三个朋友》。

古巴（6）——I.G.埃斯皮诺萨：《青年反叛者》。E.马纳特与奥斯卡·托雷斯：《雷亚林哥街十八号》。A.罗尔坦与马劳·戈梅斯：《列宁山》（纪录片）。加尔西亚·阿斯柯特·弗拉加：《古巴 58 年》。克利斯·马盖：《要古巴！》。

加拿大（5）—— 尼古拉斯·巴林：《纳希亚尼的传说》（纪录片）。米歇尔·布劳尔：《单独还是合伙》。

南朝鲜（112）—— 金洪燮：《无情地杀死他们》。

西班牙（89）—— 贝林加：《平静的人》。巴尔台姆：《午后五点钟》。

美　国（140）—— 约翰·福特：《扼杀自由瓦伦士的人》。弗兰肯海茂：《来自阿尔卡特拉兹的人》，《头脑中的一个犯罪思想》。赫斯顿：《弗洛伊德》。吉恩·凯利：《羊腿》。库布利克：《洛丽泰》。理查德·李柯克：

《电椅》。H .勒温与乔治·帕尔:《格林兄弟的奇妙世界》(星涅拉马宽银幕片)。G .马歇尔、哈沙惠与约翰·福特:《西部征服记》。阿道尔夫·梅卡斯:《群山颂》。佩金潘:《山地枪战》。J.佩里:《大卫与丽莎》。普雷明格:《华府风暴》。扎努克:《最长的一天》。

埃 及(35)—— 优素福·沙欣:《萨拉丁》。

芬兰—— 维蒂卡:《礼物》。

法国(93)—— 阿斯特吕克:《情感教育》。布尔吉农:《阿夫雷城的星期天》。阿兰·卡瓦利埃:《岛上的战斗》。杜韦尔:《战争的荣誉》。多尼奥尔—瓦尔克罗兹:《揭发》。戴利:《美国美女》。弗朗叙:《苔丽丝·台斯盖鲁》。戈达尔:《如此生活》。雷亨巴赫:《一颗痛苦的心》。伊夫·罗培:《纽扣战》。吕斯波利:《地球上默默无闻的人》。阿涅斯·瓦尔达:《克莱奥从五点到七点》。奥逊·威尔斯:《审判》。

英 国(71)—— 阿斯奎斯:《怜悯》。克莱顿:《无罪的人》。大卫·里恩:《阿拉伯的劳伦斯》。彼得·格伦维勒:《考验时期》。巴西尔·迪尔登:《卢特的生命》。麦肯德立克:《萨米去南方》。托尼·理查森:《蜜的滋味》,《孤独的长跑者》。泰伦斯·扬:《詹姆斯·邦德 007 对诺博士的斗争》。

希腊(83)—— 达辛:《费德拉》。卡柯亚尼斯:《厄勒克特拉》。

香 港(187)—— 岳枫:《白蛇传》。

匈牙利(16)—— 费埃尔:《一条正经的街道》。马克:《禁乐园》。雷维斯:《天使之国》。

印度(312)—— 阿玛尔耶特:《我们俩》。拉克夏尼拉因:《最大的幸福》(短片)。萨蒂亚吉特·雷伊:《干城章嘉峰》。

印度尼西亚(44)—— 巴赫蒂亚尔·夏甘:《比索—苏里特》。

以色列—— 皮埃尔·齐梅:《给我十个绝望的人》。

意大利(152)—— 安东尼奥尼:《蚀》。博洛尼尼:《老妇人》。德尔弗拉、曼季尼与米基凯:《拿起武器,我们是法西斯》。费里尼、莫尼切利、维斯

康蒂与德·西卡:《七〇年的薄卡丘》。杰尔米:《意大利式的离婚》。朱塞佩·菲纳:《活皮》。洛塞:《夏娃》。帕索里尼:《罗马妈妈》。V.奥尔西尼与塔维亚尼:《一个将被烧死的人》。弗朗西斯科·罗西:《萨尔瓦托雷·朱利亚诺》。艾利奥·彼特里:《风烛残年》。弗朗哥·罗西:《燕礼服》。祖尔里尼:《私人日记》。

日 本(375)—— 小林正树:《遗产》,《剖腹》。木下惠介:《不朽的爱情》。黑泽明:《椿三十郎》。增村保造:《恐慌》。山本萨夫:《板车之歌》。市川崑:《破戒》。今井正:《日本老妇》。新藤兼人:《人》。浦山桐郎:《工厂街》。小津安二郎:《秋日午后》。

黎巴嫩—— 乔治·纳赛尔:《外国男孩》。

墨西哥(56)—— 阿拉斯拉基:《在土维斯特的王国里》。阿尔科里萨:《诉讼》。布努艾尔:《毁灭天使》。夏诺·乌鲁埃塔:《死亡的向导》。

波兰(23)—— 波兰斯基:《水中刀》。孔维茨基:《诸圣节》。库茨:《塔尔帕内》。库兹明斯基:《彼岸》。

菲律宾(150)—— 巴布洛·桑地亚哥:《香港海盗》。盖里·德·莱翁:《主人》。

荷 兰(6)—— 贝尔特·汉斯特拉:《动物园》(纪录片)。扬·弗里曼:《基拉的叛乱在召唤》。

塞内加尔—— 伊夫·向毕:《自由第一》。布莱兹·桑戈尔:《大麦加朝圣记》(纪录片)。

瑞 典(16)—— 伯格曼:《领圣体者》。阿尔纳·马特森:《白衣女郎》。博·维德伯堡:《瑞典的罪过》。

捷克斯洛伐克(37)—— 卡莱尔·齐曼:《克拉克男爵》。斯蒂芬·乌赫尔:《网中的太阳》。弗拉西尔:《魔鬼的圈套》。

苏 联(93)—— 顿斯阔伊:《孩子们,你们好》。格拉西莫夫:《人与兽》。卡利克:《迎着太阳走的人》。M.罗姆:《一年中的九天》。罗斯托茨基:《七面风》。斯库伊宾:《法庭》。塔尔科夫斯基:《伊凡的童年》。瓦加尔

钦:《为活着而生》。瓦伦丁·维诺格拉多夫:《三十岁的生日》。

1963年

德国:德意志联邦共和国(63)——基特尔:《平行的公路》。民主德国(15)。

奥地利(17)——罗尔夫·狄勒:《鲁鲁》(《可疑的联系》)。

比利时——保罗·梅育:《残花飞落》。

保加利亚(8)——瓦尔察诺夫:《警探长之夜》。

巴西(28)——罗贝尔托·法里亚斯:《林中悲剧》。桑托斯:《干旱的土地》。L.S.贝尔松:《圣保罗股份有限公司》。格劳贝尔·罗沙:《金发魔鬼与黑色上帝》。

加拿大——布劳特与贝罗尔特:《世界一角》。拉莫特:《曼努安纳的伐木工人》。

西班牙(119)——雷盖洛:《美好的爱情》。

美 国(121)——威廉·阿歇尔:《约翰尼·柯尔》(法译名:《西西里人的报复》)。阿尔德里奇:《得克萨斯州的四个人》。雪莱·克拉克:《冷酷的世界》(法译名《哈尔伦区的故事》)。斯坦莱·多南:《猜字游戏》。富勒:《恐怖的走廊》。赫斯顿:《名单上最后一人》。克莱默:《疯狂世界》。杰利·刘易士:《疯教授》(又名《杰利博士与勒夫先生》)。S.吕美特:《最高点》。曼凯维茨:《克莱奥帕特拉》(《埃及女王》)。普雷明格:《红衣主教》。弗兰克·彼雷:《大卫与莉莎》。塔什林:《来自聚餐会的人》,《易怒的售货部主任》。比利·怀尔德:《温柔的姑娘伊尔玛》。

法国(87)——贝特朗·伯利埃:《我不认得希特勒》。布努艾尔:《女仆日记》。夏布罗尔:《奥菲利亚》,《朗德鲁》。雷内·克雷芒:《此日此时》。埃泰克斯:《求爱者》。戈达尔:《小兵士》(摄于1961年)。让·埃尔芒:《邪路》。皮埃尔·卡斯特:《葡萄牙人的假期》。路易·马勒:《磷火》。克利斯·马盖:《美丽的五月》。阿仑·雷乃:《穆里埃尔》。罗布—格里叶:《不凋的花》。瓦迪姆:《邪恶与道德》,《瑞典的城堡》。

英 国 (70) —— 阿斯奎斯:《重要人物》(法译名《国际旅馆》)。林德赛·安德森:《体育生涯》。克莱夫·唐纳:《照管人》。库布里克:《奇爱博士》。约翰·利特尔伍德:《麻雀不会唱歌》。洛塞:《罪人》,《仆人》。卡洛尔·里德:《奔跑的人》。托尼·理查森:《汤姆·琼斯》。施莱辛格:《撒谎者比利》。

匈牙利 (20) —— 扬索:《大合唱》。拉诺迪:《百灵鸟》。萨博:《她》(短片)。

伊朗 (30) —— 加法利:《驼背人之夜》。

印度 (299) —— 萨蒂安·博斯:《友谊》。维杜夏克:《觉醒之歌》。穆里纳尔·森:《最后》。

意大利 (135) —— 吕奇安诺·卡斯戴拉尼:《怒海狂涛》。德·西卡:《阿尔托那的被监禁者》。迪·博西奥:《恐怖分子》。德·桑蒂斯:《前进或者死亡》。费雷里:《蜂后》。费里尼:《八部半》。莫尼切利:《同志们》。奥尔米:《未婚夫妻》。弗朗西斯科·罗西:《控制城市的手》。

日 本 (363) —— 羽仁进:《手挽手的孩子们》,《他和她》。市川崑:《独渡太平洋》。今井正:《武士道》。今村昌平:《日本昆虫记》。野村芳太郎:《亲爱的皇帝》。小津安二郎:《秋刀鱼的味道》。新藤兼人:《母亲》。浦山桐郎:《我每天哭泣》。

秘 鲁—— 费格罗阿:《库·古利》。

波兰 (25) —— 哈斯:《被爱的艺术》。库茨:《寂静》。

葡萄牙 (8) —— 德·苏恰:《堂·罗贝托》。费尔南多·洛佩斯:《蠢人》。罗马尼亚 (13)。

瑞 典 (18) —— 伯格曼:《沉默》。苏克斯多尔夫:《我的家在科帕卡巴纳》。

捷克斯洛伐克 (38) —— 布列尼希:《送往天堂》。希蒂洛娃:《另外一些事情》。米洛斯·福尔曼:《黑桃爱司》。雅斯尼:《一日一猫》。伊雷斯:《呱呱坠地》(《第一次啼声》)。尤拉采克与扬·施米特:《约瑟夫·基利

安》。卡达尔与克洛斯：《死神名叫恩盖尔申》。

苏　联（118）—— 阿洛夫与纳乌莫夫：《钱币》。卡赞斯基：《犯罪的天使》。莱兹曼：《如果这曾是爱情》。萨姆索诺夫：《乐观的悲剧》。斯托佩尔：《生者与死者》。塔兰金：《生活之门》。乔卢金：《极严肃的笑》。温格罗夫：《太空旅行》。南斯拉夫（19）—— 斯列佩维茨：《事实真相》。坦霍费尔：《游击队对纳粹党卫军的斗争》。

1964 年

德国：德意志联邦共和国（68）—— 克林格勒：《马布斯的遗嘱》。保罗·梅伊：《马布斯袭击伦敦警察局》。拉德冯伊：《汤姆叔叔的小屋》。维基：《怨恨》。

阿根廷（37）—— R .阿尔万托萨：《遗产》[①]。

巴西（38）—— 卡洛斯·基耶格斯：《甘加》。伊尔兹曼：《绝对多数》（纪录片）。科里：《空虚之夜》。塞尔吉奥·里卡尔多：《世界是我的》。

保加利亚（11）—— B .杰拉斯科维亚：《当我们年轻的时候》。

加拿大（3）—— 邦尼埃尔：《阿玛尼塔·佩斯蒂伦斯》。

西班牙（104）—— 比卡佐：《杜拉姑妈》。索梅尔斯：《戴孝的姑娘》。

美　国（141）—— 卡柯扬尼斯：《希腊人佐尔巴》。顾柯：《窈窕淑女》。约翰·福特：《切耶纳一家》（《安邦定国志》）。弗兰肯海茂：《五月里的七天》。萨姆·富勒：《事实真相》。约翰·赫斯顿：《大蜥蜴之夜》。希区柯克：《玛尔尼》。卡赞：《阿美利加，阿美利加》。考夫曼：《金啤酒杯》。杰利·刘易士：《肉馅饼》。西德尼·吕美特：《烈士山》。梅卡斯兄弟：《双桅船》。拉莱·皮尔斯：《一个土豆，两个土豆》。山姆·比金巴赫：《敦迪少校》。迈克尔·罗茂：《普通一人》。罗伯特·罗森：《莉丽丝》。斯蒂文斯：《从未讲过的最伟大的故事》。罗伯特·斯蒂文逊：《玛丽·波平

① 在书内叙述中，导演为穆鲁亚，可能有误。—— 编者

斯》。塔希林：《杰利在辛诺格家》（《混乱的与整齐的》）。怀尔德：《吻我，傻瓜！》。齐纳曼：《复仇之日终于来到》（《注意一匹灰色马》）。

埃　及（55）。

法国（91）——菲利普·德·布罗卡：《来自里约热内卢的人》。A.卡瓦利埃：《失眠的人》。库斯托兄弟与法尔柯：《没有阳光的世界》。雅克·德米：《瑟堡的雨伞》。米歇尔·德维尔：《幸运的乔》。罗贝尔·昂利柯：《美好的生活》。弗朗叙：《犹台克斯》。阿兰·杰苏阿：《颠倒的生活》。戈达尔：《另外一帮》，《一个已婚的女人》。罗西夫：《死于马德里》。特吕弗：《柔肤》。

英　国（69）——勃朗洛与A.莫洛：《事情发生在这里》。台斯蒙德·达维斯：《绿眼睛的女郎》。克利夫·唐纳：《要么拥有一切，要么一无所有》。约翰·福特与杰克·卡迪夫：《年轻的卡西狄》。彼特·格伦维尔：《贝凯特》。盖·汉密尔顿：《哥尔德芬格》。洛塞：《国王与国家》。塔希林：《大力士波瓦洛对ABC的斗争》。

希腊（90）——扎维拉斯：《安提戈涅》。

匈牙利（18）——伊斯特万·加尔：《逆流》。

印度（303）——K.A.阿巴斯：《梦中的城市》。萨蒂亚吉特·雷伊：《大都市》萨纳哈尼：《道路的终点》。塞尔布杰特·辛：《雪崩》。穆里纳尔·森：《代表》。

伊朗（30）——戈莱斯坦：《砖头和镜子》。

意大利（142）——安东尼奥尼：《红色沙漠》。贝托卢奇：《革命之前》。科曼奇尼：《侍女》。费雷里：《有胡子的女人的丈夫》。杰尔米：《被诱骗被遗弃的女人》。利萨尼：《韦罗纳的诉讼》。马塞利：《漠不关心的人们》。帕奥利内利：《年轻的修女》。罗伯尔·罗贝特松（又名塞尔乔·莱翁内）：《为了几块钱》。苏尔利尼：《女兵》。

日本——羽仁进：《武轮奈敏之歌》。今井正：《越后的故事》。今村昌平：《红色的杀意》。木下惠介：《香华》。敕使河源宏：《沙漠女人》。山本萨

夫:《台风》。

波兰(25)——蒙克:《女乘客》(1961年中断拍摄的影片)。亚历山大·福特:《自由的第一天》。斯科利莫夫斯基:《太空世界的特殊标志》。

葡萄牙(9)。

罗马尼亚(11)——阿尔芒·加蒂:《柯狄纳》。卢奇安·布拉图:《杜多尔》。

瑞典(20)——乔尔恩·陶纳尔:《一次恋爱》。

捷克斯洛伐克(37)——伊雷斯:《罗玛娜》。卡契纳:《希望》。卡达尔与克洛斯:《被告人》。利普斯基:《柠檬汽水》。内麦茨:《夜间的钻石》。塞冈斯:《谋杀》。

土耳其(155)——伊斯马尔·梅丁:《干旱的夏季》。

苏 联(130)——巴索夫:《狂风》。什楚金:《从前有一个小伙子》。克利莫夫:《欢迎您》。科巴基泽:《婚礼》。柯静采夫:《哈姆莱特》。丘赫莱依:《有一个老汉和一个老妇》。麦纳克尔与库鲁金:《T.37》(《云雀》)。胡齐耶夫:《我二十岁》。

南斯拉夫(17)——格卢采维奇:《一个疯狂的夏天》。

1965年

德国:德意志联邦共和国(35)——克里斯特尔:《堤坝》。斯陶特:《小偷们的荣誉》。让—玛利·斯特劳布:《不和好的人们》。乌尔利希·沙莫尼:《它》。

阿尔及利亚(2)——雅克·夏尔比:《刚赢得的和平》。

保加利亚(9)——扎科·海斯基亚:《炎热的中午》。兰古埃尔·瓦尔察诺夫:《母狼》。

巴西(30)——彼德罗·德·安德拉德:《父亲和老板》。莱昂·伊尔斯曼:《死去的女人》。A.雅博尔:《马戏团》(纪录片)。库利:《炽热的身体》。利卡多·桑托斯:《玛泰拉加》。吉尔·索瓦雷斯:《一个强盗的回

忆》。

加拿大 (6) —— 吉勒斯·格鲁克斯:《袋中的猫》。

埃 及 (43) —— 亨利·巴拉卡特:《罪孽》。胡桑·卡梅尔:《不可能的事》。

西班牙 (146) —— 巴尔台姆:《机器钢琴》。雷盖洛:《情人》。索梅尔斯:《鹅的表演》。

美 国 (160) —— 伯莱克·爱德华兹:《环绕世界的长跑》。布里安·福伯斯:《小偷王》。约翰·赫斯顿:《沙漠商队的足迹》。克兰茂:《疯子船》。米纳利:《矶鹞》(《沙漠骑士》)。亚瑟·潘恩:《米老鼠一号》。普雷明格:《首次胜利》。西尔维斯坦:《小猫巴卢》。沙拉菲安:《安迪》。罗伯特·怀斯:《音乐之声》。惠勒:《收税人》。

法国 (90) —— 雷内·阿利奥:《大胆妈妈》。奥当—拉哈:《白衣女人的日记》。卡尔内:《曼哈顿的三间房》。向毕:《头上青天》。雷内·克莱尔:《风流的节日》。埃泰克斯:《圆盘玩具》。弗朗叙:《骗子托马斯》。戈达尔:《阿尔法城》,《狂人比埃罗》。罗贝尔·奥森:《杜塞尔多夫的吸血鬼》。路易·马勒:《玛丽亚万岁》。匈多埃尔费尔:《第 317 排》。阿涅斯·瓦尔达:《幸福》。

英 国 (69) —— 肯·安纳金:《奇妙的飞行小丑》。迈克尔·凯恩:《迫近的危险》。R.莱斯特:《诀窍》,《救命》。罗戈辛:《好时光》。

希腊 (109) —— 阿多·基鲁:《布洛科》。

匈牙利 (23) —— 佐尔坦·法布里:《二十点钟》。伊·萨博:《幻想时代》。

印度 (322) —— K.A.阿巴斯:《我们的家》。里特雅克·加塔克:《金线》。詹亚肯夏姆:《一个和你们一样的女人》。萨蒂亚吉特·雷伊:《恰鲁拉达》,《懦夫和圣人》。巴林·萨哈:《在十三条河的那边》。

以色列 (9) —— 阿尔托斯与勒维—阿瓦雷斯:《玻璃笼子》。乌里·佐哈尔:《月球上的一个洞穴》。

意大利 (137) —— 贝洛奇奥 :《怒不可遏》。拉都达 :《草药》。艾利奥·彼特里 :《第五个受害者》。马里奥·维卡里奥 :《三个金人像》。维斯康蒂 :《桑德拉》(又名《大熊星》)。

日 本 (483) —— 今井正 :《东京四年记》。小林正树 :《怪谈》。熊井启 :《群岛》。黑泽明 :《红胡子》。新藤兼人 :《鬼婆》。山本萨夫 :《间谍》。

黎巴嫩 (21) —— 优素福·沙欣 :《卖戒指的人》。

墨西哥 (74) —— 阿尔科里萨 :《塔拉乌马拉》(《越来越远》)。布努艾尔 :《沙漠里的西蒙》。鲁本·戈麦斯 :《秘密公式》。

葡萄牙 (6) —— 德·昆尼亚·特雷斯 :《星期天下午》。

波兰 (22) —— 孔维茨基 :《萨尔托》。斯科利莫夫斯基 :《轻易的胜利》。瓦伊达 :《灰烬》。

罗马尼亚—— 利维乌·丘列伊 :《吊死者的树林》。

瑞 典 (30) —— 梅伊·塞特林 :《情人们》。

捷克斯洛伐克 (37) —— H .博甘 :《无人发笑》。米洛斯·福尔曼 :《金发女郎的情史》。K .卡契纳 :《共和国万岁》。卡达尔与克洛斯 :《大路旁的小店》。帕塞尔 :《内心的启示》。肖尔姆 :《每天需要勇气》。斯捷芬·乌赫尔 :《大风琴》。

突尼斯 (2) —— J.米舒德·迈兰 :《哈米达》。吕斯波利 :《复兴》。

苏 联 (130) —— 邦达尔丘克 :《战争与和平》(上集)。鲍金 :《两个情人》(短片)。拉纳·戈哥别里泽 :《我看见太阳》。米塔 :《有人按铃,去开门吧》。纳乌莫夫 :《今晚首次演出》。帕拉让诺夫 :《烈马》。罗姆 :《普通法西斯》。索伦采娃与杜甫仁科 :《杰斯纳河》。什凯依泽 :《士兵的父亲》。托多罗夫斯基 :《忠诚》。

南斯拉夫 (15) —— 米米卡 :《普罗米修斯》。

1966 年

德国 :德意志联邦共和国—— A .克卢格 :《一个来历不明的姑娘》。弗拉

多·克里斯蒂:《书信》。乔治·莫斯:《弃儿》。V.施隆多夫:《小学生托莱斯的惶恐》,《谋杀与犯罪》。彼得·沙莫尼:《禁猎狐狸期》。民主德国——埃贡·根特尔:《洛特的女人》。海诺夫斯基—绍伊曼:《笑面人》。

阿尔及利亚——拉克达尔·哈米纳:《奥雷斯山上的风》。吉洛·蓬特科尔沃:《阿尔及尔之战》。

比利时——罗兰德·韦尔哈维特:《告别》。比杜与柯德隆:《两次出海》,《如果你不愿意》,《离开就是死亡》(短片)。

玻利维亚——霍尔赫·桑希内斯:《乌卡莫》。

巴 西——卡罗斯·迭格斯:《大城市》,《宗巴王》。罗贝托·法里亚斯:《侦探小饶茹卡》。P.C.萨拉塞尼:《挑战》。

加拿大——让·皮埃尔·勒费维尔:《革命者》。塞克特:《冬天使我们温暖》。

丹 麦——汉宁·卡尔森:《饥饿》。

埃 及——萨耶特·伊萨:《土地干涸》。

西班牙——宾森特·阿兰达:《法泰·莫尔加纳》。马里奥·卡米斯:《东风吹》。安赫利诺·丰斯:《追捕》。马利奥·帕蒂诺:《给贝尔泰的九封信》。奥逊·威尔斯:《福斯塔夫》。

美 国——塞尔基·布尔吉农:《报酬》。弗兰肯海茂:《瞬息之间》。彼得·伊曼纽埃尔·戈尔德曼:《无声的回音》。大卫·里恩:《日瓦戈医生》。E.平托夫:《经纪人兼消防员哈维》。托尼·理查森:《被爱的人》。惠勒:《怎样偷窃一百万美元》。比利·怀尔德:《发财的甜饼》。

法 国——布莱松:《巴尔塔扎尔的机遇》。雷内·克雷芒:《巴黎会烧毁吗?》。欧斯塔什:《蓝眼睛的圣诞老人》。戈达尔:《男性和女性》。勒鲁什:《一个男人和一个女人》。爱德华·伦茨:《幼稚的心》。吕克·穆莱:《布丽吉特与布丽吉特》。拉本诺:《别墅生活》。阿仑·雷乃:《战争结束》。古尼奥:《黄金与铅》。瓦迪姆:《争权夺利》。瓦尔达:《亲信》。

英 国—— 克莱夫·唐纳:《新来的小猫》。洛塞:《谦虚的布莱斯》。罗曼·波兰斯基:《死胡同》。卡洛尔·雷兹:《莫根—— 一个适合于治疗的病例》。托尼·理查森:《小姐》。特吕弗:《华氏 45 度》。布里安·福伯斯:《弄错了的箱子》。

匈牙利—— 扬索:《没有希望的人们》。卡尔多斯与罗扎:《鬼脸》。

印 度—— 阿伦达蒂·戴维:《假期》。拉姆·卡里亚特:《杰民》。塔伦·马琼姆达尔:《年轻的新娘》。萨蒂亚吉特·雷伊:《英雄》。塔潘·辛哈:《逃亡者》。

意大利—— 德·西卡、莫尼塞利、帕索里尼、罗西、维斯康蒂:《女巫们》。德·塞达:《一个人的一半》。马尔科·费雷里:《婚礼进行曲》。杰尔米:《先生们与女士们》。莫尼塞利:《布兰卡隆纳部队》。帕索里尼:《骗人者与受骗者》。彼特里:《各取应得》。塞尔乔·莱翁内:《好人、粗暴汉和无赖》。

日 本—— 增村保造:《红天使》。大岛渚:《白昼的恶魔》。新藤兼人:《征服》。敕使河原宏:《没有脸的人》。山本萨夫:《凝固点》。

黎巴嫩—— 阿尔弗雷德·巴赫里:《哑巴与爱情》。

尼日尔—— 穆斯塔法·阿拉萨纳:《冒险家的归来》。

荷兰—— 丰斯·拉德马凯尔斯:《鹭鸶舞》。

波 兰——W .哈斯:《法典》。J.卡瓦莱罗维奇:《法老》。亨利克·克卢巴:《瘦子和别的人》。扬·洛姆尼茨基:《贡献》。耶尔齐·斯科利莫夫斯基:《巴里埃拉》。

罗马尼亚—— 亨利·柯尔比:《莫娜—— 无名的明星》。穆雷桑:《烽火中的冬天》。

塞内加尔—— 乌斯曼·桑贝纳:《黑女仆》。

瑞 典—— 伯格曼:《假面》。I.加姆林:《追踪》。斯约堡:《岛屿》。

捷克斯洛伐克—— 布里尼赫:《第五匹马》,《恐惧》。维拉·希蒂洛娃:《雏菊》。V .雅斯尼:《烟斗》。尤拉采克:《单枪匹马》。内麦茨:《节日与

宾客》,《殉情者》。肖尔姆:《浪子归来》。卡莱尔·齐曼:《狂人日记》。突尼斯——奥玛尔·克利菲:《黎明》。

苏 联——拉丽萨·舍皮奇柯:《翅膀》。顿斯阔伊:《母亲的心》。多甫拉基扬:《早安,是我》。雅拉卡维丘斯:《谁也不愿死》。赫依费茨:《在C城》。米哈依洛夫—冈察洛夫斯基:《第一个老师》。尤特凯维奇:《列宁在波兰》。

越南——辉晴与黎玄:《暴风雨来了》。范其南:《火海》。

南斯拉夫——贝尔科维奇:《巡逻队》。布拉伊奇:《观察太阳的黑子》。鲍艾尔:《来和留下来》。乔尔杰维奇:《梦》。杜尚·马卡维也夫:《人不是鸟》。米米卡:《星期四或星期五》。彼特罗维奇:《三个》。斯列佩维奇:《事务主义者》。

1967年

德国:德意志联邦共和国——埃德加·雷茨:《午餐的时间》。克里斯蒂·W.里舍尔特:《请倒立,夫人》。乌尔里希·沙莫尼:《年复一年》。民主德国——于尔根·伯契尔:《友谊的节日》。孔拉德·沃尔夫:《我已十九岁了》。

阿根廷——鲁道夫·库恩:《可怕的婚礼》。托雷—尼尔松:《马丁·费埃罗》。

比利时——雨果·克劳斯:《敌人》。吕克·德·赫斯:《星期四人们将象星期天那样歌唱》。安德烈·德尔沃:《剃光头的人》。斯科利莫夫斯基:《出发》。韦伊尔甘斯:《阿利纳》。

保加利亚——格里恰·奥斯特罗夫斯基、托多尔·斯托德扬诺夫:《岐途》。

巴 西——克劳贝尔·罗沙:《大地在震怒》。

加拿大——阿兰·金:《华伦达尔》。J.P.勒费伯尔:《不应该为此而死》,《帕特里西亚与让—巴普蒂斯特》。P.佩尔罗:《白天的统治》。

象牙海岸—— 戴齐雷·埃卡雷:《为一个流亡者举行的音乐会》(中型片)。

古 巴—— 托马索·古迭雷斯·阿莱亚:《一份关于经济不发达的备忘录》。朱利奥·G.埃斯比诺沙:《胡安·金金历险记》。

丹麦—— 阿斯特里德·汉宁—强生:《乌特罗》。P.克耶卢尔夫—施密特:《关于巴巴拉的故事》。

埃 及—— 阿赫默德·巴德拉罕:《第二个一半》。胡森·卡马尔:《邮差》。图菲克·萨莱:《反叛者》。

西班牙—— 安海尔·比卡索:《杜拉姑妈》。卡洛斯·绍拉:《追捕》,《贝佩尔明特》,《打击》。

美 国—— 雪莱·克拉克:《杰孙的肖像》。E.德·安东尼奥,马克·兰:《美洲在呼号》。蒙特·海尔曼:《射击》,《在旋风中飞翔》。霍克斯:《黄金国》。罗伯特·克莱默:《在乡村里》(中型片)。杰利·刘易士:《大嘴巴》。穆利甘:《错上了楼梯》。西德尼·波拉克:《被查禁的房产》。波兰斯基:《吸血鬼的舞会》。S.吕美特:《集团》。安迪·瓦霍尔:《裸体饭店》。

芬兰—— 米柯·尼斯卡宁:《自由恋爱》。里斯托·亚尔瓦:《一个工人的日记》。

法 国—— 阿利奥:《一个女人和另一个女人》。雅克·巴拉蒂埃:《二十岁时的放荡生活》。博罗夫切克:《卡巴尔先生和夫人的戏剧》。布努艾尔:《白日美人》。玛格丽特·杜拉斯、保罗·塞邦:《音乐女神》。德·夏隆基:《奥·萨尔托》。戈达尔:《中国姑娘》,《周末》。帕派塔基斯:《骚乱的煽动者》。里维特:《修女苏珊·西蒙娜》。让·鲁什:《雅加尔》。罗麦尔:《女收藏家》。雅克·塔蒂:《游戏时间》。

英 国—— 卓别林:《香港女伯爵》。福伯斯:《窃窃私语的人》。吉尔伯特:《人们只生活两次》。安东尼·哈维:《荷兰人》。瓦伊达:《天堂的大门》。

希 腊——A.达米亚诺斯:《直到船边》。N.库图罗斯:《美杜莎的面孔》。罗伯特·曼苏利斯:《面对面》。

匈牙利——尤迪特·埃莱克:《生命结束的地方》。佐尔坦·法布里:《晚年》。亚诺斯·海尔斯科:《你好,韦拉》。费伦茨·科萨:《一万个太阳》。安德拉斯·科瓦奇:《冰冻的日子》。伊斯特万·萨博:《父亲》。尤迪特·瓦斯:《三人集团》。

以色列——乌里·佐哈尔:《三天和一个儿童》。

意大利——吉亚诺·阿米科:《热带地区》。贝洛奇奥:《中国近在身边》。费雷里:《闺房》。明戈齐:《三重唱》。保罗与维托里奥·塔维亚尼:《幸存者》。帕索里尼:《俄狄浦斯王》。维斯康蒂:《陌生人》。

日 本——羽仁进:《初恋 地狱篇》。今村昌平:《人间蒸发》。

挪 威——保尔·洛凯贝尔格:《莉芙姑娘》。

荷兰——安德里安·迪德福斯特:《帕拉诺亚》。弗兰斯·韦斯:《女强盗》。

波 兰——维托尔德·莱什琴斯基:《马太传》。亚努什·马耶夫斯基:《我在发烧》。斯科利莫夫斯基:《举起手来》。克利斯托夫·扎努西:《一个外省人之死》(中型片)。

罗马尼亚——米哈伊·扎科普:《汤姆·索耶历险记》。吕奇安·平迪列:《星期日六点钟》。

瑞 士——让—路易·罗瓦:《来自桑狄戈尔的陌生人》。米歇尔·索泰:《有牙齿的月亮》。

瑞 典——约纳斯·考内尔:《吻你和拥抱你》。扬·哈尔多夫:《放荡生活》。维尔戈特·斯约曼:《491》,《我是一个喜好蓝色的女人》,《我是一个喜好黄色的女人》。扬·特罗厄尔:《生命的火花》。波·维德伯格:《艾尔维亚·玛狄甘》。

捷克斯洛伐克——雅罗米尔·伊雷斯:《第一次啼声》。卡雷尔·卡希纳:《修女的夜晚》。

苏 联—— 埃里耶尔·伊什姆哈迈多夫:《温情》。奥塔尔·约塞利亚尼:《落叶》。罗曼·卡尔缅:《手榴弹,手榴弹,啊,我的手榴弹》。马林·胡齐耶夫:《七月的雨》。

越南—— 裴定鹤:《阮文适》。

南斯拉夫—— 普里萨·乔尔杰维奇:《黎明》。马特亚兹·克洛普齐奇:《不存在的历史》,《在纸做的翅膀上》。马卡维也夫:《一件心事》。米米卡:《卡娅,我将杀死你》。彼特罗维奇:《我遇到了快乐的吉卜赛人》。

1968 年

德国:德意志联邦共和国—— 彼得·弗莱施曼:《加姆勒的秋天》(中型片)。惠尔纳·赫尔佐格:《生命的标志》。A .克吕格:《马戏团的演员》。J.M .斯特劳布:《安娜·玛格达伦娜·巴哈的故事》。民主德 国—— 埃贡·根特:《告别》。海诺夫斯基—舒曼:《穿睡衣的飞行员》。

阿根廷—— 曼努艾尔·安丁:《塞贡多·松布拉先生》。阿尔贝托·费谢尔曼:《演员们和堕落天使》。费尔南多·索拉纳斯:《燃火的时刻》。胡安·何塞·胡西德:《牧羊人》。

巴 西—— 朱利奥·布雷萨内:《针锋相对》。

加拿大—— 勃劳尔特:《太空的子女》。勒费伯尔:《直到心窝》。

古 巴—— 霍尔赫·弗拉加:《何塞将军的英雄事迹》。温贝尔托·索拉斯:《露茜亚》。帕斯托尔·巴加:《关于美国的战争》。

丹 麦—— 汉宁·卡尔森:《六至九时的索菲亚》。

埃 及—— 沙拉·阿布·塞夫:《第二个妻子》。优素福·沙欣:《人和尼罗河》。

美 国—— J.卡萨韦泰斯:《面孔》。德·安东尼奥:《越南的猪年》。罗伯特·克莱默:《边缘》。斯坦利·库布利克:《二〇〇一年太空遨游》。保罗·纽曼:《拉歇尔,拉歇尔》。米克·尼古拉斯:《桂冠》。杰克·奥康内尔:《革命》。波兰斯基:《罗丝玛丽的婴儿》。波隆斯基:《侍者维利》。

约翰·韦恩与雷伊·凯洛格:《绿色贝雷帽》。

芬兰——里斯托·雅阿瓦:《玫瑰花开的时季》。帕卡斯维尔塔:《未成年的寡妇》。

法国——博罗夫切克:《爱情岛》。布努艾尔:《银河》。德尔沃:《每晚一次列车》。菲利普·加雷尔:《回忆玛丽》,《集中营》。戈达尔:《愉快的知识》。马尔柯:《偶像》。穆莱:《走私者》。莫里斯·彼亚拉,《赤贫的童年》。J.D.波莱:《你幻想是罗滨逊》。里维特:《狂热的爱情》。阿仑·雷乃:《我爱你,我爱你》。特吕弗:《密西西比河的美人鱼》,《偷吻》。

英　国——彼得·布鲁克:《告诉我谎言》。阿尔伯特·芬内:《查理·巴勃尔斯》。戈达尔:《一加一》。唐·勒维:《海罗斯特拉塔斯》。

希　腊——泽莫森纳·塞奥斯:《吉埃里翁》。

爱尔兰——彼得·勒农:《通往都柏林的崎岖道路》。

印　度——比姆·辛格:《人》。

意大利——卡洛·利萨尼、贝尔纳托·贝托卢奇、P.P.帕索里尼、戈达尔、马尔柯·贝洛奇奥:《爱与恨》。卡尔梅洛·贝内:《我们的土耳其太太》。贝托卢奇:《合伙人》。费雷里:《迪林杰尔死了》。费里尼:《不要向魔鬼屈服》(《癫狂三步曲》中的一个插曲)。帕索里尼:《这好象是件新鲜事》(《意大利式的怪想》中的一个插曲)。莫里齐奥:《幻景》。保罗与维多里奥·奥加瓦:《在蝎子标记下》。维斯康蒂:《受苦的人们》。

日　本——增村保造:《日本的雌猫》。小州绅介:《三里冢的夏天》。大岛渚:《绞刑》,《新宿的小偷日记》。

摩洛哥——萨杜克·本·艾沙:《穆赫塔尔》。

墨西哥——布恩斯:《说谎的游戏》。卡雷翁:《原始人的偶像》。

尼日尔——乌玛鲁·冈达:《卡巴斯卡波》。

波　兰——W.哈斯:《木偶》。卡齐米耶兹·库茨:《跳跃》。瓦伊达:《全部出售》。

罗马尼亚——安德烈·布莱尔:《民间故事》。平蒂利埃:《重建》。

塞内加尔—— 乌斯曼·桑贝纳:《委任状》。
瑞典—— 伯格曼:《狼的时刻》。梅伊·塞泰林:《葛拉斯博士》。
瑞 士—— 尚比翁、勒塞尔、桑多兹耶尔森:《她们中的四个》。苏泰:《哈西斯》。
捷克斯洛伐克—— 福尔曼:《救火,消防员》。
土耳其—— 杜伊古·萨吉罗格卢:《无尽的道路》。
苏联—— 坚·阿布拉泽:《祈祷》。卡拉西克:《七月六日》。尤·克利莫夫:《欢迎您》。布拉特·曼苏罗夫:《竞争》。瓦西里·奥尔丁斯基:《如果你的家对你是宝贵的话》。格列布·潘菲洛夫:《火线无浅滩》。莱兹曼:《你的同时代人》。
南斯拉夫—— 乔尔杰维奇:《中午》。马卡维也夫:《没有保护的无辜者》。巴夫洛维奇:《在我死后面色惨白的时候》。安特·佩特里奇:《一个偶然的生命》。

1969年

德国:德意志联邦共和国—— 弗莱斯曼:《巴伐利亚的狩猎景象》。施隆多夫:《米歇尔·戈尔哈斯》。雷内尔·W.法斯宾德:《外国佬》(《意大利手艺匠》)。民主德 国—— 库尔特·梅切克:《克里沃伊·罗格的红旗》。
阿尔及利亚—— 阿赫默德·拉什迪:《鸦片与棍棒》。穆罕默德·斯列姆·里亚德:《道路》。
阿根廷—— 理查德·贝切尔:《致命的打击》。胡戈·桑狄亚哥:《侵略》。托雷—尼尔松:《剑杰》。
玻利维亚—— J.桑希内斯:《大鹰的血》。
巴 西—— 古斯塔沃·达尔:《勇敢的战士》。C.迭格斯:《继承人》。小瓦尔特·利马:《二〇〇〇年的巴西》。罗沙:《死神手中的安东尼奥》。
加拿大—— 比埃尔·贝洛尔:《水上汽车》。

智利—— 查尔斯·埃尔舍塞:《见证人》。阿尔多·弗兰西亚:《瓦尔帕雷索之恋》。

古 巴—— 曼努埃尔·奥克塔维奥·戈梅斯:《第一次冲锋》。

丹 麦—— 汉宁·卡尔森:《克拉鲍特曼丹》。扬斯·拉温:《有心事的人》。

埃 及—— 优素福·沙欣:《土地》。

西班牙—— 彼德罗·波尔塔贝拉:《第二十九小夜曲》。绍拉:《兽穴》。

美 国—— H.毕伯曼:《奴隶们》。雅克·德米:《模范商店》。伯莱克·爱德华兹:《舞会》。希区柯克:《黄玉》。坦尼斯·霍珀:《熟练的骑手》。卡赞:《协议》。罗伯特·克雷默:《冰》。巴巴拉·洛登:《万达》。曼凯维茨:《蜜罐》。皮金帕赫:《放荡的一伙》。施莱辛格:《午夜牛仔》。华霍尔:《孤独的牛仔》。阿涅斯·瓦尔达:《雄狮之恋》。

法 国—— 阿利奥:《皮埃尔与保尔》。比希:《最后的人》。布莱松:《一个温柔的女人》。夏布罗尔:《禽兽必死》。杜拉斯:《她说要摧毁》。科斯塔·加夫拉斯:《z》。路易·马勒:《加尔各答》。雷诺阿:《让·雷诺阿的小戏剧》(电视片)。罗麦尔:《我在英德家的一夜》。塞邦:《1968年五六月间的法国总工会》。特吕弗:《野孩子》。安德烈·泰什内:《宝琳娜走了》。

英 国—— 林德赛·安德森:《如果……》。乔治·邓宁:《黄色的潜水艇》(动画片)。戈达尔:《英国的声音》。洛塞:《秘密典礼》。J.李·汤普生:《世界上最危险的人》。

匈牙利—— 尤迪特·埃莱克:《来自康斯坦丁堡的女人》。伊斯特万·加尔:《洗礼》。扬索:《冬天的希罗佐》,《啊,这就行啦》。安德拉斯·科瓦奇:《墙》。马尔塔·梅萨罗斯:《卡蒂·玛丽》。

印 度—— 萨蒂吉亚特·雷伊:《古比和巴戛历险记》。穆里纳尔·森:《开路先锋》。

意大利—— 贝托卢奇:《蜘蛛战略》。塞尔乔·切蒂:《女主人》。强尼·

达·卡姆波:《背页》。彼得·代尔·蒙泰:《界外》。费里尼:《祭品》。费雷里:《人的种子》。戈达尔:《东风》。莱奥纳:《从前在西部某地》。帕索里尼:《猪圈》。

日　本——羽仁进:《爱奴》。大岛渚:《少年》。新藤兼人:《禁止的恋爱》。浦山桐郎:《被我抛弃的女儿》。若松孝二:《金的六个妻子》,《被强奸的天使》。吉田喜重:《性欲加残杀》。

卢森堡——巴贝特·施罗埃德:《莫尔》。

波　兰——卡瓦莱罗维奇:《游戏》。库茨:《黑土的精华》。耶尔齐·帕森多费尔:《目标柏林》。瓦伊达:《战斗后的景象》,《驱逐苍蝇》。克尔齐什托夫·扎努西:《晶体结构》。

葡萄牙——安东尼奥·达·库纳·泰莱斯:《圆圈》。

瑞　典——伯格曼:《耻辱》,《宗教仪式》(电视片)。奇尔·格雷德:《哈利·蒙特》。申桑·松塔格:《食人肉者的二重唱》。彼得·瓦特金斯:《角斗者》。波·维德伯格:《阿达伦街31号》。梅伊·塞特林:《姑娘们》。

瑞士——麦德尔、穆勒与耶尔辛:《瑞士制造》。苏泰:《苹果》。阿兰·塔内尔:《查理的死活》。

捷克斯洛伐克——希蒂洛娃:《天堂的果子》。雅库比斯科:《逃兵和牧民》。沃伊捷赫·雅斯尼:《摩拉维亚的编年史》。E.索尔姆:《五个女儿》,《教堂执事》。

苏　联——邦达尔丘克:《滑铁卢》。顿斯阔伊:《夏里亚宾》。米哈尔科夫—冈察洛夫斯基:《亚洲的幸福》,《贵族之家》。帕拉让诺夫:《萨雅特·诺瓦尔》。索:伦采娃:《斯大林格勒》(纪录片)。尤特凯维奇:《契诃夫的恋爱》。

越南——红志:《到前线去》(纪录片)。范其南:《前方在召唤》。

南斯拉夫——维·布拉伊奇:《内雷特瓦河之战》。M.克洛齐奇:《葬礼的午餐》。泽利米尔·泽尔尼克:《青年时代的作品》。

1970年

德国：德意志联邦共和面——R.W.法斯宾德：《英戈尔施塔特的先驱者》。罗兰德·加尔：《我如何成为黑人》。韦尔纳·赫尔措克：《法塔·莫尔加纳》。G.莫尔斯：《伦茨》。施隆多夫：《克隆巴赫穷人的突然致富》。J.M.斯特劳布：《奥东》。民主德　国——康拉德·沃尔夫：《戈雅》。

阿尔及利亚——J—L.贝脱塞尔：《土城》。W.克伦：《流放中的埃德里基·克莱弗》。

阿根廷——雷蒙托·格莱塞尔：《墨西哥，被冻结了的革命》。

比利时——克利斯·马盖：《一千万人的战斗》。

巴　西——朱利奥·布雷萨纳：《一个天使诞生了》，《他杀死了全家然后去电影院》。R.格拉：《神和死人》。小华尔特·利马：《傍晚》。尼尔松·贝雷拉·多斯·桑多斯：《我善良的法国小朋友》。

加拿大——M.布劳尔特：《契亚克颂歌》。G.格鲁克斯：《你到底住在哪儿？》。p.贝罗尔特：《一个没有情理的国家》。

智利——米格尔·利丁：《纳乌尔托罗运河》。保罗·鲁伊斯：《悲哀的老虎》。埃尔维奥·索托：《血染的硝石》。

古　巴——J.G.埃斯比诺沙：《第三世界是世界大战的调解者》。

丹　麦——汉利克·斯坦戈鲁普：《上帝存在于所有的星期天》。

埃　及——萨迪·阿布代尔·萨拉姆：《木乃伊》。

西班牙——布努艾尔：《特莉斯蒂娜》。罗沙：《割下来的头颅》。

美　国——奥尔特曼：《战地流动医院》。安东尼奥尼：《扎布里斯基海角》。霍克斯：《洛博河》。赫斯顿：《克里姆林宫的来信》。莱翁纳德·卡斯勒：《蜜月凶手》。杰利·刘易士：《哪条路通往前线？》。保尔·莫里舍：《废物》。诺尔曼·梅墩：《梅斯东》。

芬兰——约翰·唐纳：《六十九》（《狂喜的前奏》）。雅柯·帕卡斯维尔

塔:《苏珊娜的职业》。

法 国—— 夏布罗尔:《禽兽该死》。雅克·德米:《驴皮公主》。弗朗叙:《穆雷教士的过失》。科斯塔·加夫拉斯:《招供》。M.卡尔米茨:《同志们》。罗麦尔:《克莱尔的膝》。克里斯蒂安·扎里菲安:《大家很清楚这不是你干的》(中型片)。

英 国—— 西蒙·哈托格:《捏造》。D.拉休尔:《牝马的尾巴》。巴内·普莱茨—米勒斯:《布隆柯的牛蛙》。肯·鲁塞尔:《恋爱中的女人》。斯科利莫夫斯基:《深藏的感情》。

希 腊—— 安吉洛波洛斯:《复原》。A.达米亚诺斯:《我看见一个兵士》。

匈牙利—— 扬索:《上帝的羔羊》。科萨:《审判》。科瓦奇:《接力赛跑》。卡罗利·马克:《爱情》。萨博:《一部爱情片》。

意大利—— 阿德里亚诺·阿普拉:《友谊的运动会》。卡尔梅洛·贝内:《唐·乔万尼》。贝托鲁奇:《随波逐流的人》。卡瓦莱罗维奇:《玛德兰娜》。扬索:《和平主义者》。费雷里:《开庭审讯》。马塞利:《一封给晚报的公开信》。帕索里尼:《十日谈》。G.罗沙:《两只狮子值七卡巴斯》。维斯康蒂:《魂断威尼斯》。

日 本—— 实相寺昭雄:《生命短暂》。熊井启:《地球上的羊群》。增村保造:《电气水蜇》。武由敦:《冲绳岛》。土本典昭:《游击队前史》。山本萨夫:《战争和人》。

摩洛哥—— 哈麦德·贝纳尼:《痕迹》。

巴拿马—— 鲁伊·盖拉:《漂亮的猎人们》。

瑞 典—— 伯格曼:《情欲》。

瑞 士—— 苏泰尔:《詹姆斯或他人》。

苏联—— 格奥尔基·申盖拉亚:《比洛斯马尼》。胡齐耶夫:《巴黎的红面纱》(中纪录片)。柯静采夫:《李尔王》。尤里·奥泽罗夫:《解放》。伊列涅·波普拉夫斯基:《贾米拉》。

越南—— 路明与杜维雄：《女炮手》（纪录片）。

南斯拉夫—— 米萨·拉迪沃吉维奇：《天花板上的蜘蛛》。